

யோங்கல்
சிந்திப்பதும்

கல்கி

HALM 18.184 ரூ.1.20



83ம் பூக்களின் பாதகதிரி



சமீபத்தில் தமிழ்நாட்டில் பல ஊர்களில் ஏற்பட்ட வெள்ளங்களில் குறிப்பிடத்தக்க சேதம் அடைந்தவை தஞ்சை. இருச்சி மாவட்டங்கள். அங்கு ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு அறுபலயம், பல தங்கை உதவிகள் தங்கள் உயிரையும் மறக்காது வெள்ளத்தில் சிக்கியவர்களைக் காப்பாற்றப் பாடுபட்டிருக்கின்றன. இருச்சி ஐயா முகமது கய்தூரணியர் சேர்த்த இரு கயத்தர் மீரா மொதரிஜனும், சாயத் முதநர் காயும் அறுபத்தைந்து பேரைக் காப்பாற்றி, தங்கப் பதக்கமும் பெற்றிருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய அறுபலயம் ரகமானது—

டிசம்பர் 33-ல் தேதி மழையும் காற்று மரக் இருத்தது. ஊர்வட்டில் தாங்கள் எல்லோரும் இருந்தோம். எங்களுடைய கய்தூர் மேட்டுப்பகுதியில் இருத்ததால் இந்த மழை, காற்று எல்லாவும் அடங்கியவர்களைச் சேர்ந்திருக்கிறது என்று அறிவாமல் மனதைய சேர்த்துக் கொண்டிருந்தோம். மதியம் ஒரு

மணிக்கு பக்கம்:

அறுபலயக்காரன்

வண்ணப்படம்: ஓம் கப்பிமணியம்

மணிக்கு காஜாமல் மகமீர் சங்கத்தில் சேலவாளர் இருமதி ஷரீப் ஒன்றும், கோமரசம்பட்டை காலம் அதிகாரி இரு. சக்ஷிமொதனும் போலீஸ் வேலில் வந்து இறங்கினார்கள்.



கய்தூர் மீரா மொதரிஜன்

சாயத் முதநர் காய்

கய்தூர் காவலில் உய்யங்கொண்டான் ஆற்றங்கரை இராமம் ஒன்று வெள்ளத்தில் சிக்கி இருப்பதாகவும், அந்த மக்களைக் காப்பாற்ற ஆட்கள் உதவிக்கு வேண்டும் என்றும் கூறினார்கள். உடனே தாங்கள் இருவரும் கமார் இருபத்தைந்து மாணவர்களை அழைத்துக் கொண்டு இளம்பிறையும், குறிப்பிட்ட இடத்தை அடைவதற்கு இரண்டு மீ. மீக்கு முன்பாகவே காவலைய அடைத்துக் கொண்டு வெள்ளம் பாய்ந்து கொண்டிருந்தது. போலீஸ் வேலில் புளரவர் கருமியை எண்ணிக் கெதுவாக வெள்ளத்தைக் கிழித்துக் கொண்டு ஐட்டி ஒரு மேட்டுப் பாங்காவ இடத்தில் நிறுத்தினார். அதற்குள் கய்தூர் ஐயா முகமது மாலிடர் விலைடர் உடைத்து விட்டது.

மேதுவாகக் கீழே இறங்கிய தாங்கள்

கண்ட காட்சி:

உய்யங்கொண்டான் ஆறு முப்பது ஆழத்தில் கிழித்துக் கொண்டு சேறத்துடன் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. கமார் 150 அடிகளு அப்பறம் இராம மக்கள் வெள்ள நடுவில் மரங்களில் மீதும், கரைகளில் மீதும் நின்று கொண்டு தங்களைக் காப்பாற்றும்படி எங்களை நோக்கிக் கையாட்டினார்கள்.

அந்தச் சேறமாவ ஆற்றை எப்படி

கடப்பது ஒரு கவீர்மை தாங்கள் இருந்த

இடத்திலிருந்து அவர்களை நோக்கி வீசிக்

வெள்ளத்தில் நின்றதுகொண்ட



காப்பாற்ற எங்கையோ முயற்சி செய்
தோம். இத்துமணி நேரப் போராட்டத்தின்
பயன் ஒன்றுமில்லாமல் முடிந்தது. அதற்குள்
மாணவனின் செயல் போல் இருட்டையும்
கொடும்பிவிட்டது. இருட்டில் அவர்களை
அப்படியே விட்டுவிட்டால் வெள்ளத்தோடு
போய் விடுவார்கள் என்று ஆட்சியர் அது
வகைத்திருப்ப போல் உதவி கேட்க முடிவு
செய்தோம்.

நாங்கள் வந்த வேக பிரயோஜனமில்லை.
'கும்' இருட்டில் ஒருவர் கையை ஒருவர்
பற்றிக் கொண்டு 3 மீ. மீ. நீரில் தூத்து
கரை நேர்த்தோம். காதுமணி மகனியைத்
அங்கத்தினர் எங்களுக்குக் அங்கு காத்திருந்த
தார்கள். மாணவர்களை விடுதலிக்கு அனுப்பி
விட்டு அவர்களுடன் ஆட்சியர் அதுவகைத்
திருப்ப போனோம். அங்கிருந்த வெக்டரிசு
பி. ஏ. எங்களுக்கு உதவ முன்வந்தார்.
'மெரிடோரியஸ் ஆர்மி'விடம் மோட்டார்
படகு இருப்பதாக, அவர் மூலமாக அறிந்து
அங்கு போனது அவர்கள் கண்டுக்கொண்டனர்
இல்லை. சாக்குப் போக்குச் சொல்லித் தட்டிக்
கறித்து விட்டார்கள். இரவு மணி பத்துக்கு
மேல் ஆவிவிட்ட நிலையில் இனி என்ன
செய்வது? மிகுந்த மனச்சோர்வுடன் கண்கள்
விடுதிக்குத் திரும்பினோம்.

மறுநாள் காலை ஐந்தரை மணிக்கு
விளம்பி விட்டோம். முதல்தர நாயக
வாங்கி வைத்திருந்த ரோட்டிகள் அடங்கிய
பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு உய்யக்
கொண்டாள் ஆற்றங்கரையை அடைந்
தோம். அப்போதும் கொஞ்சம் கூட
தண்ணீர் வற்றவில்லை. தண்ணீர் ரோட்டிய்
பெட்டியை வைத்துக் கொண்டு மீண்டும்
அந்த மேட்டை அடைந்தோம். தீவிரமயின்
எந்தவித முன்சேற்றமும் இல்லை. ஏதாவது
மோட்டார் படகு இயலாமல் உதவும்
செய்ய முடியாது என்பதைப் புரிந்து
கொண்டு, ரோட்டிய் பெட்டியை அங்கிருந்த
மற்றவர்களிடம் கிராம மக்களிடம் எங்கு
வாவது சேர்க்குமாறு கூறிவிட்டு ஆட்சியர்
அதுவகைப் போக முடிவு செய்தோம்.

திருப்பும் வழியில் ஆற்றில் உருதல் த
மோட்டார் படகொன்றை வைத்துக்
கொண்டு கிராம போவோர் இருப்பதைப்
பார்த்தபோது எங்களுக்கு ஒரே ஆனந்தம்.
ஒரே எட்டில் தரைக் கிழித்துக் கொண்டு

அவர்களிடம் ஒடினோம். அவர்களிடம்
இருந்து கிடைத்த பதில்:

"இந்தப் படகை வைத்துக் கொண்டு
இங்கே இருக்கச் சொன்னார்கள். வாரோ
ஒரு அமைச்சர் வெள்ளத்தைப் பார்த்துவிட
வருகிறாராம்..."

காவில் விழாத குறைவாக அந்தக் கிராம
மக்களைக் காப்பாற்ற வேண்டிய போதும்
அவர்கள் மலியவில்லை. கடைசியாக அவர்கள்
என். பி. வி. மிகுத்து வருகிறார்களென்றால்
நாங்கள் வருகிறோம் என்றார்கள். நாங்கள்
காலைமய அடைந்து ஒய்வொரு விடாகக்
உதவாத் தட்டிக் கொடுப்பதில் பேச
அனுமதி வேண்டியிருந்தும். பல தொகைப்பெரிசு
மேகை செப்பிய இடங்க. சிலர் உதவ
முடிவ் கொண்டு விட்டார்கள். கடைசியில்
ஒரு பெண்மணி உதவினார். ஆனால்
பிரயோஜனமில்லை. எந்தப் போலீஸ் உயர்
அதிகாரியும் கிடைக்கவில்லை. எல்லோரும்
வெள்ளத்தைப் பார்த்துவிட்டு போய்விட்
டார்கள்.

தெரிவெய் போக முடிவு செய்தோம்.
அவர்கள் தரைக்கி அதுவகைத்தில் வெள்ள
நிலாரைக் கட்டத்திற்காகக் கடிமிருப்ப
தாகக் கெள்விப்பட்டு அங்கு விழுந்தடித்துக்
கொண்டு ஒடினோம். அங்கு எங்கள் கதை
வைக் கேட்ட ஆர். டி. ஏ. பகிரிசாரி
அப்பேய் கடிதம் எழுதித் கொடுத்தார்.
அதைத் துக்கிக் கொண்டு படகு இருக்கும்
இடத்திற்கு விசைத்தோம். அதற்குள்
அவர்கள் குறித்த நேரம் முடிந்து விட்ட
தால் படகின் காரை வெளிப்பெற்றிக்
கொண்டிருந்தார்கள். நாங்கள் கடித்ததைக்
காண்பீதடித்துக் கீண்டும் காரைத் திரப்பிக்
கொண்டு எங்களுடன் கிளம்பினார்கள்.

இப்படியாக ஒரு வழியாக உய்யக்கொண்
டாள் ஆற்றைக் கடந்து விட்டோம்.
அதற்குப்பிறகும்கூட அந்தக் கிராம மக்களைக்
காப்பாற்றுவதில் கிராமம் குறைவாகவில்லை.
ஆற்றின் கீழ்த்தில் படகு பலமுறை
அறுத்துக் கொண்டு ஒடியது. ஒருவழியாக
அந்த அறுபத்தைத்து பெண்கள் இக்கரை
யில் சேர்த்தோம்.

கூடலும் உணவும் ஒடித்துப் போட்டார்
போன்ற சேர்வு. இரண்டு நாட்கள் நீரி
வெய் திண்டு கொண்டு நாங்கள் அனுப்பிய
ரோட்டிகளைச் சாப்பிட்டதாகக் கூறி.
தங்களைக் காப்பாற்றியதற்காக நன்றி தெரி
வித்தனர். எங்களைக் கண்ணீருடன் தொழுது
ஒரு வயதான பெணியின் முத்தியில் அவ்வா
வையெ ஊட்டோம். மகை உற்சாகத்தால்
ஆகவத்தின் பந்தத்து.

"இந்தக் கொடுமைபாள் வெள்ளத்தில்
நேரடி அனுபவம் பெற்ற நீங்கள் இதற்கு
நிலாநிலமாக என்ன செய்வார்கள் என்று
நினைக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டதற்கு.

"நினைக்கும் படை அவராததெனவக்கு
இருப்பது போல், பல படகுகளை ஒய்வொரு
கேட்டிக் அதுவகைத்திலும் வைத்துக்
கொண்டனாம். எவ்வளவோ சேவை செய்
கிறார்கள். இது பெரியதாக இருக்கும் என்று
தோன்றுகிறது" என்றார்கள்.

பெட்டி: டி. ஆர். ரமேஷ்

நாள் 1: நெற்று பிறந்த தனக்குழந்தை
பற்றி அந்தத் தமிழாசிரியர் டாக்டர்
பி.வி. அப்பா எப்படி உணர்வுகூர்ந்து
கேட்டாரோ?

நாள் 2: ஆமா, அது ஆயுத
கொண்டே, அதுவந்தால்!

-ஜம்பாதி



புதியது. பிலிப்ஸ் அளிக்கிறது.

ஆர்ஜென்டா
ஸூப்பர்லக்ஸ்



இது ஒன்றே 30%
அதிக ஒளிதரும் பால்
வெண்மையான பல்பு.

தேவையான இடத்திலே ஒளி

புதிய ஆர்ஜென்டா ஸூப்பர்லக்ஸ் வீட்டுக்
கூடர் மேலே சிதறி விழுந்த ஒளியெவ்வ
லாசும் திரட்சும் கிழ்நோக்கி, உயர்களுக்குத்
தேவையான இடத்தில் பாய்ச்சொடிய
வகையில் உருவாக்கப்பட்டது. எனவே 30%
அதிக ஒளி கிடைக்கிறது. (வீட்டுக்
கூட்டகக் மேலே ஒளி விழுவதற்கு)
பல்பின் கீழ் மரம், ஒளி நனகு ஈடுருவும்
வண்ணம் அமைக்கப்பட்டுள்ளதால், செழிப்பு

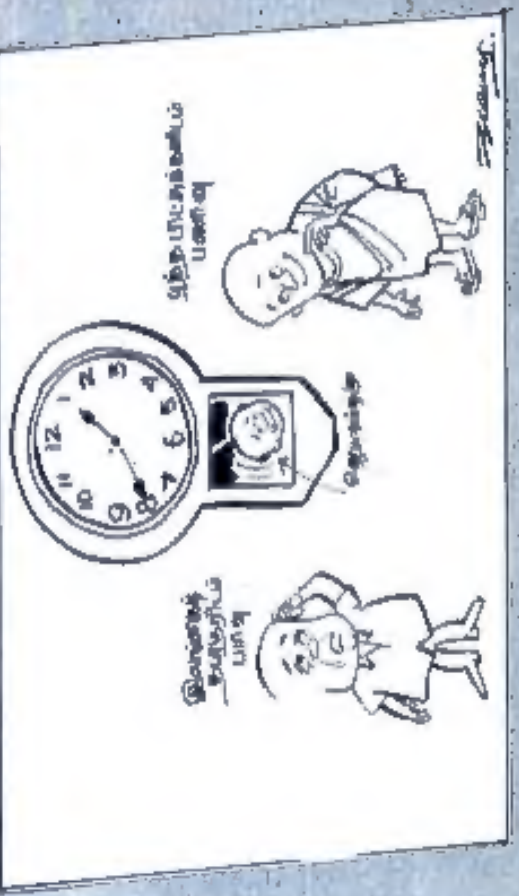
ஒளியெவ்வலாசும் குறித்துக் கிராக்
கிழ்நோக்கிப் பாய்ச்சொய்கிறது. எனவே,
தேர்த்தியான, துயிலியமான வேலைக்கு—
படித்தல், எழுதுதல் ஆகிய வேலைகளைச்
செய்ய மிகவும் சூதாசனமான ஆர்ஜென்டா
ஸூப்பர்லக்ஸ், நிழலும் ஏற்படுத்துவதில்லை.
ஆர்ஜென்டா ஸூப்பர்லக்ஸ், புதிய
நொழில்திரும், பொங்கும் ஒளி வெள்ளம்.

HTB-MU-0853



பிலிப்ஸ்—ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக
இந்திய விடுதோறும் விளங்கும் சம்புகமான பெயர்

பிலிப்ஸ்





தை பிறந்தது: வழி பிறக்குமா?

பொய்க்கும் மண்ணும் எங்கும் தங்குக! தேவர்களுக்கு நமது புத்தாண்டு, பொய்க்கல் வாழ்க்கை. 'தை பிறந்ததால் வழி பிறக்கும்' என்பார்கள். நமது வாசகர்களின் இயல்புகளில் மட்டுமன்றி, தமிழகத்தில் மட்டுமன்றி, நாடு தழுவிய அளவில் கவிஞர்கள் பெருகப் பிரசுரித்திப்போம்.

கவிஞர் பெருகுவதற்கு முன் இருக்கிற கட்டம் தீரவேண்டும். வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்டுள்ள தமிழக மக்கள் படும் அவதி கொஞ்சந்தான் மில்லை. 'வறட்சியைவிட வெள்ளம் தேவலாம்; வெள்ளம் வடித்ததும் விவசாயம் செழிக்கும்' என்று பொதுவாகக் கூறப்படுவதுண்டு. ஆனால் வெள்ளமே அளவுக்கு மீறுப்போது பெருத்துவரவாக முடிவிறது. அதுவடைக்குத் தயாராக நிற்கும் பயிர் அனைத்தும் பாழாவது மட்டுமல்ல, வயல்களில் மணல் மேயட்டு முள்ளுக்கும் உதவாமல் போகின்றன. பல ஏரி குளங்கள், ஆறுகள் உடைப்பெருத்துக் கொண்டதால் மக்கள் சின்னங் கிறிய நீவுத் திட்டுக்களில் சிக்கித் தவிக்கிறார்கள். காலதடைகள் பல்மாயிரக்கணக்கில் மாண்டுபோயின. மடிந்த மக்களின் எண்ணிக்கையும் மிக அதிகமாகவே இருக்கிறது.

செயற்கைக்கோள் உடைகைக் கற்றி வருகிறது. அது ஏதேனோ அந் புதங்களைச் சாதிக்கிறது என்கிறோம். என்ன பயன்? செயற்கைக் கோள் வரப் போகும் புயலை முன்னரே அறிவித்து எச்சரிக்காமே மொழிய கடும் மழையையோ கொடிய வறட்சியையோ தடுத்து நிறுத்த அதனால் முடியாது. முன்னாக்கிரதையாக அமைச்சர்களும் அதிகாரிகளும் தான் செயல்படவேண்டும். முன்னோற்பாடுகளை முனைப்புடன் வளர்ப்பது போலும் குடிமுழுக்கித்தான் போகிறது.

புயல், மழை, வெள்ளம் என்று காட்டின் பல்வேறு பகுதிகளில் அடிக்கடி சேதங்களை ஏற்படுவதைத் தவிர்க்க இயலாது என்னும்போது வெள்ள நிலாரசனாப்பணியில் தேர்ச்சி பெறுமாறு ஒரு படைக்குப் பயிற்சி அளித்தால்என்ன? தீவிரப்பயிற்சி பெற்றவர்கள், அவர்களை வெள்ள மீட்பிலும் கைதேர்த்தவர்களைக்கொண்டு போல் தாடுகள் பலவற்றில் போலீஸ், தீவிரப்பயிற்சி படைகளைப் போன்றவர்கள் இதுபோன்ற வேறு பல பயிற்சி களையும் பெற்று திருப்புகளாகத் திகழ்கிறார்கள்.

தமிழகத்தின் வெள்ள நிவாரணப்பணிகளுக்கு மத்திய அரசின் நிதி ஒதுக்கீடு திருப்பிகரமாய்க்கலை. ஆய்வாளரை அனுப்பி, சேதங்களை மதிப்பிடு செய்து, உதவித்தொகையை நிர்ணயிப்பதற்குள் பிரளயமே வந்து விடும் போலிருக்கிறது! தமிழகமுதல்வரும் அமைச்சர்களும் அதிகாரிகளும் ராணுவத் தினரும் மீட்புப்பணியிலும் நிவாரணப் பணியிலும் தீவிரமாக ஈடுபட்டு மக்களுக்கு ஆறுதலளித்து வருகிறார்கள். ஆனால்...

"வறட்சி நிவாரணப்பணியில் ஊழல் நிறையவே இருக்கிறதென்பது. அது சரிவர நிறைவேறியிருந்தால் ஆற்றங்கரைகளும் குளம், ஏரிகளையும் தனக்கு பலப்படுத்தலுக்கும், இந்தனை உடைப்புக்களும் அதன் விளைவான இத்தனை சேதங்களும் தோக்கிவிடுகிறது" என்ற பதிலுது எதிர்க்கட்சிகளின் கூட்டணி அதிகை போசிக்க வலக்கிறது. இதை அரசியலாக்காமல் ஆய்த்து பார்க்க வேண்டிய கடமை அரசுக்கு உண்டு.

வறட்சி, வெள்ள நிவாரணப் பணிகளில் மக்களுக்கு உதவுவதில் கூட லஞ்ச ஊழல் என்றால் தாம் எந்த அளவுக்குத் தாழ்த்து, கேவலப்பட்டுப் போய்விட்டோம்! போகிப்பண்டுகையின் போது விட்டிணுள்ள குப்பை கூளங்களை அகற்றி எரித்தால் போதாது. தலைவர்கள் தங்கள் உள்ளங்களில் உள்ள மாககளை நீக்கிச் சுட்டெரித்து மனங்களைத் தூய்மைப்படுத்திக் கொண்டால் மக்களும் மீள்பற்றுவார்கள். தாடெய்விடும் பால் போய்க்கும்.

சொல் ஒன்று சிவகாமம்

மான் ஓரடம். அடிக்கடி கைகளில்
மாட்டிக்கொடுக்க ரகம்... அவந்தான் இந்தக்
கொடுக்கக் காரணம்... மகன்னு கூடப்
பார்க்க மாட்டேன். நானயச் கூடற மாதிரி
கட்டுத் தன்விட்டுத்தான் மறுபெண் பார்ப்
பென்..

"காதி. எவ்வதான் ராஜா உங்க மகன்னு
விருத்தாறும். அவ்வைச் கூடவோ
கொய்கலிலா உங்களுக்கு உரிமை
இல்லை..."

இந்த வார்த்தைகள் முடியும்
முன். கூடத்தையொட்டிய சாப்
மாட்டு அறைவிருந்து பெரி
சாப் கிம்மம் செய்கிறதே.
பரத்தாமன். அந்தத் திணைய
ஒருகணம் திரும்பிப் பார்த்து
விட்டு. தாடைவை அழுத்தத் தேய்த்து
விட்டுக் கொண்டு.

ராஜா....
எங்கே போய்த் தொலைந்தான்....

வெண் நடத்த இடத்தில் அழுத்தமான
தடவங்களை விட்டுவிட்டு. என் மனதவாதி
விருக்கும் இவன்...

விஷயம் தெரிவாத முட்டாளிதான். படித்
தவன். பட்டதாரி. இருபத்தியாறே வயது
திரும்பிய இளைஞன். அப்பா பரத்தாமன்

இரவு பதினொரு மணிக்கு மேல் -

அந்தப் பங்களாவில் அத்தனை விளக்குகளும்
இடைக்கொண்ட காலியும். வாசலில் போலீஸ்
'ஜீப்'யும். பவதாரப்பட்ட மனிதர்களையாய்...
அந்தப் பங்களாவின் சோத்தக்காரரும்.
உயர் போலீஸ் அதிகாரியுமான. பரத்தாம
னையே. கேள்விக் கிணைகளால் துணித்துக்
கொண்டிருந்தவர் இரக்கமற்ற போலீஸார்.

"சார்... ஆயில் தேரம் முடிஞ்சதும்
உங்க பிள்ளை தேரே விட்டுக்கு வரவில்லா..."

"தெரிவாத. நானும் உங்களைப் போலத்
தான். கயிணைரோட முக்கியமான கேள்
விஷயமாய்ப் பேசிட்டிருத்தப்பத்தான் எனக்
கும் தீவல் விடைச்சது..."

"உங்க மகன். தன் முதலாளி மகன்.
விரிதவர குத்திக் கொடு செய்வ ஏதாவது
காரணம் இருக்கும்னு தங்க திணைக்கெல்
களா... இ மீன் அவங்களுக்குள்ளே ஏர்
கொண்டே பகையோ. பேச்சு வார்த்
தைபோ..."

"சத்தியமா எனக்கு இதுபத்தியெல்லாம்
ஏதையும் தெரிவாத இவன்பெக்டர். ஆறு
ஒண்ணு மாதிரம் சொல்வேன்... என்



பேரவ உயரமும், உருவமும் வளர்ந்தோட்டமாக அமையப் பெற்றிருந்தாலும்... நுணத்தில் நேர் இதர்.

அப்பா - குற்றச்சீர்த தெடிப் பிடிப்பவரேயுமே - மகன் புதுக புதுசாகக் குற்றச்சீர்த உற்பத்தி செய்வவன்...

இருந்தாலும், இதுவரையில் ஒரு உயிரைக் கொள்ளும் அளவுக்கு அவன் மிகுந்தவன் மால் நடந்து கொண்டதில்லை...

ராஜா இருக்குமிடத்தை, அங்கிருந்து எழும் அடி, உதை ஒலியை காட்டிக்கொடுத்து விடும் என்று பார்த்தாமலில் நண்பர்கள் சொல்லார்கள்.

இவனை மாற்றும் வழி தெரியாத பார்த்தாமன், எல்லாரும் செய்கிற அதே தவணைத் தாளும் செய்தார்.

'கல்யாணத்தைப் பண் விலைவாசல்... படுவா, தானா அடங்கிற வான்...

ஆறு மாதங்களுக்கு முந்தான் மாவின் இருமணத்தை நடத்தி வைத்தார். கல்யாணமில், செவ்வையில் மிகப்பெரிய கல்யாண மண்டபத்தில் கல்யாணம், கிளப்புவனில் பாலுறாவி வெணுத்து வாங்கினார்.

"ஒரு இளை அம்பது ரூபா போனம்..."

காப்பிட்டு விட்டு நகரத்தவர்களின் மனம் திறந்த கொடுப்பு இது...

பார்த்தாமனுக்கு மாரீசப் பற்றி, கள்ளுக்குள் எத்தனை கசப்பு இருந்தாலும், கல்யாணத்தில் ஒரு குறைச்சலும் எவக்சவில்லை.

அன்று இருமண விஸ்பஷின் போது, மாரீசவும் கழுத்துமால் உமாவின் அருகில் திக்குபடி, பாடகர், மோசனத்தைத் தலை

யாட்டி ரசித்த அதே ராஜாநாடம்...

அனுராதா ரமணன்



இப்பொழுது தனது எம்.டி.யின் மகனைச் சொர்க்கத்துக்கு சிபார்ஸ்ட் ஜொஸ் டிக்கெட் வாங்கிக் கொடுத்துவிட்டுத் தலைமறைவாகி விடுகிறான்.

பரந்தாமனைப் பொறுத்த மட்டில் - ராஜாஜின் சபாஸ்க்கள் அத்தனையும் அவருக்கு அந்தர்ப்படி -

இந்த இருபத்தியாறு வருட வாழ்க்கையில், அப்பாவுக்கும் மாணுக்கும் இடையில் தான் எத்தனைவெத்தனை மோதல்கள்!

"ஏண்டா டெய்... இப்பேத வா..."

"என்னை..."

"ஜொஸ் பைஸ்கிட்டேயிருந்து ருபா திருடினியா?"

"திருடியே... எடுத்தேன். அவ்வளவு தான்..."

"படவா ராஸ்கல்... செய்வறதையும் செஞ்சுட்டுத் திமிரா வேறப் பேசறியா... மீளுட்ரி, அந்த பெல்ட்டை எடு... எதுக்குடா எடுத்தே... உம்... சொல்லு..."

சிறுவனின் உடம்பில், பெல்ட் கழன்று, கழன்று விளைவாட, அவன் அத்தனை அடியையும் தாங்கிக் கொண்டு, கல்லுவி மங்கலூர் வீதிலும் காட்சி...

மீளுட்சியின் மேற்ற வயிறு துடிக்கும்...

"சொல்வெண்டா, அடி வாங்கிச் சாகாதே..."

"அந்தப் பணம், அவங்கிட்டே அதிகமா இருந்திச்சு. பாபு ஸ்கூல் கீழிஸ் கூட்ட, பணம் இவ்வென்றான். இவங்கிட்டே பத்து ரூபா தாடா. இன்னிக்கு சட்டையின்னு பேரை எடுத்திருவாங்க'ன்னு செஞ்சிருான். இவன் தரமாட்டேன்னான். 'சாயத்திரம் ஸ்கூல்' விட்டதும், சினிமாவுக்கு கிரேண்டஸ் கூடப் போக வேணும்னு... 'தாண்டிக்குப் போகலாம் கொண்டு'ன்னு சொட்டேன். 'உங்க அப்பன் விட்டுக் காசா... தரமுடிவாது. போடா'ன்னான். மூஞ்சிலியை நாலு குத்து விட்டுப் பணத்தைப் பிரெவ்வித் தந்தேன், இது தப்பா?"

அவனது லார்த்தைகள் முடியும் முன்பே, பரந்தாமனின் பெல்ட் மறுபடியும் அவனுடைய உடலில் விளைவாடும். மீளுட்சி சுதலித் துடிப்பான். அவளருகில் நின்றுபடி, பேச்சு வராத வானை அகலத் திறந்தபடி, ராஜா அடி வாங்குவதை நீர் திரண்டிவ் விறிகளால் பார்த்துக் கொண்டு நிற்பான் விஜி...

விஜி - ராஜாஜன் அத்தைமகன்.

ரீகேலு தெரிந்த நாள் முதலாய் மாமா கல் அரிவான் மீசையையும், சிவந்த கண் களையும், மாரியியி மஞ்சள் புரிவ முகத்தைவும், அப்பாவித்தனமானப் பார்வையையும் தவிர - வேறு எதுவுமே அறியாதவன்.

அழகான பெண்ணுக்கு, பேச்சு அநாவசியம் என்று கூடவுன் ரீகேத்தாரெ எஸ் னவோ... விஜியைப் பிறவி கணமையாகப் படைத்து விட்டான்.

"நீ பேசாமே இருக்கறதுதான் உன்னைட ஸ்பெஷலியி... பிளஸ் பாயிண்ட்... எத்தனையோ நாட்கள். ராஜா, இவனின் கண்ண முக்கைத் திருகியபடியே சொல்வி விடுக்கிறான்.

கண்ண வயக் முதல், இவன் எப்பொழுதும் கையில் சிலெட்டும், சாக்கிபீகமாய்த்

திரிபவன்... இவனுக்கு வாயும், லார்த்தை யும் அமைக்கத்தான்.

"மாமாவிட்ட அதாவசியமா ஏன் அடி வாங்கறே..."

-இப்படி, அவன் சிலெட்டில் எழுதி ராஜாவை விளையும்தும்...

"கம்மாதான். கொழுப்பு..."

இவன், இப்படி பதிலெழுதி, கண்ணைச் சிமிட்டிச் சிரிப்பதும்...

இது மாதிரியே காலம் போகக் கூடாதா என விஜி அடிக்கடி நினைப்பது உண்டு.

ராஜாஜின் கிண வயக்க குறும்புகள் தரளையில் கம்பும் வழக்குமாக உரு வெடுத்து, இன்று ஒரு கொடியில் வந்து திற்கும் பொழுதோ... சகலவற்றைத் தனவ ஒட்டிலுற்போவ தீன்றுக்கொண்டு, மெனமமாய் அழுமதைத் தவிர இவனால் வேறெதுவுமே செய்ய முடியவில்லை...

இதோ -

இப்பொழுது கூட, சில்தாரமான ஹானில், கைகளைப் பிள்ளுக்குக் கட்டிவயடி டெப்டு சலிஷனார் பரந்தாமன், உண்டி லைக்கப்பட்ட புலி போலக் குறுக்கும் ரெடுக்குமாய் தடை பவில...

மீளுட்சி, கைகளைக் குவித்து, மாந்திய் பதிய வைத்தபடி, பொறி கலங்கிப்போய்திற்க...

பூசணியுறைக்கும், சமையலறைக்கும் இடைப்பட்ட தாழ்வாரத்தில் நின்றபடி விஜி, தலக்குப் பக்கத்தில் முகத்தை மூக்கி கொண்டு சேவும் உமானவையும், பரந்தாமன் தம்பதிகளையும் மாறி மாறிப் பார்த்துக் கொண்டு நிற்கிறான்...

ஆரம்பத்தில் அவளுக்கு எதுவும் புரிய வில்லாதான்... திடீரென அந்த ராத்திரி யில் விட்டைச் சுற்றி, போனில் வரிசைத் தும், மாறாம முகம் சிவக்க மாரியிடம் சுத்திராதும், உமா புகலிடம் தேடும் புன்வி மான் போல ஓடிவந்து, இவனது தோளில் சாய்ந்ததும்...

"என்னை ஆக்க..."

விஜி, உமாவின் தொலைப் பிடித்து உறுக்க... அவன் "ஓ"வென அவரை... சமையல்கார அம்மான், உமாவின் தாவி வைத் தொட்டுக் காட்டி, விஜியின் கழுத்தை தெறிப்பது போல சாடைகாட்டி...

"பா... பா... பே..."

லார்த்தைவிலவா அவறல் விஜியின் தொண்டையிலிருந்தும் புறப்படுகிறது.

அவன், உமானவை இழுத்து அணைத்துக் கொள்கிறான். அவனின் கண்ணத்தைத் தடவித் தடவி ஆறுதலளிக்க முயற்சி செய்கிறான்.

ஆகத் கூடிய வகுத்தார இது...

ராஜாஜின் குணம், கல்யாண்மான் இத்த ஆறு மாதங்களில், உமாவுக்குப் பழகிப் போவதுதான்.

அவளை நம்பி சினிமாவுக்குப் போக முடிவாது. எந்த இடத்தில், எந்த நேரத்தில், எவன் சட்டையைப் பிடித்து இவன் உலுக்கு வான் என்று சொல்ல முடியாது.

"ஏண்டா, பொம்பளை விட்ட வம்பா செய்யறே... நானும் பார்த்துட்டே வருன். ஒவ்வொரு ஸ்டாப்பிங்வேயும் அந்தப் பொண்ணு மேல் மோதறியே... உதை திக்கலுன்னு ஆசையா?"

பெரிய அளவு! மேம்பட்ட சுவை!

செந்தமிழ்ச் சுவைகளை அடைந்தீர்கள்

நியுட்ரின்

Superstar

சுவை

செந்தமிழ் சுவை உலகம்!



தமிழ்நாடு சாஸ்திர அகாடமி, சென்னை

தமிழ்நாடு சாஸ்திர அகாடமி (அ) தமிழ்நாடு, சென்னை

“பொருளெய் டுக்கெட் விக்கறயா பொறுக்கி
நாயே... நடமா ஸ்டேஷனுக்கு.”

“யோவ். இப்ப நீ என்ன சொல்றே...
தேயம் பெண்டாட்டி கூட வந்திருக்கே,
நானும் பெண்டாட்டி கூட வந்திருக்கேன்.
ஒண்ணு நீ இந்தப் பக்கம் வந்து உட்காரு...
இங்கே, ரெண்டு பொம்பிளங்களையும்
சேர்த்து உட்கார வைலிங்கறேன். நகுமரட்
பேண்ணு என்னய்யா அர்த்தம்? மேசை
மேயேயேயே... நான் கூட பெண்டாட்டி
பக்கத்துவ உட்காரித்துப்பேன். சகியா...
என் வீட்டுக்காரியப் பத்திக் கையிலேயே...
அவளை இப்படி ஆயிங்காசாளுக்கு நடுவுவ.
சினிமா பார்க்கறதை விட, வீட்டுவ நிலம்
நியா இருக்குன்னு பண் ஏதெனீ விட்டுட்டு
வந்திருவேன்... ஆமா!”

“உன்னய்யா, ரெண்டு மசால் தொசை
சொன்னு வர இத்தனை நேரமா? இந்த
வட்டணத்துவ “ஸ்டார்” நேரமாட்டம் சுகர
பெத்த பெரு வேற... உங்கே இந்த
பேயின் சர்வா? உங்களை என்ன பண்ணுன்...
கூப்பிடு அவனை...”

தெரீதி நரம்புதன் புடைக்க, என்னை
சிலக்க, உதடு துடிக்க ராஜா கதலம்
காட்டு...

உமா, தெருசைப்பிடித்துக் கொள்வதன்...
காசியின் கூட, பரந்தாமனின் லார்
புரையர் எத்திராஜுட்டன் சன்னட. அக்க
அமர்க்களத்தில், அவன் எடுத்து வைத்த
டிபன் பாக்கைக் கூட, எடுத்துக் கொன்னா
மலேயே அவன் ஆயிணுக்குப் பறத்துவிட்
டான்.

அந்த அவரத்தின், அவன் பின்னாலேயே
வாசல் வரையில் ஒடி வந்தவன் - மனதையோ
சொல்ல வந்து. எப்படிச் சொல்வதென ஒரு
நிமிஷம் தயக்கி, அவன் மோட்டாரைக்
கிணை உதைத்தபடி இவன்புறம் திரும்பி,

“என்ன” எனப் பார்வையால் விசாரித்த
பொழுது, வெட்டுத் திடுகுவித்த...
“உங்களுக்கு ஒரு விஷயம் வச்சிருக்
கேன்...”

“என்னது?”
ஊம்நறும்... இப்படி வெயலாம்கேட்டா
கொக்க மாட்டென்...”

“ரொம்பத்தான் பிசக்காரம் பண்ணிக்
காடுத. நான் விஜிஸைக் கேட்டுத் தெரிஞ்சுக்
கறேன்...”

“விஜிஸுக் கூடத் தெரியாதே...”
“சகீ விடு. நான் எப்படியாவது எண்டு
பிடிச்சுடுவேன். நான் கூட உனக்கு ஒரு
விஷயம் வச்சிருக்கேன். வார்ப்பாஸ்.”

“என்னது...”
“சாவத்திரம் வந்து சொல்றேன்...”
“ஊம்நறும். இப்பவே...”

“முடியாத என்னம்மா, அப்பா நம்மை
வாட்ட பண்ணிட்டுடையிருக்கார். “ரண்டா
பெ.வ், போனின் ஆபீசை பிளீயாவின்னு-
ஆபீசுக்கு வேட்டாப் போகணுமா”ன்னு.
உறுமுலார், நான் கிளம்பறேன்.”

“ஒரு “சுரு” கொடுத்திட்டுப்போங்க!”
“சாவத்திரம் வெளியே போக ரெடியா
இரு...” -சொல்லிவிட்டுப் போனவன்தான்.
வரவேலிக்கியோ...

உமா, விஜிஸின் மடியின் மூலம்புறத்து
அறு. விஜி-தனது அருகையைத் தொண்டைக்
குன்னெய் விறை வைக்க...

உமா, காசியின் ராஜாஸ்டீம் சொல்லாமல்
பிடு செத்து கொண்ட விஷயத்தைத் திணைத்
யடி. விஜிஸின் மெய்விவ கரத்தை எடுத்து.
தனது உயிர்திண் வைத்தபடி நேம்ப...

விஜி, கிச்சித்துப் போய்விட்டான்.

இது, “தந்தை” மாசம்...
அவனது நீர் சிறைத்த பார்வை உமாவை
அணக்கிறது. (தொடருகும்)

செய்தி வெடிகள்

● வானையைத் திருடிப் போகிறவர்களுக்கு
என்ன தண்டனை கொடுப்பது என்ப
தற்குச் சட்டத்தில் ஒன்றும் இல்லை.
—ஒரு செய்தி.

★ வானையைக் கட்டித் திணி போட வேண்
டுமோ! அந்தத் தண்டனை போதாதா?

● திருவெயர் நிலம் சாவித்திரி நடத்த
“கைகொடுத்த தெய்வம்” படத்தைப்
பார்த்த பிறகு உனக்கு நடிக்க வந்தது
என்று ராஜிகா என்னிடம் சொன்னா.
—ஹாட்டர் கே. எஸ். ஜி.



★ ராஜிகாவுக்கு “கைகொடுத்த தெய்வம்”
சாவித்திரிதான் என்று சொல்லவேண்
டும்!

● போதை மருந்துகள் சாப்பிட்டு வந்த
வகிஸ்பெத் டெய்லர் ஆஸ்பத்திரியில்
சுலுமதிக்கப்பட்டார்.

—சுவிபோலீஸா செய்தி.

★ ரசிகர்களுக்கும் போதை ஏற்றியவருக்கே
போதை தேவைப்படுகிறது போலும்!

● திண்டு போன் காரைத் கள்ளுவது
போன் நடித்து, டிக்கிவிசிடுத்து ரூ. 50
ஆயிரம் இருக்க பெட்டியைச் சிலர்
“அபிபன்” செய்தனர். —செங்கி செய்தி.

★ அகர்சன் “தனக்கே கொண்டு போனது”
காரையல்ல! ரூ. 50 ஆயிரம் ரொக்
கத்தை!

● கென்னம்! குடிவிருப்புகளுக்குக் கூன
னீர்ப் பாம்புகள்! —செய்தித் தகவல்.

★ மறை பெய்லா விட்டாக வண்ணர்ப்
பம்புகள்! மறை பெய்து வென்னம்
பெருகிறது வண்ணர்ப் பாம்புகள்!
இரண்டையும் “அடிக்க” நாம் கற்றுக்
கொண்ட வெண்டியவதற்காக!

—மகரம்



**கியற்கையின்
சீற்றங்களை எதிர்த்து
நிற்பதற்கென்று
தயாரிக்கப்படுபவை
ராம்கோ அஸ்பெஸ்டாஸ்
சிமெண்ட் தகடுகள்.**

உள்ளுறை தரக்கட்டுப்பாட்டுக்கென
நிலையிக்கப்பட்ட எல்லா சோதனை-
களையும் இயல்பாகவே கடந்து காலம்
முழுதும் கடுமையான தட்பவெப்பச்
சூழல்களைத் தாங்குமாறு 'ராம்கோ'
அஸ்பெஸ்டாஸ் சிமெண்ட் தகடுகள்
உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன.
அதிகளின் தொழில் நுட்பம், மிகக்
கடுமையான தரக்கட்டுப்பாடு—
இவையே "ராம்கோ" அஸ்பெஸ்டாஸ்
சிமெண்ட் தகடுகள் அனைவராலும்
தேர்ந்தெடுக்கப்படுவதன் இரகசியம்



Ramco

ராம்கோ அஸ்பெஸ்டாஸ் சிமெண்ட்
தகடுகளும் மற்ற 7 மனைகளிலும்—
தாமரை, உயரகரும்பு, ஊர், நுழை
நிழலுமான் மதுகாங்குதும்பு, சூட,

**கியற்கை வலுவேற்றிய
உறுதி — கிணையற்ற
'ராம்கோ' தரத்தின்
தனிப்பாணி**



ராம்கோ அஸ்பெஸ்டாஸ் சிமெண்ட் லிமிடெட்
735, தாமரை சாலை, சென்னை-600 002 போன் 82006
பரிசுரை விநியோகஸ்தர்கள் : ராம்கோ சாலை, புரூவ்

இதுவரை வளர்ந்துள்ள கதை

[illegible]

க.ராஜேந்திரன்



செய்தது விதிவிலக்கு அல்ல. அமைதியின் உறுதி சித்திரத்தில் ஆழத்திலிருந்து நிரம்பி அடைத்தவனாக மறுபடி சித்திரங்களை எடுத்த வர்களுக்கிடையே பெட்டிக்குள் அருகில் மூடியும், தீப்பிடித்ததைத் திரும்பவும் எடுத்தினை எடுத்தினை கொண்டு அடிமேல் அடி எடுத்து வைத்துக் கலக்கட்டதை விட்டு வெளி யேறியும் மானினை ஆண்ட மாட்டமே மீண்டும் அமைதியாக இருந்தது. வெறுமையாக இருந்த ஓர் அறைமையையும் பணிப்பெய்க்கன் லீவர் படுத்திருந்த ஓர் அறைமையையும் கடத்து சென்றதும் நீண்ட தாழ்வாரத்தின் வரிசையாக நாக்ஷர படுத்திருப்பது தெரிந்தது. அவர்கள் நிரட்டங்கள் என்று சந்தேகித்ததுக் கட்டி இருந்து வந்த அந்த நாக்ஷரத்தான். காவலர்களுக்கு ஓடைதம் வைத்துப் பதிலிப் பரப்பிக் கட்டுப்போட்டிருந்ததற்காக எரிச்சல் அடங்கவும் அந்த மிளவும் அவர்கள் அயர்ந்து உறங்கி கொண்டிருந்தனர். ஓர்நேரத்தில் இருந்து குறடடை ஒளி பலமாக எழுந்தது. தீப்பிடித்ததை மீண்டும் கவர் வரிசையம் ஒன்றில் செருமிவிட்டு அவர்களால் பூரிப்போல் அணுபி, கல்கலினை அடிபித்தும் இருப்பினும் தெருவினும் துறாவினும் வெள்ளி, கங்கக் கழிவுகளை கலக்கலாகாது கலங்கலாய் இருந்தான் ஒருவனிடம் அப்பாடல் ஒக்க ஒன்றை எடுத்தது வந்து தீப்பிடித்த ஒளியில் படித்தான். அது ஒரு காதல் சித்தம் என்பது புரிந்ததும் காரணமும் இழந்து உதட்டைப் பிதுக்கியவரே எருக்க இடத்திலேயே செருமிவிட்டு ஒரு பக்கமாக நினைவு கட்டி வைக்கப்பட்டிருந்த அவர்கள் என்ன அமைதியை நெருங்கி முடிக்க அளித்தது ஆராய்ந்தான். கடைபி யாக ஐக்கலித்து இருக்க ஐக்கலம் இளை யைத் துறாவினேயே அவன் பரண்டு கொடுக்கக் கட்டென்று ஒழிக்கப் பதங்கி. திரும்பவும் மறுபக்க இளை வை எதிர்பார்த்துச் சொடுக்க, உயேக்கத்தாலான விடிக் கவிஞர் இவர்களே அப்பாடல் ஆதிக்கம் டுக்கப் பிரகாசமடைந்தது. அந்த மீண்டும் எடுத்த இடத்திலேயே பத்திரப்படுத்திவிட்டு எழுந்து நடந்தான் தீப்பிடித்ததை எருக்கி கொண்டு கலக்கட்டத்தை நோக்கி நடந்தான். அதன் மூலமையே அறங்குப்போது உள்பேயிருந்து வெளிச்சம் பரங்குது போக்தொன்றுலே துறங்கிடுத்துத் தயங்கினான் கடந்தது விட்டு அவன் தீப்பிடித்ததன் வெளிப்போது போது அதனை இருளின் ஆழத்திலிருந்தான் இப்போது அங்கே ஒளி சித்துவது எங்குமே? ஒருவேளை அபிமான வயவியாக இருக்குமோ? தன்னைப்போலவே தூக்கம் பிடிக்காமல் சித்திரம் வரைபாக்கருதி

விளக்கிவந்தது வந்திருப்பாரா? அங்குமே தான் இந்த மானினைக் கிப்போது இருப்பதையும் அவன் அளித்திருப்பாரா? தன் செயல்களையும் கவனித்திருப்பாரா? எந்த அளவுக்கு ஒரு கணத்தில் மிளங்கலாகப் பணிச்சிட்டு வண்ணங்களை மனத்திலே அகல போட்டவாறே மெய்ய வரிசை நெருங்கி வரவே எட்டப் பார்த்தான். அபிமானவயவியைத் தக்கவிடுவாரா அவன் எதிர்ப்புறம் திரும்பி சித்திரக்க அவன் மூலகுதான் தெரிந்தது. கட்டத்திலே போருத்தப்பட்ட திரைச்சீலைகள் ஒளியம் கவரக்கலான ஆரம்பக் கோடுகளை இழுத்தது. கொண்டிருந்தான். ஓசையில்திச் சேரென்று கடத்துக்குள் புத்ததுகொண்ட ஆதிக்கம் அங்கே கவனித்தல் "வங்கி" என்று அங்கு கழம்ப அமைக்கவும் சென்றான்.

ஒளி நிறமேன அங்கித்த உடம்பேய் திருக்கிட அபிமானவயவியின் கங்கை அமைக்கும் குறையும் கெட்டுத் தூக்கி வாரிப்போடத் திரும்பினும் தூக்கை எட்டப் போய்விட்டது. அவன் முகம் பிதியில் பெயரைத்தது போல வெளித்திருந்தது அதைக் காண ஆதிக்கம் திருப்பி அடைந்தான் கைதேரித்த தாட்டி மானிதானென்றுதான். இது தடிப்பாக இருக்க முடியாது இளை வகுக்கலாக வந்தகெனவி உணர்ந்திருந்ததால் இக்கலை கவலரம் அடைந்திருக்கவே மாட்டான்!

"அப்பாடல் நீங்கலானது!" என்று கட்ட அபிமானவயவியின் நெருக்க கழித்து இயல்பான நிலைக்கு வந்தது "நான் வந்தே போயினேன்" என்று அவன் இன்ன முன் கடுக்கம் குறையாமல் கங்கை ஆதிக்கம் இருக்க அளித்தது கொண்டான். சித்திரமே தன் மீது பெந்து அபிமானவயவியை அந்த ஆயிவகம் கவினிருந்து விடுபட மனமில்லாதவன் போதும். ஆனால் அங்கேதான் அப்படி கவிப்பாது தன் கருத்திக்கு மீதிய செயல் எனக் கருதலாம் போதும் கருந்து கொண் வரிசைக் கைவிடக் துளி வரை அமைத் தட்டிக் கொடுத்தவாறே விசை இன்ன "பிரபோ! நான்தான் தூக்க மிளந்தித் தனித்திரும் என்று தாங்கலுமா? இந்த தன்னிரைச் சபரமஞ்சக் கட்டியில் ஆழ்த்து உருக்கி கொண்டிருக்க வேண்டிய நீங்கள் இப்போ."

"வங்கி" என்ற ரகிக்னை அவமானப் படுத்தியதன் மூலம் கங்கையும் உன்னத மான கங்கைமையம் கட்ட இயிபுபடுத்தி விட்டேறே என்று எனக்கு மனம் பதைத்தது அங்குப் பரிதவிப்பினும் தூக்கமே வர விக்கி உயிபுபாது உடலை உன்ன



சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தூதன் மான மூன்றுவீத அவர்க் கடத்தல் உடத்த செய்தி இப்போது தெரிவ வந்துள்ளது தந்தையின் கடனில் பல உறுப்புக்களில் எவர்க் கந்தைப் பித்தது தந்தை ஏற்றுமதி மூலம் அவர்க் கடத்தல் செய்தவராம்

-தெய்வபாண்டி.



விவாகுத் தீமை நிலை. எனவே பிழைக்க என்
 லீக்கையுடன் அடியெடுத்து வைத்து நடந்
 தான். முதலில் படிக்கில் சிறிது இறங்கிய
 பிறகு சமதளமாகப் பாதை சென்றது.
 ஆனால் ஈரக்கிழை இருந்து காக்கைச்
 சிவ்விடச் செய்தது. அவன் மதிப்பூதி
 துறை விடவும் சிக்ஸிடுமே முடித்து விட்டது
 ஏறங்கப்பாதை. படிக்கின் மறுபடியும் உயரே
 அளவுத்துப் போயிவிட்டது. பூமிமீடும்படிப்பின்
 சாம்பியோடு போகும்போது கற்றிவிடத்துக்
 செல்ல வேண்டிய தூரத்தைப் பூமிக்கடியின்
 ஒரு பிறக்கோடாக நடந்து பெருமையில்
 குறைத்துவிடலாம் என்று அவன் கணத்
 துக்கு வந்தது. கரங்கத்தின் முடிவில் காசு
 திறத்திருப்பதைவும் கவர் போவதேதோத
 மனிதக் கதவு. தன்னைப் பக்கலாட்டில்
 ஒதுக்கப்பட்டிருப்பதைவும் பார்த்தான். சிக்
 கையங்கத்தின் எழிலார்க்கு பின்புறங்கள்
 தெரிந்தன. மேலே செங்கதா போண்டாமா
 என்று தயக்கி தின்ற வேலைபின் பிழக்கக்
 குரல் கேட்டது. கண்ணப்பாய்ச் செவி
 சாய்த்தான். சற்று நேரத்துக்கு மேல்
 பிறத்திக்குக் கொள்ள முடியாமல் எழு
 சண்டிப் போத்திக் கொண்டான். கத்த
 வழியே திரும்பி ஓடினான். சறுக்கிவிட்ட தடு
 மாறியவன் கப்படியோடு மிதாமல் கப்பி
 வினாத்தான். ஐக்கி வினாக்கு அந்த செகத்
 தில் அணைத்து போனது. கவர் பீது ஒரு

காததைப் பதித்துத் தொட்டுணர்வால்
 வழிசென்று சென்றான். அந்தப்பாதையை
 மீண்டும் அடைந்து விவக்கை அகவிடத்தில்
 வைத்துவிட்டுப் பெருமூக்கக்களால் நெருச்
 அங்கன் ஒன்றன் பின் ஒன்றுக்குத் தொடர
 அதே சாய்மானத்தில் வந்து அமர்ந்தான்.
 பின்னுக்குச் சாய்ந்து கண்ணை மூடிச்
 கொண்டான். அழுதையாக வந்தது. ஆனால்
 கண்ணின் பெருக்கக் கூடாது. துவரம்
 தெருவரை திரை வந்தது. இதுவு
 துமுதலே கண்ணின் காண்பித்துக் கொள்ள
 முடியாது. இரவு நேரங்களில் இனி தங்குத்
 துக்கமென்பதே விடவாது. ஆனால் இப்
 போது கூட ஆழ்க்க சித்திரையில் இருப்பது
 போன்றே தான் தங்கக் வேண்டும்! கிம்ம
 கும் முடியாமல் கிம்மனை அடக்கவும்
 முடியாமல் இங்க சித்திரைவதைத் தான்
 அணுகித்தே திரைகண்டும். வாரத்தாளை
 கவர் தொடரப் போகிறதா இத்தப் பெரும்
 துவர்!

தூழினை நேரம் சென்றிருக்கும். மறுபடி
 உதற வென்று ஓர் ஒலி. கரங்கப்பாதை
 ஓடப்படுகிறது... திப்பத்தத்தின் ஒலி. தன்
 அருகே ஆதித்தன் வந்து சித்திரை
 கண்ணை. தன் மனம் பதைப்பதைப்பதை
 அவர் உணர்ந்து விடுவாரோ? கரங்கப்பாதை
 கில் அவரை வேலு பார்ப்பது போல் பின்
 தொடர்ந்து சென்றதைக் கண்டுபிடித்து
 விடுவாரோ? ஒத்தாடவைத் தெரிந்து கொண்டு
 விட்டால் அதுதான் சித்திரைவதாரோ?
 அத்தக் கோபத்தின் பின்விளைவு என்னவாக
 இருக்கும்? திரைக் கிணக்க இளங்கோப்
 பிச்சியின் உட்கை தடுக்கம் கண்டுவிடது.
 அவர் திரைபிச் செல்லினார்... கன் உட்க
 குறியில் தடுக்கியதா கண்ணின் கொண்
 டாரோ? கண்ணின் திரைமேல் அஞ்சினான்.
 இதோ திரும்பி வருகிறார்! தன் உட்கவியை
 மட்டாடை போர்த்துவாரோ?... கணின் என்
 னெரு கத்தல்!

மேலமேலவந்து ஒடுங்கிப் போகும்
 இளங்கோப்பிச்சி. தேவதேவியின் அவன்
 கழறிப் போட்டும் பிறகு மறந்தே போன
 பாதக் கிணங்களை அடல் அவன் அருகே
 விட்டெறியும் ஒள்கதர்க். கிணங்காவி
 கழறிபின் கண்ணை கவனத்துடன் கவரவேண்
 டாம் என்று கழறி விவத்தான். அவையே
 அவன் கவனத்தைக் கவற்றது அவனையும்
 எட்டிக் கொடுத்து விட்டது!

"பிரமோ!" என்று அவதிக் துடித்து
 வந்து அவன் கரங்கைப் பற்றினான்
 இளங்கோப்பிச்சி. அவனே ஓரட்டுக்கை
 மாகக் தன்னை விடுவித்துக் கொண்டு பன்னி
 வந்துவிருந்து. அந்தப்பாதைநிலிருந்து, அவன்
 மனப்பிரகாரத் வெளிவெறியினான். பட்டததுக்
 நுதிரை அவனைக் கமத்து கொண்டு நானு
 தாக் பாவச்சாங்கிப் பறத்தது. கணத்துக்குக்
 கணம் அதன் வேகத்தை அதிகரித்துக்
 கொண்டிருந்தான் ஆதித்தன். அப்போதும்
 ஆத்திரம் அடங்கவென்பாடாகிவிட்டது. அத்தப்
 பாதையோ இளங்கோப்பிச்சி கவரவியே
 தவண்டு இவ் அழகைக் கண்ட அடக்க அவசிய
 மின்றி மானியமாகவாகக் கண்ணின் பெருக்கிக்
 கொண்டிருந்தான். (தொடரும்)

இங்கொத்து ராணி வசிப்பெத் சரீ
 பத்தில் இத்தியா விஜயம் செவ்வார்
 அப்போது அவர் தம்முடைய 35-வது
 திருமண தினத்தைக் கொண்டாடினார்.
 1947-ஆம் ஆண்டு தகவியர் 30-ம்
 தேதி திருமணம் செய்து கொண்ட
 ராணி: திருமண நாளை இத்தியாவின்
 கொண்டாடுவது இத்தியே முதல்
 நடவடிக்கை. மணநாள் அன்று ராணியும்,
 பிரின்ஸ் பின்புடியும் இரவு 7.30 மணி
 வரை, ஒருவரை ஒருவர் சந்தித்துக்
 கொள்ள மாட்டார்கள். காலை
 விருந்து மாலைவரை இருவருக்கும்
 தனித்தனிவாக திவழ்ச்சிகள் இருக்கும்.
 ஆனால், சரியாக 7.30 மணிக்கு
 ராணியை நேருக்கு நேர் கத்திக்க
 வந்து விடுவார் இளவரசர். இது
 இங்கொத்து ராஜ குடும்பத்தினரின்
 பாரம்பரியப் பழக்கம்.

-ஆதாரம்: தி. வி.
 க. எம். ராஜேஸ்வரி.





ஸுப்ரீம். நீராடும் வேளையிலே நிறைவழகு பேணிதும்.



ஸுப்ரீம் குளியல்... மூகம் கட்டும்பல, கைநி முறுவதும்
 அழகில் குளித்தெழும். என்னென்ற, செஞ்சுமயமான பூட்டி
 கீழ் கொண்டது ஸுப்ரீம்—செழிவான நுகரலுமே
 அதனை உணர்ந்திடுவர், ஸுப்ரீம், மென்மையுடன்
 நீர் துலியவும் நறுமணம்... குளித்தபின்
 வேருறேம் வீகம் கல்ல வராம்,



ஸுப்ரீம்—பிழுட்டி கீழ் சோப்

இந்தியாந் லீவ் லிமிடெட்குத் தயாராக தயாரிப்பு

எமது வாடிக்கையாளர்களுக்கு

பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்!

எல்.ஜி. கூட்டுப் பெருங்காயத்தின்

விநியோகம் மேலும் குறைத்திருக்கிறோம். இறக்குமதி செய்யப்பட்ட மூலப் பொருட்களில் விலைகள் குறைத்திருப்பதால். எமது வாடிக்கையாளர்களுக்கு இந்தச் சலுகையை அப்படியே அளிக்கிறோம். சென்னை நகரில் விநியோகம் எப்படி குறைத்திருக்கிறோம் என்று பாருங்கள்.

பாக்டேட்டு	1-1-82	7-4-82	1-1-83	15-7-83	இப்பொழுது
50 கிராம்	ரூ. 4-25	ரூ. 4-10	ரூ. 3-60	ரூ. 3-50	ரூ. 3-25
100 கிராம்	8-00	7-75	6-85	6-60	6-30
பவுடர்					
50 கிராம்	4-50	4-75	4-25	4-00	3-80
100 கிராம்	7-80	7-80	6-85	6-60	6-30

லால்ஜி கோது & கம்பெனி, சென்னை-79

இனிய பக்திப் பாடல்கள் (தமிழ்) இரண்டு காலஸெட்டுகளில் (C-45)



பாடிபவர்

டாக்டர் பாலமுரளி கிருஷ்ணா

விலை ரூ. 70/-

சலுகை விலை ரூ. 60/- மட்டும்

இச்சலுகை 15-2-84 வரை



காலஸெட் 1: ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், ஸ்ரீ சாரதா தேவியார், ஸ்ரீ சுவாமி விவேகானந்தர் பற்றிய பாடல்கள்.

காலஸெட் 2: தேவீநயம் பற்றியும், கண்ணனம் பற்றியும் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் பாடிய பரவசத்தில் ஆழ்ந்தவை. இவை 'ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணரின் அமுத மொழிகள்' என்ற நூலில் வெளிவந்தன.

உடனே பணம் செலுத்தி பெயரைப் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள். தயவில் வேண்டுமேனா தபால் செலவு ரூ. 6/- (இரண்டு காலஸெட்டுகள் மட்டும்) உடன் சேர்த்து அனுப்பவும். V.P.P. கிடைப்பது. M.O. அல்லது டிராப்ட் அனுப்பவும்.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் சாப்பாடு தமிழில் வெளிவரும் ஆண்டில் பத்திரிகை ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணா விஜயம், ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 15/- தமிழ்ப்பிரதி ரூ. 1-50.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடம்

மயிலாப்பூர், சென்னை-600 004

சித்த



விதியெல்லாம் கொலும் விழாக்கொலும் காட்டியது. ஒவ்வொரு வீட்டுக்குள்ளும் கூச்சம். பண்டுகள் மணம். பாருவின் வீட்டுக்கு முன்னும் சின்னதாக ஒரு கோலம்-கொஞ்சம் அங்காடாடப் போட்டுவிட்டுப் போன தோரணமாயிருந்தது.

அம்மா பூரணம் சினதிக் கொண்டிருந்தான். குருதி வாக் போன அம்மாவுக்குத் தலக்கட்டு.

“அம்மா, ஏம்மா கொஞ்சமா பண்ணே?”

“ஒனக்கு மட்டுத்தான்டி...”

“எனக்கு மட்டுத்தான். எனக்கு தெறைய தெறைய...”

“ஒனக்கொசரத்தான் பண்ணேன், வேறே ஆயிருக்கா?”

“ஏன் அப்பா?”

“ம்கும் அப்பா.”

அம்மா, அப்பாவைப் பற்றி சினதய சொல்லுவான். சாப்பிடும்போது, தயைகாரிப் பின்னலிடும்போது, என்னெனம் தெய்த்துக் குவிய்பாட்டும் போது, தூங்க ஓய்க்கும்

போதெவ்வாயம் அம்மா பாருவுக்கு அப்பாவைப் பற்றித்தான் சொல்லுவான். கதை, கதைலாக, கதை சொல்லுதிதேன் என்று ஆரம்பித்து அப்பாவைப் பற்றித்தான் சொல்லிப்புக்கிறான். அப்பா ஒன்றும் இல்லைமல் போய் விடவில்லை. கூடவே இல்லை. மற்றபடி வப்போதாவது அதிகமாக, ரகசியமாகவும் கூட - திருட்டுத்தனமாக என்றுதான் அக்கம்பக்கத்தில் பேசிக்கொள்ளும்படிக்கு - வந்து விட்டுப் போலாள். இரண்டு வருடமாய் கராராவே இருக்கிறார். பாருவுக்கு ஐத்த வயது முடிந்து விட்டது. அப்பாவைப் புர்த்ததாய்க் கிடையாது. ஆனால் தான் பார்த்திருப்பதாகப் பெய்றிருப்பதாக, அது இது என்று தனக்கு அளர் வாங்கித் தந்திருப்பதாகவெல்லாம் சொல்லிக் கொள்ளுவான். அப்படிச் சொல்லும்படி அம்மா தான் சொல்லிக் கொடுத்திருப்பது....

ஷட்டல் ராஸ்

அம்மா உறுவன்திரும் பண்ணிச் சாத்தினான். எருக்கம்பூ மாலை ஏற்றித் தொப்புலில் தாலுனாவை வைத்து அழுத்தினான்.

"அம்மா, அது தேக்குத்தானே, ஏன்?"

"இப்ப இல்லை... கைலாசத்துக்கு அனுப்பின கார்ட்டி..."

"கைலாசம், கைலாசத்துக்கு அனுப்ப வேணும்மா, தம்மாத்திலேயே வச்சிக்க வரம்மா... நானே வச்சிக்கறேம்மா."

"சரி... சரி... அப்படியேயல்லாம் சொல்லப்படாது. அவரைப் பத்திரமா மூன்று நாள் கழிச்சப்பறம் கைலாசத்துக்கு விட்டு போனான்... தப்பி, வுட்டேன்னு சொல் விக்கோ."

"சரி, வுட்டேன்."

பக்கத்தில் யிசப் பழைய கோயிலோன் திங்கிறான். சிதிகமடைந்து விட்டது. பூண்டு நின்று போய், நீண்ட காலமாகிறது. ஆற்றையொட்டிக் கட்டப்பட்டது. பெரிய தந்தையன், அங்கு பூச்செடிகள் இன்னுமிருக்கின்றன. ஒடுவேளை ஆறு வரை போயிருக்குமோ பூச்செடிகளின் வேர்கள்... அரளி, அருகம்படி, எருக்கம்பூ, கிங்கு இலைகளுக்கும் பஞ்சவேலிலும். அழகானவர்கள் எழுந்து போய்த் தங்கள் வீட்டுக்காகச் சேக்கிள்ளையில் வெய் வண்ண அழகிருந்து கொஞ்சத்தைப் பாருவின் வீட்டுக்கும் கொடுத்து விட்டுப் போனான்.

"பாரு... ஏய் பாரு. ஒங்கம்மா சலிக்கை கைத்தொண்டு தேட்டுண்டு வாடி..." என்று வெங்கண்ணனின் சித்தி சொல்லி விட்டிருந்தாள் பாருவின். வந்து வீட்டுவீட்டுப் போய்ச் சொன்னாள்.

"இன்னும் இங்கியாவம் மாமி."

வெங்கண்ணனின் சித்திக்கு ஏமாற்றத்

தால் கோபமேற்பட்டு விட்டது. கொஞ்சம் விரைவிலே சொல்லிவிட்டான்.

"சரி, துணிவை வெட்டலேன்னு கொண்ணுத்து குடுத்துச் சொல்லு. டெய்ஸ் ரண்டையே குடுத்துக்கொள்."

மீண்டும் ஒட்டம், ஆனால் அவனுடைய அம்மா இப்போது ரவிக்கையைத்தான் கைக்க ஆரம்பித்திருந்தான். கைக்கவெண்டி வலை நிறைய இருந்தன. பாபின் பழுதடைந்து போனதால் வெங்கண்ணனின் வீட்டு தேற்று தான் புதியதாக பாபின் வாக்வி வர முடிந்தது. வெட்டப்பட்ட ரவிக்கைத் துணிகளும் வெட்டப்படாத கட்டுக்களும், அவற்றுக்கான அளவுரவிக்கை களும் முன் அதை நிறைத்து விட்டது.

பாருவின் அப்பா, ராமசேகன் பாருவுக்கு இரண்டு வயதானிருக்கும் போது தான் அந்தக் காரியத்தைப் பண்ணிவிட்டு ஓடிவிட்டார். கூடவே அந்தக் கோமன்தையும் கூட்டிக் கொண்டு தான் போய் விட்டார். கோமனன் மிட்டாதார் வீட்டில் சமைத்துக் கொண்டிருந்தவன். மதகுலில் எங்கோ ஒரு பாக்கத்தில் என்னைமோ ஒரு கடை வைத்திருப்பதாகத் தெரியும். மாதாமாதம் பாருவின் அம்மாவுக்கு மணிபாண்டர் வந்து கொண்டிருக்கிறது. கோமனத்தோடு சந்தோஷமாகக் குடித்தான் நடத்தி வருவனும். அந்த வகையில் இதுவரை எந்தவித குழந்தைகளையோ தெரியாது. மணிபாண்டரில் எதுவும் எழுதியிருக்காது. கடிதமும் கிடைக்காது. விவாகம் பிடுக்கும், எப்போதாவது பாருவின் அம்மா கடிதம் போடுவாண்டு, பதில் வராது. பதில் வராததென்று தெரிந்த தான் இங்கத்திய சேதிக்கொக்காகக் கடிதம் போடுவான். பாருவுக்கு முன்னவது வயதில், ஒருநாள், ஹிரையில், வந்து இறங்கினார் ராமசேகன், ஏன்று நாட்களுக்கு -- இப்போது பிள்ளையாரை கூட்டி வந்திருக்கும் அனாதருந்தான் -- ஒளிந்து கொண்டிருப்பவன் மாமரி கூட்டார்த்திருந்தார். விடியற்காலையில் நான்காம் நாள் புறப்படும் போல் விட்டார், அதெல்லாம் பாருவுக்கு ஞாபகமில்லை.

இறுதான் பிள்ளைகடம் உண்டு. புறப்படும் வரை பாரு பிள்ளையாருடம் பேசிக் கொண்டிருந்தான். தன் மிஸ்ஸைப் பற்றி வருணித்தான். அவன் விதவிதமாக உடுத்து வருவதைவெல்லாம் சொன்னான். எனக்கு தாப்பி பர்த்தே அடுத்த மாதம் வரப் போகிறதென்கூறும். எனக்கு எப்போதாவது பர்த்தே வந்து கேட்டான். பர்த்தேக்கு அம்மாவிடம் சொல்லிச் சட்டை கைத்துப் போடுவதாய்ச் சொன்னான். கெடலை எடுத்துக் கொண்டு சொல்லு. ஏ. பி. சி. டி. என்று பிள்ளையாருக்கு ஆங்கிலம் கற்றுத் தந்தான். தப்பாகச் சொல்லி விட்டதனால் ஆக்ரோஷத்தோடு பிள்ளையாரைக் கடிந்து கொண்டான். கச்சம் போடாமலிருக்கு மாறு மிரட்டிவிட்டுத் தனக்கு நேரமாவிவிட்டதென்று வெளியேறி விட்டான்.

பிள்ளைகடத்தில் வகுப்பில் எக்ஸாமிட்டும் ஆரம்பித்து விட்டான்.

"எங்கப்பா குமிலேதான் உட்கார்த்தான் கிருக்கார்..."



"ஈ. நான்கு சாயங்காலம் அவர் எங்காத்தயிருந்து போய்லுளாராண்டி..."

"எல்லாராத்தயிருந்தும்தான்டி..."

அவருக்கு அவரை அனுப்பி வைப்பதில் சம்மதமே இல்லை. அந்த சூனியமாக அதை தான் ஒரு மூன்று நாளைக்கு எவ்வளவு உயிர் துடிப்புடனிருந்தது பாருங்கிடு. அப்பா ரும். அப்பா ரும் வந்து அம்மா சொல்லிக் கொய்கி அந்த அதைக்குத் தன்னைக் கொட்டிடிக்க விடாத அம்மா இந்த மூன்று நாட்களில் அந்தக் கட்டுப் பாட்டையே நீக்கிவிருந்தது அவளுக்கு எவ்வளவு உதவியாக இருந்தது. வகுப்பில் ஒய்லொருவரும் தங்கள் வீட்டுக்கு வரிக் கிருந்து அவர் வந்திருக்கிறார். இவர் வந்திருக்கிறதென்று பீதறிக் கொள்ளும் போது பாரு பேசாமல் பார்த்துக் கொண்டிருப்பார். இப்போது மூன்று நாட்களாகத் தன் அப்பா அன்றையிற் சீக்கிரமாக வரவில்லை என்பதை உட்கார வைத்துத் தன்மொரு தெய்வோதயம். பாவசம் பட்டணமென்று பண்ணுபது அவளுக்குக் கொள்வ முடியாத ஆனந்தமாயிருந்தது.

கொங்கலு வந்து விட்டான். அவன் தான் அவரைக் கைவாசத்துக்கு அனுப்பி வைக்கப் போகிறவன். பாரு அவர்களுக்குப் போனது உரென்றே இருந்தான்.

"வாண்டாம்பா... அவரைக் கைவாசத்துக்கு அனுப்பாதேயோ. நானே வக்கண்டு கொள்வாடேயேமா", என்று சொல்லிவிட்டிருந்தான். அம்மா நிமிஷமும்.

"அப்பிடிவெல்லாம் கொங்கப்பாடாது."

"சரி. நானும் உட. வருவேன்..."

"வருவியா..."

அவரைக் கொண்டு போய்த் கெப்பருகத் திக் வீட்டு வீட்டுத் தொப்புலிருந்து எடுத்து வைத்திருந்த தாலங்களைப் பாரு விடம் நத்தான் வெங்கலு. நீண்டும் அவளுக்கு விடு கொடுக்கொவெல்விருத்தது. அப்பாவின் அன்றையப் பாரீக் பவமாயிருந்தது. வெங்கலு வந்து அவனை உ. வி. வி. கலையில்குடிகைக் காட்டுகிறார்களென்று சொல்லி அழைத்துப் போய் விட்டான்.

இரவு ஒன்பது மணிக்ருத் திரும்பி வந்தவன் சீக்கிரமாக அன்றையிற் - அப்பா அன்றையிற் புதிய மணிக்ருத் ஒதுவன் உட்கார்த்திருப்பவரைப் பார்த்ததும் திக்ருத். அந்த அன்றையிற் ஒன்றுக்கொன்று சாத்தப்பட்டிருந்தது. அன்றையிருந்த மிக் விடுகொண்டி கழற்றி மூம் அன்றையிற் மாதிரித் தொங்க விடப்பட்டது சேய்த்திக் தான். மெகத மிக் விடுதியை அவருக்கொன்று வைத்திருந்ததான் பாருவின் அம்மா.

"வா... வரம்மா..." என்று அவர் பாருவைப் பார்த்து.

"வாரும்மா?" என்று குசுக்குத்தயடி அம்மாவைக் கட்டிக் கொண்டான்.

"அப்பாடி... அப்பா... போ... கூப்பிடரு" என்று மெய்யிய குரலிற் சொல்லி வனுப்பினான்.

"அப்பாவு?" - கத்தினான் பாரு. கத்திக் கூடாதென்று வாவில் விடுக வைத்துக் காண்பித்தான் அம்மா.



திருமர்: தொய் பகை நம்ப நாட்டைக் கோத்த கத்திரசொருக்குக் கெடைக் கிருக்கோ? அதைப் பற்றி உங்கன் எடுத்து? மத்திர: அவர் எத்தத் துறையிலும் பிரகாசிப்பவர் ஆச்சோ! கொஞ்ச நாள் கிள்க்கெட்டுங் நங்க போலரை இருந்தாரு. அப்பதமா கொஞ்சநாள் தமிழ்ப் படக்கலை காடி வெக்கெட்டு நட்ச்சிக்கெட்டு இருக்காரு. பிரகு கட்டி தட்டிப் பாக வந்தினை போனரு. கடைசியா கமெக்கொ போம் ஆராய்ச்சி பண்ணி தொய் பகை காக்கிட்டாரு.

-அருமக் மமத்தன்.

-இதா அப்பா?

"ஏன் இவர் சீக்கிரமாகப் போக இருக்கா?"

இருந்ததும் பரவாலில்லை. இவரும் அப்பா நுமித்தானே உட்கார்த்திருக்கிறார். அம்மாவும் அந்த அதைக்குப் போகலா மென்று அனுமதிக்கிறேன்... இவருக்கொரு அம்மா கதறுப்புடன் எமைவண்ணதில் பகாரம். பாவமென்றான் தயாவித்துக் கொண்புகுக்கிறேன்.

-அதற்பவர். மறுபடியும் வீட்டில் விசைவும் நாளைக்கு வரிக்ருதமம். அவரெனை தான் பன்னிக்கட்டம். எவ்வாரிடமும் சொல்லிக் கொள்ள வேண்டும் எப்பப்பா வந்திருக்கார் என்ற எப்பப்பாவுக் பன்னியார் மாதிரி அப்பா ரும்பெய இருக்காறது.

அப்பா வந்திருப்பதால், அவரோடெயே இரு என்று சொல்லி, பன்னிக்கட்டம் அவரெனைதானே. போச வேணும் என்று சொல்லி மட்டம் போட வைத்து விட்டான் அம்மா. அன்று வாரிடமும் சொல்லிக் கொண்க முடியவில்லை.

திக்விடுதமம் விடியுதொனியெயே எழுத்து போய் விட வேண்டுமென்றிருத்தார ராமசேனன். வார் கண்ணிலும் படாமல். பாருக்குக் கட்டைகன், பெர்மமககெண் ணம் வாக்வி வந்திருத்தார்.

திக்விடுதமமயிவிருத்து அப்பா ரும் மிண்டும் காண்பாது.

"எக்கப்பா வந்திருத்தாரே" - என்று பன்னிக்கட்டத்துக்குப் புறப்பும் மூம்பா வேல, தனக்குத்தாரே சொல்லி ஒத்தினை பார்த்துக் கொண்டிருத்தான் பாரு அழைத்துப் போக ஆவா வரும் நேரம் அது

தெற்கு சிப்ராண்டின்

கடற்கரையை ஒட்டியுள் போல் இருக்கும் நீஸ் நகரம் பார்வையிடுத்து மாறுபட்டதாகத் தெரிந்தது. அதிக பசுமையும் சூரிய வெப்பமும், கடற்கரையோடு ஓடும் பிரம்மாண்டமான அழகிய Promenade Des Anglo- என்ற சாலைமேல், சாலை தெருக்க் குட்டைப் பனை மரங்களும் - முற்றிலும் வேறு உலகமாகத் தோன்றிற்று.

இந்தச் சாலைமேல் பார்த்தபடி இருந்த மிகப்பெரிய நேறாட்டல் ஒன்றின் எழுத்தாணி மகாநாட்டிற்கு ஏற்பாடு செய்கிற தாங்கள். நேறாட்டலுக் திரிச் இருந்த பூங்காவில் சுவியரங்களும் சைதாஸத்தில் ஐராமியானு போன்ற கூடாரத்தில் துங்கக் கிழாவுமே வேறு சில நிகழ்ச்சிகளும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தன.

எங்களுக்காக ஒரு ஐந்து நட்சத்திர நேறாட்டலில் அறைகள் தயாராக இருந்தன. எங்கள் உபயோகத்துக்காக - ஒரு காரையும் வரடகைக்கு எடுத்துக் கொள்ள எக்ஸ்டர்ணல் மினிஸ்ட்ரி பாரிஸ்ஸிலேயே அனுமதி கொடுத்திருந்தது.



ஓ நோண்டே-பிளா
நாஸஸரீரீரர்



ஓ ஸ்பிரிடா
பாஸ்டுளா நியுஸா

மில்லி. சிப்ராண்டுவா ஸ்கான், திராண்டுவின் ஸ்டூடீன் யுனெஸ்கோ போன்றவர்கள் வருவார்கள் என்று அவர்கள் வெளியிட்டிருந்த பிரத்யேக விழா விளம்பரப் புத்தகத்தில் இருந்ததால். நான் ஆவலுடன் தேடி ஏமாந்தேன். அவர்களது எழுத்துக்களை நான் படித்திருந்ததால் அவர்களுடன் உரையாட விரும்புகள் இருக்கும் என்று நினைத்தேன். அங்கு வந்திருந்த எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் ஆங்கிலம் அறிந்த தெரியாத பிரபலமாகாத சிப்ரெஞ்சு எழுத்தாளர்கள். உலக எழுத்தாளர் மகாநாடு என்ற வார்த்தைக்கு அர்த்தமே இல்லை என்று பட்டது. இவ்வளவிற்கும் அமெரிக்க எழுத்தாளர் எர்ஸ்கின் கால்டுவெல் நிறப்பு விடுத்தேனாக அனைக்கப்பட்டிருந்தார்.

உலக எழுத்தாளர் மாநாட்டில்...

நாங்கள் தங்கியிருந்த நேறாட்டலிலிருந்து விழா நடத்த இடம் வெகு அருகே இருந்ததாலும், நடப்பது அந்த அழகிய நகரத்தில் மிக சம்பந்தமாக இருந்ததாலும் நாங்கள் நடப்பதையே விரும்பினோம். நீஸுக்கு அருகில் இருக்கும் ஊர்சாண்டி பார்த்திக் காரிய சென்றோம்.

நாங்கள் போய் இறங்கிய மறுநாள் காஸியில் விழா நடத்த நேறாட்டல் மெரிடியலில் எழுத்தாளர்கள் ஒருவருக்கொருவர் அறிமுகமாக ஒரு காக்டேயில் பார்ட்டி நடத்தது.

பார்ட்டியில் எங்களுக்கு தெரிந்திருந்த பிரபல சிப்ரெஞ்சு எழுத்தாளர்கள் வர

கமாராக ஆங்கிலம் தெரிந்த எழுத்தாளர்கள் பிரியமாகப் பேசினார்கள். சிப்ரெஞ்சில் எழுதும் ஒரு ஆஸ்பிரிக்கரும். ஒரு தரீப்ரு எழுத்தாளரும் நல்ல ஆங்கிலத்திலேயே பேசி மிக சிபெனெதமானார்கள். எம் நாவுக்களின் கருத்துக்களைப் பற்றி விசாரித்து அக்கறை காட்டினார்கள்.

மகாநாட்டுக்கு எக்கச்சக்க செலவு செல்திருப்பார்கள் என்று நோன்றிற்று. காக்கெய்கில் சிவப்பி வலுமும் கார் பெய்னும் தண்ணீர் பட்ட பாடாய் ஒடிற்று. மதிவச்சாப்பாடு மிகப் பெரிய நேறாட்டல்களில், சிப்ரெஞ்சுப் பாணியில் சாப்பாடு வந்த வண்ணமாகவே இருந்தது! ஒண்ணுக்குப் பதில் எவ்வ! மூன்றாறு சிப்ரெஞ்சு எழுத்தாளர்களை விமான டிக்கெட் கொடுத்து வரவழைத்து ஐந்து நட்சத்திர நேறாட்டலில் தங்க ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள். இந்த எழுத்தாளர் கும்பலில் சிறைய மாஜிஸ்தீ, வாஜெலி, கபீத்துறை, நட்சத்திரங்கள் இருப்பதாகத் தெரிய வந்தது. தங்களுடைய கைத்து போன 'இமேஜ்'வைப் புதுப்பிப்பதற்காகவும் நாங்கள் எழுதியிருக்கும் ஒன்றிரண்டு புத்தகங்களுக்கு விளம்பரம் கொடுக்கவும் நீஸ் நகரத்து மேயரின் உதவியுடன் இந்த விழாவை ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள் என்று எங்கள் ஆபீசுக்க தன்பகும் வீதிக்கு தன்பர் டேலிட் ஐரோனாரும் சொன்னார்கள். அரசியல்வாதியான மேயரின் இமேஜும் இதனால் உயர்த்தப்படும் என்று அறியும் கொணார்கள்.

ஓ எக்ஸ்டர்ணல் மினிஸ்ட்ரி - நாஸஸரீரீரர்



—**யாஸந்தி**—



● കോടതികളിലെ ജഡ്ജ്മാരുടെ വരുമാനം

இதில் திருநெல்வேலி உள்ளிட்ட இரண்டு கிராமங்களும்
என்று கிழாக்கின் ஆரம்ப திழைநிலைக்கெதிராக
தது. ஏனெனில் - முன்பு உட்கொண்டிருந்த
ம. ஜி. கார்ப்பரேஷன்.

மேகாடலில் மேகாது நாத்தாவி எதுமில்
வாழவில்லை. இரவாவிடம் வேறு இயல்பாக
மேகாடலில் வந்து பேசுவது தவறு.
எனக்காய் பதிலளிப்பாக இருக்கிறது.

புறப்படைக்காரர்களின் பார்வையிலிருந்து பாதுகாப்பைப் பெறும் வகையில், மூன்று மீட்டர் உயரத்தில் கட்டப்பட்டிருக்கிற ஒரு மிக உயரமான பெண்மணிமாதிரி அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பொட்டோ எடுத்த வண்ணம் இரத்த
 குளிகள், பார்பரா எனக்கு அந்தப் பெண்
 மணியைப் பறித்த சொன்னபோது அந்த
 பொன்னைத் தூட்டியா செறிவு உற பொரு
 சொன்னேன். அவர் மண்ணின் பாதை நாடா ய

பொரியூரம். அவருக்கு வயது அறுபது மணி
பொது நம்ப முடியவில்லை. நிச்சயம் 55, 30க்கு
மேல் சொல்ல முடியாது. பதினாறு அங்குலமே
நிழைக்க கூடிய மிகச்சிறிய இடை. அந்த

அனாபுலா எடுத்துக்காட்டுப்படிப்பதாக திண்டுக்கோட்டை கல்வித் துறை அமைச்சர் அனாபுலா குறிப்பிட்டார். இவ்வாறு அவர் கூறினார்.

கண்ணம்மா தீர இரப்பதையும் பதினாறு வயதில் பெண் போல் அடையாத்த கண்ணம்மாவிடம் அறுபது வயது என்ற பெயர் தம்புலா? 'ஓ அங்குடைய வயது என்னோ

“செய்து செய்து இப்படி இருக்கிறார்!”
“ஆனால் இதை! இதைப்பப் பாரு”

2014年10月

▶ 13.4.4. 13.4.4.4. 13.4.4.4. 13.4.4.4.



வைத்திருந்தார்கள். ஸ்டீவியாவின் பத்தகத் திருத்தகம் விராக்கி, அவருடைய ஸ்டீவோ ரொடப் வாங்கிக் கொள்ளும் ஆர்வத்தின்.

விழாவின் இரண்டாம் நாள் பூதின ஸ்டென்ஹோவும் ஹான்ஸுவினும்வந்து சேர்த்தார்கள். ஸ்டென்ஹோவின் நாடகக்கலைப் பெரிதும் கிரேம்ஸிப் படிக்கும் நாள் அங்குடன் சம்பாஷித்த சில கிரேம்ஸிகளின் ஏமாற்றமடைந்தேன். ரொடப்பவும் கைதாவித் தள்ளாமையாக இருப்பதால் நோர்வை யாகப் பேசாமல் தடுமாறினார் ஆவியிலும் தெரியவில்லை. அதற்கு நேர்மாறாக ஹான்ஸுவின் அநீதமான தன்மைபிக்கையும் துரு தாருப்பமாக இருந்தார். நாள் அறிமுகப் படுத்தப் பட்டபோது வெகு ஆர்வத்துடன் எவ்வை அணைத்து அளவளாவினார்.

"நீங்கள் தமிழ்நாட்டைச் சேர்த்தவரா? எனக்கு ரொடப் சந்தோஷம். என்னைவர் ஹார்ஜ் ரத்தினசாமியும் தமிழர்!" என்று ஆரவாரமாகத் தன் கண்களிடம் அழைத்துச் சென்று அறிமுகம் செய்து வைத்தார்கள்.

ஹான்ஸுவின் பெற்றோர்களின் ஒருவர் சினர். ஒருத்தர் ஸ்டீவோரெஞ்சர். ஜெனீவாவில் வாரும் இந்த எழுத்தாடை பெரும்பணக் காரர். மேடைவீசு பெய்து கண்டவரிடம் சேம்பர்ட்சிலை ரொடப்பவும் ஆதரித்துப் பேசினார்.

அவருடன் பேசும்போது, அவருடைய நாவல்கள் சில மொழியில் மொழிபெயர்ப்பு பாரிசிலிருக்கிறதா என்று கேட்டேன்.

"இல்லை" என்று சொன்னார்.

திருவிவாந்தியுள்ள நெரைக் கைதி களின் 'தரம்' உயர்ந்து அவர்கள் "நல்ல ரசிக்கனாக" ஆகட்டும் என்ற நல்லெண்ணத்துடன் ஜெயில் வார்டன் ஒருவர், எல்லோரின் எங்கேத்தனை அவர் களிடையே அறிமுகப்படுத்தத்திட்டமிட்டார்.

மறுநாளே கைதிகள் அனைவரும் சேர்ந்து "எங்களை ஜெயில் அதிகாரி விடமிருந்து விடுவிங்கள்" என்று எழுதி அரசாங்கத்துக்கு அனுப்பிவிட்டார்கள்!"

ஆஹ், என். உப்பிரமணியம்.



"நான் பூர்வீக வகுப்பைச் சேர்ந்தவன்! என் பத்தகச்சென்னை சில அரசாங்கம் அனுப்பிக்கொடு!"

மேற்கில் மிக வெற்றிகரமாகத் தன்னை தீவிரப்படிக்க கொண்டுள்ள இவர் நாம் எழுதும் காதல் நவீனங்களில் அநேகமாய் மேற்றும் கிழக்கும் இடையே வேண்டும் என்ற சித்தியின் இரு தருவத்தையும் சேர்ந்தவர்களைச் சேர்த்து விடுகார். (உ-ம்: Love is a many Splendored thing)

"மார்க்சிஸ்டுகள் சொன்னதை நீங்கள் ஏதாவதே என்று தெரிவித்து. கிழக்கும் மேற்கும் இடையே சாத்தியம் என்று நீங்கள் தீவிரம் சொன்னார். மேற்கத்திய ஆதிக்கம் அதிகமாக இருக்கா?" என்று கேட்டேன்.

"அதில்தான் கிழக்கு தனிமயிர்ந்து திரைப் பழக வேண்டும். நாம் திரைத்து கிழக்கும் மேற்கும் தம்மை மதிக்கக்கூறும் கொள்கை. தமது கலாச்சாரங்களைப் புரிந்து கொள்ளும். முக்கியமாக நீங்களும் தானும் திரைத்து தமது நாட்டின் பெருமைகளை தீவிரப்படி வேண்டும். இத்திராகாந்தி விடம் எவ்வளவோ குறைகள் இருக்கலாம். ஆனால் எப்படியப்பட்ட முன் உதாரண இத்தியம் பெண்ணையாக உவகத்தாருக்கு இருக்கிறது!"

இரவு திரு. எரீய்கின் எரீய்கின்வெய்லுக்கு ஒரு சிறப்பு உபசாரம் நடந்தது. கைப்பது கைதிகளுக்கு மேலாகி விட்ட கைப் பைக் மிக சிரமப்பட்டு இந்தப் பிரயாணத்தை மேற்கொண்டிருக்க வேண்டும் என்று தோன்றிற்று. திரைதரலாகத் தெரியும் இத்தக் எரீய்கின்வெய்லா அந் முக்கத்த தனத்தை, கண்ணுதலை, திரைபெய்கோ ரோட் போன்ற தாவல்களில் கித்திரித்திருக்கிறார் என்று ஆச்சரியமெற்பட்டது. அவருடைய God's little Acre-யைப் படித்து இன்னொரு நாட்களுக்குத் தூங்காமல் கழித்தது கித்திரித்து வந்தது.

நாள் அகலும் எவ்வை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டு என் கைக்கத்ததைத் தெரிவித்தேன்.

"மனிதனை மிகுமாகவே நீங்கள் ஏன் கித்திரிக்கிறீர்கள் - அதற்கு முக்கத்ததைத் தோடு!" என்றேன். "அப்படிச் கித்திரிப்பதில் உங்களுக்கு ஒரு மறைமுக சந்தோஷம் இருக்கிறதோடு தோன்றிற்று எனக்கு. உங்கள் பத்தகச்சென்னை படித்தபோது, நெரீய் எதுவாகத் தெரிவித்தேன்!"

எரீய்கின் ஒரு தூரப் பார்வை பார்த்தார்.

"சந்தோஷத்தினால் கித்திரிக்கவில்லை. கோபத்தினால் அப்படி எழுதுகிறேன். மிகுத்ததை விட மேற்பட்டவர்களை கித்திரிக்கி நோமாதம்? நான் பரிசைவலும் ஏழைமையையும் திறைப்பை பார்த்திருக்கிறேன். அவை எவ்வளவு பெரிய கைதிகள்கள் என்று உணர்ந்திருக்கிறேன். அப்படியப்பட்ட கைதிகள்கள் இருக்கும் கரை மனிதர்கள் தேவர்களாக இருக்க முடியாது...."

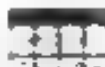
மேடைவீசு தீவிர அவர் பேசுவதை விட கன்னிடம் அதிகம் பேசினார் என்று எனக்கு சந்தோஷமெற்பட்டது.



வாய் துர்நாற்றத்தை தடுத்திடுவீர்...
பற்சிதைவை எதிர்த்திடுவீர்



கோல்கேட்டின் கம்பகமான
பார்முலா, சிறப்பின்
செயலிட்டு நீங்கள்
பலதூலக்கும் ஒவ்வொரு
நுழைவும்
உங்களுக்கு புதுதன்மைச்சிதரும்
தூய்மை என்ற அளவிலின்றி
பற்களுக்கு ஆரோக்கியமும்
உறுதியும் தருகிறது.



செயல் என்னும்...

உங்களுக்குள்ளேயே பற்களுக்குள்ளேயே சிடிவிக்
கொண்டிருக்கிற பற்களையும் பற்களையும்
புரக்க உங்களுக்கு பாக்கியங்கள் வருவது
கேட்க.

கோல்கேட்டின் குப்பை செயல்புரியும் தூய்மை
ஆதாரம் இல்லாமல் உங்களுக்கு நல்ல உணவு
நுகர்வதற்கு பாக்கியங்கள் வருவது அந்த
கேட்க.

பல நாட்களாக நல்ல தூய்மை கருவிக்,
பற்களையும் உங்களுக்கு உங்களுக்கு,
உங்களுக்கு ஆரோக்கியமான பற்கள்.

ஆகவே, உங்களுக்கு உங்களுக்கு கோல்கேட்
பெரிய உங்களுக்கு உங்களுக்கு உங்களுக்கு.

கோல்கேட்டின் புத்துணர்ச்சி தரும்
பெயர்மென்சைவை உங்களுக்கு விரும்பமானது!

"குழந்தைகளுக்கான விடியாட்டுக் காமரங்கள் கடைவில் ஒரு பெருள் எங்கே மிகவும் கவர்த்தது. "வாஸு"வில் நெருங்கப்பட்டர்" என்று பெயர் சூட்டப்பட்ட, அந்த நெருங்கப்பட்டர் இவ்வளவு மரத்தினால் செய்யப்பட்டது. இருபது அடி உயரத்திற்குச் சென்று பறித்த இந்த வாஸுவினைப் பார்த்து நான் ஆச்சரியமடைந்தேன். இதை நான் பார்த்தது அமெரிக்காவில் ஒரு டிபார்ட்மென்ட் ஸ்டோரில். ஆச்சரியமடைந்தது எதனால் தெரியுமா? இந்த அற்புத வினையாட்டுக் கருவி இத்தொழில் செய்யப்பட்டது! விருஷங்குமார் இந்தியன் எக்ஸ் பிரஸில் எழுதிய கட்டுரையிலிருந்து. - எம். கே. நாராயணன்.



சீப்ரெஞ்சு வானொலியைச் சேர்ந்த ஒரு டென்மாஸி எங்கையும் திரு. சத்துவையும் பெட்டி கண்டு அவர்களது வானொலிக்குப் பதிவு செய்து கொண்டார். என்னுடைய காதுகூடும் பட்டுப் புடவைகளினால் நான் வெகு விளையில் அந்த மகாநாட்டில் பிரபலமாகி விட்டேன். இன்னும் பாராட்டுக்கள் கிடைத்த வண்ணம் இருந்தன.

கான்சிட்ரேன்ஸ் அனுத்தபோது நாங்கள் ஊர் சுற்றினோம். நீங்கள் கடற்கரையில் ஆனும் பெண்ணும் கூச்சமில்லாமல் படுத்து வெயிலில் காய்லார்கள். பெண்கள் உடம்பைக் கருப்பாக ஒரு கிரைமத்தடிக் கொண்டு முக்காய் திரிவாணமாகப் படுத்துக் கொண்டிருப்பார்கள். பாதுகாிகள் கண்டு தெள்கவே நாட்டார்கள்.

நீலங்கு அருகில் மொனூக்கோ, மாண்டி கார்போ, கான், ஆன்டப் க்ரான் என்று பல அழகிய ஊர்கள் இருக்கின்றன. இன்னும் ஒவ்வொரு இடமாகக் காரில் போய்ப் பார்த்தோம். கடற்கரை ஓரமாகவே இருக்கும் இந்தச் சிற்றுர்கள் மிக அழகு வாய்ந்தவை. க்ரான் என்றும் ஊரில் வெள்ளட் சிபாட்டிகள் பிரசித்தம். ஊருக்குள் நுழைந்தபொழுது மலர்களில் வசனை நாடுவதைத் துணைக்கிறது.

ஆன்டப் என்ற ஊரில் மனிமட்டில் பிக்காஸோவுக்காகப் பிரதிபலகமான மிதுவியம் இருக்கிறது. தூற்றுகளுக்கான பிக்காஸோவில் சித்திரங்கள் பிரமிப்பை ஏற்படுத்துகின்றன. பாரிஸிலும் ஒரு மிதுவியம் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் பிக்காஸோவுக்காக.

எங்கள் மொழி பெயர்ப்பாளர் பார்பரா ஆன்ட்ரேவியாவைச் சேர்ந்தவர். ஒரு சீப்ரெஞ்சுக்காரரை மணம் புரிந்து கொண்டிருந்தார். இந்திய விஷயங்களில் அவர் பேரிதும் ஆர்வம் காட்டியதால் காரில் செல்லும்போதெல்லாம் அவருக்கு ராமாயணமும் மகாபாரதமும், சொல்லிக்கொண்டு போவோன், ஒன்றும் தெரியாத பள்ளி மாணவிக் குச் சொல்வதன் போல, சீக்கியரான திரு. சத்துவக்கே திரிந்து புராணக் கதைகள் தெரிந்திருக்கவில்லை. பார்பரா ஒருநாள் நிதானமாகக் கேட்டார்:

"ஐ இ சங்கரருடைய சத்துவத்தை எனக்கு விளக்குங்கள், துவைத்ததைவும் அதனைத்தையும் கொஞ்சம் விளக்கிச் சொல்லுங்கள்!"

(தொடரும்)

அடுத்த வாரம்.

**இடைத்தேர்ச்சி
அறிவிப்பற்றா இந்திரா?**

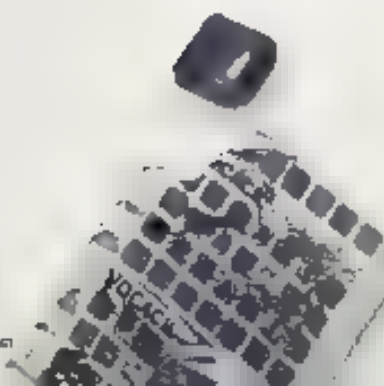
தேசியத் தலைவர்களின் கருத்துக்கள்



விடுமுறைகளில்,
 ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில்,
 நடுகிரவுகளில் டாக்டர்கள்
 வேலை செய்வதில்லை.
 ஆனால், கிருமல் வேலை செய்கிறதே!

வோகாஸில்

துறையெழுத்து திறமை மருத்துவம்



உங்கள் கருத்துக்களைத் தெரிவிக்கவும். உங்கள் கருத்துக்களைத் தெரிவிக்கவும். உங்கள் கருத்துக்களைத் தெரிவிக்கவும்.

உங்கள் கருத்துக்களைத் தெரிவிக்கவும். உங்கள் கருத்துக்களைத் தெரிவிக்கவும். உங்கள் கருத்துக்களைத் தெரிவிக்கவும்.

உங்கள் கருத்துக்களைத் தெரிவிக்கவும். உங்கள் கருத்துக்களைத் தெரிவிக்கவும். உங்கள் கருத்துக்களைத் தெரிவிக்கவும்.

உங்கள் கருத்துக்களைத் தெரிவிக்கவும். உங்கள் கருத்துக்களைத் தெரிவிக்கவும். உங்கள் கருத்துக்களைத் தெரிவிக்கவும்.

Only Jain



ஜெயின் வீட்டுப்பாத்திரங்களுக்கு
ஒரு கலைக்கோவில்

இந்ஞமதி செய்யப்பட்ட காத்ரககதீயால் கவர்ப்படாத
18/8 ஸ்டெயின்லஸ் ஸ்டீல் தகடால் செய்யப்பட்டவை



டே.டே.டி டூப்



டே.டி.டி. நூகர்



டே.டி.டி.



தூக்கி பாத்திரம்



செய்யாட்டுத் தட்டி



டே.டி.டி.டி.

பல வகைகளில், எல்லா பிரகல்
ஸ்டெயின்லஸ் ஸ்டீல்
ஜெயின்முகவிலி கிடைக்கும்.

ஜெயின்
ஸ்டெயின்லஸ்

45, ரகுநாதபுத் தெரு,
பாண்டிச்சேரி.
சென்னை-600 003.
பேரன் : 31545

15 லட்சம் ரூபாய்
சென்னை-600 003

CHARI

|| வருடம் உத்திரவாதுமுள்ள "மெரி" சூப்பர் ஸ்பெஷல் தங்ககவரிங் நகைகளை 15 வருட
ஆராய்ச்சியின் பலனாக இந்தியாவில் முதல் முறையாகத் தயாரித்து இந்தியா முழுவதும்
அதிக அளவில் வி.பி.யி. மூலம் அனுப்பி வரும்ஸதாபளர். சகல விபரங்களுக்கும் இனும்
கேட்டலாக வாங்கிப்பார்க்கவும் இதில் உள்ள நகைகளைக் குறிப்பிட்டு எழுதினாலவி.பி.
மூலம் பொருட்கள் அனுப்பப்படும்.(வி.பி.யி. சாரத் தனி) சென்னை-600 003



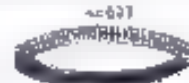
NO 618



NO 613



NO 622



NO 627



NO 629



NO 616



NO 627



NO 626



NO 627



NO 629



NO 616



NO 627



NO 626



NO 627



NO 629



NO 616



NO 627



NO 626



NO 627



NO 629

மெரி கேஸ்டு கவரிங் ஓர்க்ஸ்

தயால் பெட்டி 1405, 14, செங்கநாதன் தெரு,
திருவர் சென்னை-600 017.

சூப்பர்

சிவ பவ

மீ.ப.இசாவு

வசிகரணமாக வந்து நின்று, பொங்கல்படிதயார் செய்ததிலிட்டு அவரவருக்குரிய பரிசுப்படி களைப் பெறுவதும் ஒரு கோவாகலமான கார்ப்பமாக இருக்கும்! இப்போது அங்கேயும் புதிய முறையிலான பழக்கங்கள் புகழ்மை வேண்டுமே! சேர்த்துக்கொள். எது எதுவானாலும் எப்படியோ ஒரு கடிவத்தில் இத்தகை நிகழ்வுகள் நடைமுறையில் கொண்டுவருவது தவறு. உழைப்பதில் சிறப்பு! வேறு மாதிரியானதும் சில வேறுபாடுகளுடன் இந்தத் திருநாள் கொண்டாடப்பெறுகிறது!

திருநாளை வேண்டாம் என்று முறித்துக் கொட்டாமல், சமுதாயம் என்ற இயந்திரத்திற்கு இடவசம் உண்டு. அன்றோதான் 'ஒவ்வா' செய்து, இயந்திரம் உருவாகக் கூடிய எண்ணெய் போடுவது வாழ்வின்



இன்பத் திருநாளைய பொங்கல் நன்னாளியே தேவர்கள் அன்புக்கும் பொங்கல் வாழ்த்துச் சொல்வதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

சென்னைவிலும் மற்ற தனியை நகரங் களிலும் பொங்கல் நன்னாளைப் பக புதிய முறையினால் கொண்டாடுகிறோம். தமிழர் திருநாள் என்றும், உழவர் திருநாள் என்றும், களையும் பொங்கல் என்றும், மாட்டுப் பொங்கல் என்றும், நிறு விட்டுப் பொங்கல் என்றும் அழைப்பதோடு, வசனங்கள் திருநாளையும் இதைப்போட்டியே பல இடங்களில் கொண்டாடுவதைப் பார்த்திருக்கிறேன். இவ்வயதிலும் மகிழ்ச்சிக்கு உரிய மனவசனமே!

என்று நிறு வயதில் பார்த்திருக்கிறேன்: கிராமப்புறங்களில் எல்லாக் குடியிருப்பவர்களும் அவரவர்களுடைய நிலத்தில் விளைந்ததை, அது சிறுமழ்ப்போ (சூக்கம்) சிறுமழ் என்று சொல்லுவேன். இதை அழைக்கிறார்கள்) செப்பம்மழைபோ, சேலக் கிழக்கு என்று சர்க்கரை வள்ளிக்கிழக்கு, கட்டியோ ஏதாவது ஒரு விளைச்சலாகக் கூடவியை எடுத்து வந்து, பண்டிதர்கள் கூடக் கண்டு தங்கள் பொங்கல்படிவாசியை பரிசைப் பெற்றுப் போவார்கள். தென்மேயுட்பிறகுதில் எங்கள் குட்டக்கரை விட்டில் அந்தக் காவத்தில் பெரிய வெண்கலப் பாண்டியே முற்றத்தில் வந்துதல் பொங்கல் இடுவதும், பாக் பொங்கலும் பொது பெண்டுகள் குரவை இடுவதும், அதன் பிறகு கிராமத்து உழவர்கள் வசிகரண

இவக்கத்துத் உத்தமே ஆனும்' பண்டிதர்கள் இவ்வாறில், 'சர்வீஸ்' செய்தபாத மோட்டார் மாநிலச் சமுதாய இயந்திரம் கொட்டுகிறது! அதோடு மக்களுடைய உண்மையான மிக்கவதற்கு பாட்டரிக்கு, இப்படி அகவப்போது 'சார்ஜ்' செய்து விளக்குகிறதே! செய்ததில் கொள்ளவேண்டும். சமுதாயப் பண்டிதர்களின் பொருள் பொதிந்த பதக்கம் இதவே!

பொங்கல் வாழ்த்து வந்து வசை குறை இவ்வாறுக்கு 'வணக்கம்' என்று, 'பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்' என்றும் நேர்வா அகவது தொகிப்பெயிலோ சொல்லுவது சம்பிரதாயமாக இருக்கிறது. அந்தக் காலத்தில், ஏன், இப்போதும் சில கிராமங்களில், பொங்கல் வாழ்த்துக்கு என்று வழிவழியாக வழங்கி வருகிறது ஒரு வாழ்த்து முறை பழக்கத்தில் உண்டு. அதாவது அவரவர்கள் விட்டியை பொருள் விளைத் துடைத்துப் புதுப்பித்து, விடுவதில் கழுவி வெக்சியடித்து, சமுதாயச் சூழலில் துன்புறு செய்து விட்டு, முற்றத்திலேயே பாண்டி ஏற்றிப் பொங்கல் வழிபாடுகளை முடித்து, அதன் பிறகு மக்கள் ஒருவரை ஒருவர் சந்திக்கும்பொது. பொங்கல் வாழ்த்து எப்படிச் சொல்லிக் கொள்ளுவார்கள் என்பது ஒரு சமயம் பண்டிதர் தயிற் வாகம்:

"பாது பொங்குக்கா?
வயிறு விளக்குக்கா?"

88 ம்பது ஆண்டுகளுக்கு ஒன்பது திரு தெல்வேலி மாவட்டத்தில் திகிலெகவாய் புகலும்படியாக வாழ்ந்ததான் ஒரு பெரிய நிவாட்டிக் கொள்ளைகாரன்! செம்புலியகம் என்று பெயர்.

மிகுந்த செங்காக்கோடு விவகரிவ இத்தத் திருடன். ஏதா எலிய மக்களின் நெஞ்சத்தையும் பாராட்டிடவும் அநியமமான அளவுக்குச் சம்பாதித்திருந்தான்! அகலிப் பற்றி அழகுறகான பல நாட்டுப் பாடல்சை என் சிற வயதில் நான் கேட்டு அழுவலித் திருக்கிறேன்!

இத்தனை பெருமைக்கும் காரணம் என்று என் நினைக்கிறீர்கள்? பணக்காரர்களின் விடுகளிலே கொள்ளைபடித்து அத்தப் பணத்தை ஏதா மக்களுக்குத் தானம் செய்துவிடுவான் செம்புலியகம்? இதனால் காட்டுப்புறங்களிலும் குளங்களிலும் குடிசைகளிலும் அவனுக்குப் பாதுகாப்புத் தருக தற்குப் பல மக்கள் இருந்தார்கள்! கடைசியில் அவன் பிடிப்பட்டபோது அவனுக்காகக் கண்ணீர் வடித்த ஏதா மக்கள் ஆவிரம் ஆவிரம் அப்படி ஒரு ஏதாபய்க்கானது அவன் இருந்தான்.

"மேட்டு நிலத்தில உள்ள மண்ணை வெட்டிப் பள்ளத்திலே போடுவது" என்ற சித்தார்த்தத்திலே வாழ்ந்தவன் அவன்! இத்தச் செம்புலியகம் எப்படிப் பிடிபட்டிருப்பான் என்று நினைக்கிறீர்கள்? எத்தனைபோது முயற்சிகளுக்குப் பிறகு அவனைத் தும்பாக்கியாக் கட்டார்கள் அத்தச் சோச முடிய ஏற்படுவதற்குக் காரணம் அவ

னுடைய காதல் விவகாரத்தான்! ஆம்; அவன் பிடிப்பட்டது கொள்ளை அடிக்கும் போது அம்மை அபனுடைய காதலியின் விட்டில் இருந்தபோது!

இத்தனை ஒப்பற்ற புகழோடு செம்புலியகம் திகழ்ந்த போதிலும், கரணாறு அவனைத் திருடன் என்றதான் அகழக்கிறது. செம்பு லியகத்தைச் கடைப்பிப் வள்ளனோடு சேர்த்து வைத்து என்னுடையநிலை கரித்திரம்! கடைப் கேட்காண்ப எடுத்துவழிப் பின்னியா ருக்கு கடைத்தகம் என்றே நீதி வே ளுண்டா. நீர்ப்பு சோத்துகிறது!

தகவ காகிவந்தது ஒருவன் செங்கால் மட்டும் போதாது. அத்த நன் காகிவத்துக் குடிக் காயவரும், கையாள்ட சாதனமும் நன்மைவாய் இருக்க வேண்டும் என்பது தான் மறு நாட்டின் அதம் கறுகிற தெய்வோன்! இதைவ தால் கார்த்தியும் தமக்கு எடுத்துச் சொன்னார், திருட்டுப் பணத்தை தவிர காகிவகளுக்குச் செவடி செய்வதால், கள்ளத்தனம் நன்மதன் ஆகிவிட்டது!

அதன்மும்; இப்பமும்
எனும்; நிறன் அறித்த
நினைத்திவந்த பொருள்!

என்பது திருவள்ளுவரின் வேதம்.
"கால் கிற்ற தாக குங்கிதுமா?" என்று கேட்கலாம். குங்கிதுமா. ஆனால் கண்ண இரும் கரணாதநில நின்று கரக்கவே கண்ண இரும் பணக்கக் கொன்று செங்குப்த தானம் செங்கிற கைக அது!

● ● ●

"விடுகதை என்ற இன்று அமைக் கிருமே, அது பழக்கவதில் இருந்ததா?"
"மதுரைவிலுள்ள மாணசி. பத்து வயதுச் சிறழி சித்திரா எழுதிக் கேட்டிருக்கிறாள்.
சித்திரா பேரில் பெண்ணாக வளர்ந்ததும், "தொக்காப்பியம்" என்ற அமைக்கப்பெறு கிற தமிழ் இலக்கண நூலை எடுத்து, "ஒப்பொடு" என்ற கொட்குகிற சூத்திரைதகப் பார்க்க வேண்டும் என்று கிரும்பு கிறேன். இப்பொகைக்கு அவன் தன்னுடைய தமிழ் ஆசிரியையிடம் "பி சி" என்ற பழைய தமிழ்ச் சொத்துக்கு என்ன பொருள் என்று கேட்டால், "அததான் விடுகதை என்று அழகிய சொத்துவார். விடுகதைக்கு அந் தக் காவதில் "பிசு" என்று பெயர். தொக்காப்பிய க கரவிலே வருகிற ஒரு மிசப் பழைய விடுகதையைச் சித்திராவுக்குக் கொக்கட்டமா?"

"மேற கவலி மலை நடக்கும்" - இதுஎன்ன? இது மீதுட்டி கொயிலிலுள்ள ஆலை! ஒரு மயிலாவது மேலச் சத்திரங்கக் கவலிக் கொண்டு நடக்கிறது! மேற போன்று கணத்தன்று தத்தக் கொம்பகனோடு ஆலை நடந்து செங்கிறது அன்னயா! அதுதான் "மேற கவலி மலை நடக்கும்!" எப்படி இருக்கிறது தொக்காப்பிய விடுகதை?



உயர்விலைக்கு விலை குறைந்தது

ரிகல்

சொட்டு நீலம்

200 ML. 250 ML. 100 ML. 60 ML. 40 ML.

ஆகிய அளவுகளில் எங்கும் கிடைக்கும்



PHONE

24330 34299

THE SOUTHERN INDIA TRADING AGENCIES, POST BOX NO. 133, COIMBATORE-1.

"உயர்விலை விலை குறைந்தது வரவேற்கப்படத்தக்கது"



"பொங்கல் வாழ்த்து யுணைகூடக் காசு அந்த நடினையைக் கரும்பு தின்னு வது போல் போல் கொடுக்கச்சொன்னது தப்பாயி் போச்சு."

"ஏன், என்ன ஆச்சு?"

"கரும்பைக் கடித்த போது பல் கொட்ட உடைத்து விட்ட தாம். நஷ்ட நாடு செட்டிவூன்."



"ஏன் அந்த நடினையைக் கர்வம் பிடித்தவன் என்று சொல்றே?"

"பின்ன என்ன? பொங்கல் வாழ்த்து யுணைகூடக் கரும்பு தின்னு போங்கல் பொங்குவது போல் போல் கொடுக்கச் சொன்னது என் இமேஜ் செட்டி விட்டது என்று யெள்ளிப் பாத்நிறம் தாண்டுவண்டும் எய்திவூன்."

பொங்கலோ! பொங்கல்

"ஏன் அவர் பெண்டாட்டி அவர் கழுத்தில் மாலை போட்டு அவர் மூன் பொங்கலை வைத்துப் படைக்கிறார்?"

"அவர் அந்தக் குடும்பத்துக்காக மாட்டா உறைக்கிறேன் என்று சொன்னாராம். இப்போக்கு மாட்டுப்பொங்கல் வாச்சே."

~அகிலநாச்சி ரத்தவேலு.



"உங்க லிட்டி மூன்னை இரண்டு சாம்பல் சூப்பையிலுக்கே! இரண்டு போகி கொழுத்திவிங்களை?"

"இல்லை ஏன் ஸ்ரீ தான். மற்றது என் கணலர் புதைத்த சிக ரெட்டுகளின் சாம்பல்!"





மாமனார்: "மாப்பிள்ளை! பொங்க
துக்கு மோதிரமா அங்குது ரிங்ஸ்
காட்சகா எது வாங்கித் தரச்சொல்றீர்?
மாப்பிள்ளை: அது எதுவும் வேண்
டாம். ஒரு பிச்சரி கூரங்கி கொடுங்க
யோதும். மாவு அரைக்க முடியலாம
காவுதேன்!"

வங்கீசை: பொங்கத் தண்ணிக்குத்
தாராயக் கடை வைக்கவப்பா எந்தி
கூட்டித் தத்தனை தடவை குத்தினா
சரியாகச் சொல்ல முடியுமா?
வாதி: சரியா கவனிக்கிறீயா...
வங்கீசை: ஆ ஓடு குத்துமதிப்பாச்
சொல்சொல்!



அவர் என்ன கார. பொங்கது
சிறப்பிதழை கழிக்கமான கடிவனோட
கரும்பு, சர்க்கரைப் பொங்கத் பத்தி
ஜோக்ஸ் எதுவும் காணும்?
எழுத்தாளர்: எதைக்கு இப்போ
டவாயம். இனிப்பே கடாதான்னு
டாக்டர் உத்தரவு.

சிரிப்போ சிரிப்பு

"ஒரு பிரத்தியக் கைங்கரம்
அவ்வளவு நிகழ்வுகள் ஆன இளைஞர்
என எல்லாம் போயின் ஏன் கடு
மையான சொற்கள் போட்டார்கள்?"
"நுட்பமாகி உதவி எடுத்த கடி
தி, தக்கவை இளவறந்தால் எல்லாரும
பிரயோகம் காட்டுவார்களே!"

-ஜம்பநாத்.



"கண்டேன்! கண்டேன்!! கண்
டேன்!!!"
"அப்படி என்ன காரணத்தைக்
கண்டு விட்டீர்கள்?"
"பொங்கலின் தாது முத்திரைப்
பருப்பு!"



இன்னொருமுத்தவனைப் பார்த்துக்
கத்தரி கண்களை விரித்தான்.

"பாவாவா? என்ன அசிசயம் இது?
வழி தவறி வந்திட்டியா? அக்காவ மறத்
திட்டுன்னா இல்லை தினைச்சென்?"

"மாமா வந்திட்டாராக்கா?"

"இப்பத்தான் மாடிக்குப் போனாரு...
காப்பி சாப்பிட்டுவா?"

"ம்... நீவும் மாடிக்கு வறியா? உங்க
கிட்டக் கொஞ்சம் பேசணும்"

சில திமிஷங்களில் கத்தரி இரண்டும்கூட
காப்பியுடன் மாடி அறைக்கு வந்த போது
அது மணிக்கெல்லாம் தாளிங் தோறாம
லிட்டு பாவாஜி வந்து விட்டதைக் குறித்துக்
குறுகுறித்தி சேலி பண்ணிக் கொண்டிருந்
தார்.

"நல்லாக் கேளுங்க... உரைக்கர மாநிலி;
கூடப் பிறந்தவ தான் ஒருத்தி இருக்குறதுகூட
கெடியாம் எந்த உலகத்துல வாசம் பண்ணிக்
கிட்டிருக்காளனும் கேளுங்க..."

வினாவிட்டாக இவ்வாமல் சற்று கோப
மாகவும் அக்கா பேசுவது புரிய, பாவாஜி
சிரித்து மழுப்பப் பார்த்தார்.

"நானிங் தோறாமல் வேலை ஜாஸ்திக்கா...
தோயாளிங்களைப்பார்த்து முடிக்கவே ஏழாமை.
எட்டு ஆயிரது... அப்புறம் களைச்சிப்
போயிட...தான்..."

அவரை முடிக்க விடாமல் கத்தரி குறுக்
கிட்டாள்.

"அக்காவப் பார்க்க வர. ஆயினாட
பேசத்தான், வேலை களைப்பு எல்லாம்...
அத்தப் பொம்பளையோட சிரிக்க, விசை
யாட. வெளில போக ஒண்ணும் இல்லை,
அப்படித்தானே?"

பாவாஜியின் காதலன் கட்டென்று
குடேறின.

"எந்த பொம்பளைய சொந்தக்கா?"

"வேற யாரு? சாத்தியத்தான்..."

ஓ! இவர்கன் வரையில் விஷயம் வந்து
விட்டதா?

தேரடியாய் மனைவி கெட்டு விட்டது
சங்கடத்தைத் தர. "அது வந்து பாவா,



அவ என்ன சொக்குக்கு... என்று குறு

குறித்தி சமாதானம் சொல்ல முற்பட.

"நீங்க கம்மா இருங்க. கவர் பூராவும் சும்ம

முன்னால சிரிக்குறதும் விஷயம் அவனுக்குத்

தெரியக் கூடாதுன்னு இன்னும் எத்தனை

நாள் முடி வைக்கிறது! நானும் பத்துப்

பதினாறு நாளை போகல் தாருக்காச்

செலியச் சொல்லி, விழிப்பா நடத்துக்கத்

தம்பினு எச்சரிச்சப் பார்த்தேன்... எங்க?

ஆப்டாதானே! ஆனே சிக்கலிலே... அதான்

இன்னிக்குப் பொறுக்க முடியலாம் போட்டு

உடைச்சிட்டேன்" என்று கத்தரி அவரை

மூட...

பாவாஜி பார்வையை நிமிர்ந்து அக்காவை

அழுத்த ஒதிட்டார்.

இனியும் தயங்குவதில் அர்த்தம் இல்லை

என்று நினைவாகப் பேசினார்.

"இது சம்பந்தமா உங்கவிட்டே பேசத்

தான் தான் இப்போ வந்திருக்கேனாக்கா..."

"எது சம்பந்தமா?"

"சாத்தி சம்பந்தமா..."

"இதுவே பேச என்ன இருக்கு பாவா?

கெனா! இவ்வாற குற்றியைத் தனக்குச்

சாதகமாக்கிட்டு அவ குழையறது இப்ப

வாசலம் உடைக்குப் புரிஞ்சா சரி... முதல்வ

அந்தச் சனியனை வேலை விட்டு நிப்பாட்

டிட்டு. ஒரு ஆம்பளை ரீனப்பனில்லட் வைச்

சிக்க... அப்பத்தான் இந்த கவர் வரவை

ஐட் முடியும்... என்ன?"

இப்படி தான் சொல்வதையே சொல்

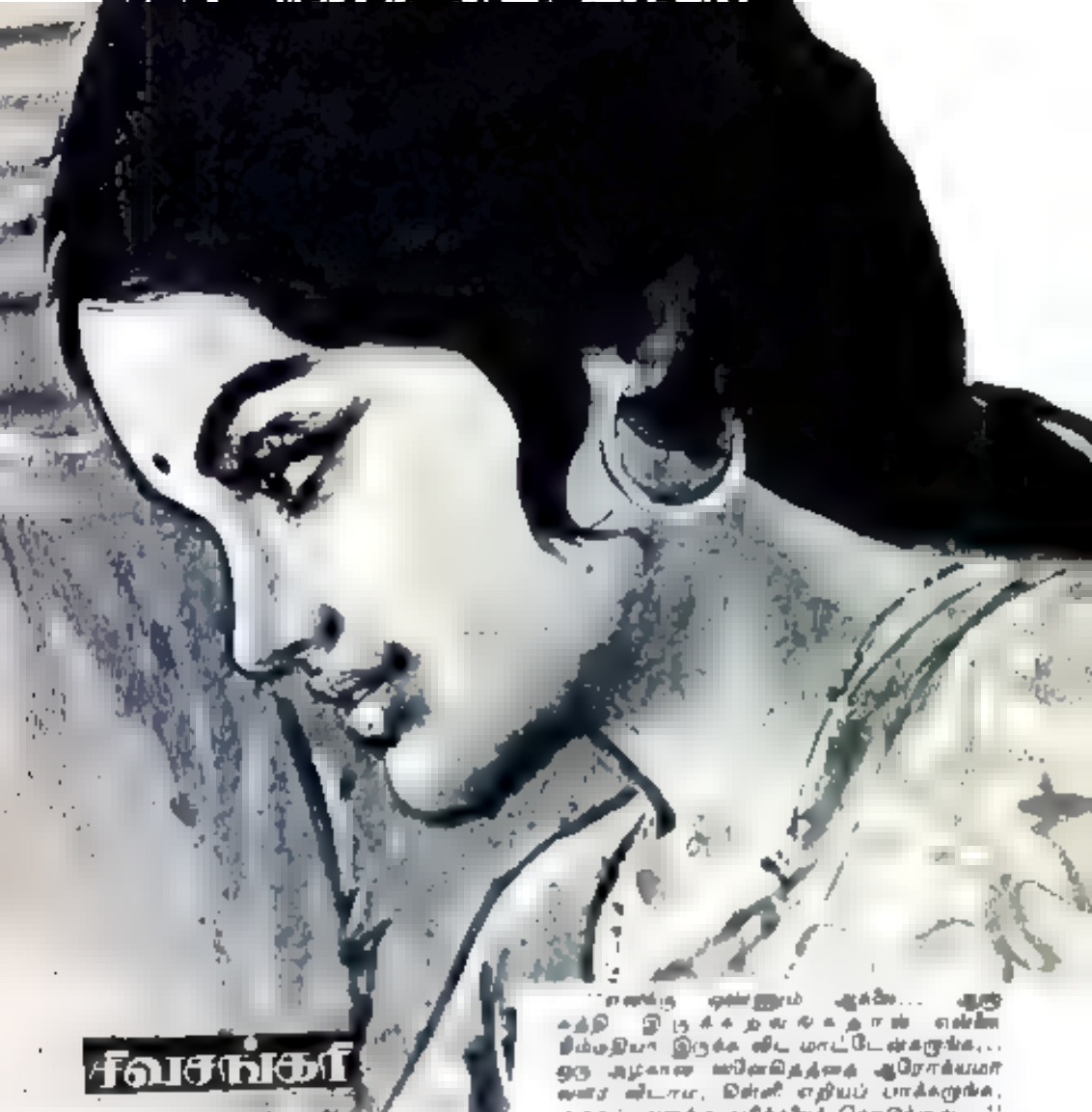
லும் பழகத்தை அக்கா எப்போது விடப்

போகினாள் என்று எழுந்த எரிச்சலை நவ்வனை

மரகிஸஸ்

பூக்கும்

மலர்கள்



ஈவசங்கர்

அரை நிமிஷம் -ஊராய்ந்தபடியே அடக்கியவர், சென்னக் குரலில் கேட்டார்.

"ஊர் வாயை அடக்க வேத வழி எதுவும் இருக்கிறதா உனக்குப் படவிரக்கமா?"

"என்ன சொய்த நீ?"

"சாத்திய நான் உன்யானை பண்ணிக்கிட்டாலும் இந்த கம்பு பேச்சு அடங்கிடும் இல்லையா?"

"ஊ... என்னது! உன்னது?"

"பதற்றப்படாம கேளுக்கர்... கம்பு பேசறவங்க வாய அடைக்கலும்தான் மட்டும் சாத்திய நான் எட்டிக்க விரும்பின... ஊ நீக்க நான் ஏ வாட்... அப்பறம்..."

"பாவா.. கத்தரி அட்டைலாய்க் கத்தினாள்."

"ஊய் சின் பெரங்கு போச்சா உனக்கு? என்ன போனேய்த உணர்யோட தான் பேசறியா? கொச்சி சொத்து இப்பத்தான் ஒரு வருஷம் பூர்த்தி ஆயிருக்கு; அதுக்குள் காரவா? என்ன ஆச்ச உனக்கு பாவா?"

"எனக்கு ஒன்றும் ஆகலை... ஆறு கத்தி இருக்க தவிர உதான் என்னை சீம்ஸிஸா இருக்க விட மாட்டேன்கறாங்க... ஒரு அழகான ஸ்பெஷலிசத்தை ஆரோக்யமாக வளர விடாம, வெளி எழியப் பாக்கறாங்க, அதான் மனக்கு வரிச்சலிக் கொடுக்குது..."

"பாருங்க இவளை! நத்தப் பீத்துறு என்னமோ உணர்றாங்க, தீங்கனும் கம்மா உட்கார்த்து கேட்டுக்கிடகு இருக்கேனா!"

கணனி ககலையப் பிடித்துக் கத்தரி உறுக்க, அவர் பேசுறான் பாவாஜி முத்திக் கொண்டார்.

"நத்து பீத்துறு பேசின... பனியை உண்டிரோட புயர்செய்யும்... உங்க இரண்டு பேர் விட்டவும்க் பிரச்சனைகலச்சொகலி, இதுக்குத் தீர்வு காண சாத்திய நான் உன் பானப் பண்ணிக்கறதைத் தவிர வேறகழி இல்லைநவதயும் விளக்கத்தான் நானே இங்க வந்தேன். ஆறு, அதுக்குள்ள நீமுத்திக் கெட்டு உன்னைகலையா பெட்டிட... ஊயாம் லிபி ஹாசிக்கா."

குருளாத்தி மணலியிக் தோளிக் கட்டிக் கொடுத்தார்.

"நீ சித்த கம்பா இரு கத்தரி, அவன் உன்ன கொன்றுகந்து தான் கேட்பிய... பாவா... நீ என்ன பேசலும்து வக்கே... முதுக்க அனதச் சொல்..."

பாசாஜி கண்ணுய்யாகக் கழகந்திருக்கிறதே தெய்வத்தையிட்டுக் கொண்டு போகும் சாட்டியார்.

யார்த்தவகைத் தெர்த்தெடுத்து, கண்ணமாய் பேசுது.

"நான் சொல்வதை நீங்கள் சீயா புரிகுமிக் கணம் மாமா... இத்தனை வருஷமா என் ஜெட நியை பழமி இருக்கீயே... அவரைப் பட்டு எந்த முடிவுக்கும் வந்த ஆராய் நான் இருப்பேனு உங்களுக்குத் தெரியும்... கெளரி போனதுவெத்து நான் படர அவங்களை என் ஒருத்தனுக்குத்தான் தெரியும்... அந்தத் தனிமை, குழப்பம்... அவரைப் பற்றி பேச, அவரை ஒரு வாழ்க்கை நாட்களில் இனி கணம்வரப் படுகிறது கொள்கை கூட பாருமே இவ்வாறு ஒரு தனி கட்டுரை மாட்டிவிட்ட அவங்கத... நான் என்ன சொக்தென்கு உங்களை புரிகுமிக் முடிவாக மாமா?"

"அவரை விட்டு... என்னைப் பார்த்துப் பேச பாசா... தனிவா இருக்கிறது கூட மா இருக்குது சொல்ல கரே... அதாவது! சரி - இங்க வந்திரு. எங்கேனா இரு. இங்க, நான் வந்து அங்க உங்களுடைய மாசம் போன இருக்கட்டமா?"

"நான் சொல்வதை உங்களுக்குப் புரியும்கா உன் கூட நான் வந்து தங்கிடறதாயினோ, நீ ஒரு மாசம் அங்க வந்து இருக்கிறது சரியோ என் வேலையென்கை சரியாகாது... என்னுடைய பார் இருக்காங்க? நான் சாப்பிடும் போது, பாட்டு கேட்கும் போது கூட இருக்க. கெளரியே போய்ட்டு விட்டுக்கு வருகிறபோது என்னக்காக் காத்திருக்க... அது மட்டுமிக்வே... சட்டி என்னக்குச்சியா வினக்கத் தெரியும்..."

"ஆப்ப, கதாவுகையோ, கரேனையோ தத்து எடுத்துக்கிட்டிருக்க உங்களுக்கு எவ்வளவு..."

பாசாஜி முடிவாக வந்து தனி அமைத்தான்.

"இப்போக்கா... உங்களுக்கு என்னும் புரியும், நான் என்ன சொல்ல கரேனா..."

சத்திரி கண்ணை இருக்கிக் கொண்டான்... கெளரியைப் பிரித்தான்.

"மொத்தத்துக்கு போய்ப்பின் கணம் இல்லாம இருக்க முடியும்கா சொல்லகரே- அதாவது?"

"சத்திரி!"

"ஒங்க அட்டாசிக்! இங்க இருக்க சொல்லுக்காரே இத்தனை வருஷமா?"

முடிவாக அக்கா காத்த தங்கிவிட்ட மாநிலி கெட்டியாக பாசாஜி உட்கட்ட அங்குக் கட்டத்துப் பிரயத்தனப்பட்டுப் பேசுது.

"சத்திரியமா இங்கேக்கா... என் கூடப் பிரத்த தீயை என்னைப் புரிகுமிக் கணம் பேசாதே... பங்க... கெளரியைப் பற்றிப் பேச, கெளரியோட நான் வாழ்க்கை வாழ்வை அங்க அந்த ரீதியை வாழ்க்கைவகைத் தொடர்க்கு நடத்தத்தான் சாத்திரிய நான் கலியாணம் பண்ணிக்க விரும்பினேன் ஒரு இடமாக தனிமை கெளரியுத்தான்..."

சத்திரி கதாவுகைப் போதிக் கொண்டான்.

கண்களில் நீர் குவியாத கதிரிப் போக "வேளும் பாசா... அத்துப் புண்ணியவதிப்

பெரைச்செய்க்கை என்னைக் கட்டுக்கட்டாதே... வேளும்... இது மகாபாசம்..." என்று சத்திரியை அழைக்கவை திறத்திவிட்டு "சாத்திரிய உட்கட்டை கட்டிக்கிட்டாணும்னு என்ன திரிப்பதம்! ஏதாவது கட்டாகட்டா நடத்தினா? பண்பட்டாம உணவைய ஒத்துக்க... பணத்தகத்தொடுத்து அவரை சேக் கட்டிடலாம்" என்று கெளரியைப் பார் விவக, பாசாஜி தன் பொதுமை கண்களில் கரைத்து விட்ட திருமிக் வேளாய் எழுத்து தீவரர்.

கண்களையா நட்கட்டை தவிர இந்த தீமிகும் கண்களிலும் எங்கள் தருமிக் வேறு சத்த கண்களில் தங்காட்டியவதில்லா; கெளரியை முதக்க விரும்பாத இரண்டு நபர் கண்கள்தான் நான்கள் தெருமிக் வந்தோம். பல வித்ததிலும் ஒரே ரகசியைக் கொண்ட நண்பர்களாகப் பழகுகிறோம், சமூகமாய் என் பழி கமத்தி இந்த நட்கட்டை கழித்து விடப் போகிறதே என்ற பயத்தில, இதற்கு வேறு உதவையக் கொடுக்க நினைத்தேன். என் கெளரியின் மீது ஆணையிட்டுச் சொக்தென்கு. இந்த கணம் வரை என் அமைக் கலியமும் இங்கும். புரித்து கொள்குங்கள்...

உரக்கக் கத்தக் கத்தக் துடிக்க நான்கு கட்டுப்படுத்தினார்.

புரித்து கொள்காரர்களா?

இவர்களா?

மற்றும்-மாட்டார்கள்...

கண்களில் கட்டிக்கிட்ட குதிரையால் இருக்கும் அக்காவை இப்போது சத்த சத்திரியமும் திசை மாற்றத்து என்பது புரிந்தது.

"எங்கள் நீ புரிகுமிக் காட்டாணும், என் தீயைப் விளக்கினாவது சத்திரிப்பம் தரு வேணு தீயைச்சென். பரவாழ்க்கையே. நான் கரே..."

மெக்சிய தவணிக் பேசுகிட்டு நடத்த வரை "தித்து பாசா" என்று தடுத்தான் சத்திரி.

"ஆப்ப, உன் முடிவு மாத்தும் இப்போ!"

"சாத்திரிய இது பத்திர நான் இன்னும் பேசும், அவளுக்கு ஆட்சேபணை இங்கேக்கு முடிவு மாத்தும் எதுவும் இங்கேதான்..."

"ஒன்னு கேட்கிறேன்- பதில் சொல் விட்டுப் போ பாசா நட்பு, தனிமை, இது போதிரேய, சாத்திரிய கட்டிக்கிட்டா அவளுக்கு புரிகுது இருக்கு உத்தேசம் இப்போ? இருக்கு இப்போ? அப்படியும் எதுக் கரே இந்த விண் கட்டுக்கதை எல்லாம்? உம்?"

கெளரியை கரே தடுக்குவதைத் தவிரி பது பதிக் சொல்லத் தெரியாமல் என் தீமிகும் கருமாதிரியை, "நீ கெட்டிர ரீதியை நான் இதுவரைக்கும் எதுவுமே தீயைத் தீயினேனதான் இதுக்கு உட்கட்டை பதில் சொக்க எவக்குத் தெரியும், நம்பறதும் என்பதாதும் உன் இஷ்டம்" என்று கெளரியை விட்டுத் திரும்பி நடத்தாரி.

"அப்போ... இப்படிக்க காரண பேசுகிட்டு அவன் போனார், தீயையும் பார்த்திட்டு இருக்கீயேனே... இருவது வருஷம் கெளரி

தலைவலி பலவகை உண்டு



சிகிச்சை ஒன்றே ஒன்று!

அனாஸின்

இதில் அதிக அளவில் ஒலி-நிவாரணி அடங்கியுள்ளது

தலித நிவாரணம் அளிக்க, உலகெங்கும் டாக்டர்கள் மிக அதிகமாக சிபாரிசு செய்யும், ஒலி-நிவாரணி மருந்து அதிக அளவில் கொண்டது—அனாஸின்.
தலைவலி, நுரத்தோலும், பப்பா, மூக்கு வலி, நகை வலி, பல வலி ஆகியவற்றிற்கு நல்ல பலனைளிக்கிறது.

அனாஸின் மீது மட்டுமே நம்பிக்கை வைப்பீர்கள்.

இப்போது பாதுகாப்பான டபளில் உபயோகம்.



இந்த மருளின் புகழ்பெற்ற ஒலி-நிவாரணி மருந்து

மேட. வாழ்த்து வாழ்த்துகளையப் போய்லாக்
விட்டு, உடம்புதான் முக்கியம்னு இவளும்,
பணம் காததான் பிரதானம்னு அந்தச்
சாத்தியம் அடியாளுங்களை... கடுத்து
விஜய்தாம இப்படியே உட்கார்..."

அக்கா பேசுவதை திறந்து கேட்கப் பிடிக்காமல்
பாலாஜி சரசரவென்று படியளிக்
இறங்கி. வெளியில் வந்து, காசில் ஏறியூர்.
கண்கள் பனிக்க, பார்வை மசமாக்க.
மார்புக் கூட்டில் ஓராயிரம் முரதங்கள்
கொட்டி, நக்கில் நேராயில் வண்டிவை
திறத்தி விட்டு அவர் உன்னை நுழைத்த
போது மணி ஏழேழரை.

விட்டுக்குப் புறப்பட ஆவத்தம் பண்ணிக்
கொண்டிருந்த சாத்தி பாலாஜி உன்னை
வந்த வேகத்தைதயும், நிவந்து உலங்கிய
அந்தக் கண்களையும் பார்த்து பயத்த அப்
படியே அவரை விட்டுவிட்டுப் புறப்பட மா
யில்லாமல் அமைத்துக் கொண்டு 'உடம்புக்கு
ஒண்ணுயிரியியே டாக்டர்' என்று மெது
வாய் வினவ, தயை உட்காரக்கொய்தல்,
பத்து நாளாய்க் தான் தவித்தது. சிந்தித்தது,
ஒரு முடிவுக்கு வந்தது, சற்றுமுன் அது
விஷயமாய் அக்கா, மாமாணைச் சந்தித்தது.
அங்கு அவர்கள் பேசியது - என்று அந்தக்
யும் ஒன்று விடாமல் கூறி முடிந்த போது
கண்ணியம் நிரண்டு விட்ட நிர் கண்ணத்தில்
கோடு போடத் துவங்கியது.

கேட்டதை நம்ப முடியாமல் சாத்தி
திகைத்திருக்காள்.

ஏதிரிச் அமர்ந்திருக்கவரை ஏறிட இவ
லாமல் தலைவைக் குனிந்து கொண்டு ஊக்
குட்டையின் முனியைத் திருகினாள்.

பாலாஜியின் வேதனை, தனிமை முக்கி
மாய் நேர்மை எல்லாம் நன்றாக் கவந்து
ஆக ஆக்ரமிக்க என்ன பேச வேண்டும்
என்று தெரியாமல் ஒருவித கையாலாகாத
கவத்துடன் மனக்கருள் டாக்டர் டாக்டர்
என்று மட்டும் அரற்றிக் கொண்டாள்.

செ நிமிஷங்களில் கொஞ்சம் நிதானத்
துக்கு வந்ததும் பாலாஜி எழுந்து நின்று.

"சக விட்டபிறகுதான் நான் எதைவும்
மறந்து விடும்பலி சாத்தி, அதான் நீ என்ன
நினைச்சாலும் பரவாயில்லைனு அந்தக் கணயும்
சொல்லிட்டேன். ஐயாம் நெறும்பேடெனல்,
கெளரிக்கு தான் துரோகம் பண்ணேன்னு
அக்கா நினைக்கறாங்க. தோ... அது
உண்மை இல்லை... கெளரிய இழந்திட்ட
மாதிரி, வேண்டாத வம்பு பேசினால்
உன்னைவும் இழந்திருவேலென்று பயத்துடன்
தான் இந்த முடிவுக்கு வந்திருக்கேன்.
இத நீ சரியாய் புரிஞ்சிக்கிட்டா நான்
சந்தோஷப்படுவேன். அண்ட், கு வான்ட்
டு அடமிட் ஒன்மோர் திங் - நீயிமா
யோசனை பண்ணிப் பக்கறப்போ கையது
வாறியா செய்க்பட்டுட்டென்னு கூடத்
தொழுது... அக்கா கேட்ட மாதிரிக் கைத்
தயம் புருஷன் என்னுடைய இடுக்க முடியுமாய்
ஒதைப் பத்தி நினைச்சப் பாரக்காம நான்...
ஐம் ஸாரி சாத்தி... ஆறு, பன்ஸ் புரிஞ்
க்க... வேணும்னு இப்படி திட்டமிட்டு
வடத்துக்க... ஏதோ ஒரு வேலம்...
ஒக்கம்... உன் முடிவு எதுவாயிருக்காலும்
அதை ஒரு நல்ல தீர்மானம் நுழைத்த நான்



அவர். என்ன சார் இது குழந்தை
களுக்கு கட்டவாலா, நிவேட்டர்குமார்,
பாக்கலி குமாரனு விசத்திரமான
பெயர்களா, இவர்களுக்குக்கே?

இவர்: அதான் சொல்லிட்டேனே...
என் மனைவி சரியான நினைமாய்
வைத்தியம்னு... -சிவசுப்பிரம்.

வரவேற்பென்.... அதை நினைவு வைக்
கிக்க... நான் விட்டுக்குப் போனேன்...
ஐயாம் டயர்க்...

பாலாஜி சென்று ஒரு மணி நேரம்
போய் சாத்தி அப்பேயே, அப்படியே
அமர்ந்திருக்காள்.
"வேலை முடிஞ்சா உடனே விட்டுக்கு
வர வேண்டியதுதானே அவன் கூட
அங்க என்ன பண்ணிவிட்டு இருக்கே?
பெண்டாட்டி இவளாகையன் ஒருத்தன்
வகையா கடைச்சான்று கெட்டம் மானம்
இல்லம் உடம்பு கைத்துக்கு அலை, தியா
ம். எனக்குத் தெரியாதுன்னு நினைக்காதே...
பொம்பிளையப் பிறந்தவளுக்கு அடக்கம்
வேணும்... நினைப்புல வைச்சிக்கிட்டு
ஒழுங்கா இரு..."

விட்டத்திட்ட இருபது நாட்களுக்கு முன்
விட்டது, அத்தனை பேர் முன்னால், அப்பா
கத்தியை நினைவுக்கு வந்து உடம்பைச் சுறிப்
போட வைத்தது.

ஒன்றுமே இல்லாத போது தாய்களாகவே
கண்டதைக் கற்பனைப் பண்ணிக் கொண்டு
காதுமாராயிப் பேசும் கற்றுர், கருணை...
இவர்களுக்காக நம் நிம்மதி, சந்தோ
ஷத்தை ஆயுட பரிவர்த்தம் குறிதோண்டிப்
புனத்தக் வேண்டித்து அவசியம்தானா?
புல்லெனியில் உட்கார்ந்து ஆரவத்தை
வெறித்துக் கொண்டிருந்த பாலாஜி.
விடம் கொஞ்சமாக முனியப்படி வழுத்து
ஒருகதைக் கண்கள் தலைவைத் திருப்பினார்.

சாத்தி

"நீ இன்னும் விட்டுக்குப் போகலையா?" -
அழகான புன்னகையுடன் மென்மையான நடத்து
விட்டத்தில் வந்து கையிலிருந்து பத்திரி
கையை அவர் முன் நீட்டி "நாலாவது
பத்திரி எவர்க்குப் புரியலை உங்களுக்குத்
தெரிஞ்சா சொல்லுங்கனேன்" என்றபோது,
எங்கோ பறவையில் மின்று பூத்துக் குழாய்
பாசிலாகத்தின் மணம் மிளிர்வது விடிக்
கென்றுமோடு கவந்து, அவர்களை 1500
விளக்காய்க் குழுவியது.

முற்றும்

**மாமல்லாபா சீரணி-
அனாக்களது குறும்புகள் வெகு நளினம்
அதை நீங்கள் எண்ணுதல் வெகு கடினம்!**

[illegible]

சூரிய வெப்பத்தால்
முதிர்ந்த கோதுமை,
பார்க்கி மாகிட்.

[illegible]

தூய, முழுமைவாய்ந்த பரிசு
 எந்தவகை பரிசு தேவரீர்தான்
 திருப்புகளில்தான்
 முடிந்தே... அது
 தூயவரின் ப
 ரவையே...
 மாதம் 1979
 தூயமைவாய்
 பரிசுதான்
 திருப்புகளில்

**கனம் கூட்டுத்
தொகுதரை**
முதுகுட்டையாணி
நாத்திப்பெரும்

வெளியுட்கு கொடுக்க
200 மீ. தூரம் 100 மீ. தூரம்
கடவுட்கு, 200 மீ. தூரம்
கடவுட்கு, 200 மீ. தூரம்
கடவுட்கு, 200 மீ. தூரம்
கடவுட்கு, 200 மீ. தூரம்

சென்னை, 15 சூன் (ஐ.வி.என்) ஸ்டீல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட் (ஐ.ஐ.எல்) தனது 2017-18 நிதியாண்டின் முதல் காலாண்டு நிதி அறிக்கையை வெளியிட்டுள்ளது. இதில், ஐ.ஐ.எல் தனது முதல் காலாண்டு நிதியாண்டு 2017-18 இல், 1,000 கோடி ரூபாய் அளவிற்கு வரவேண்டிய நிதி நோக்கங்களை அடைய முன்னேற்றம் காட்டியுள்ளது. ஐ.ஐ.எல் 2017-18 இல், 1,000 கோடி ரூபாய் அளவிற்கு வரவேண்டிய நிதி நோக்கங்களை அடைய முன்னேற்றம் காட்டியுள்ளது. ஐ.ஐ.எல் 2017-18 இல், 1,000 கோடி ரூபாய் அளவிற்கு வரவேண்டிய நிதி நோக்கங்களை அடைய முன்னேற்றம் காட்டியுள்ளது.

[illegible]

தமிழக அரசின்
விவகார அமைச்சர்

[illegible]

மேலும் தனது கருத்துக்களைப் பற்றிப் பின்வருமாறு கூறுகிறார்:

அனல் பிச்சைகள் சமூகப் பாக்கிப் பணம்: ஆயிரக்கணக்கானம் மற்றும் சக்திக்கு



ஜெஸ்ஸி நிகர்ய ஸ்லாமி பரிகாரம்

[illegible]

— 21 —

புதுச்சேரி: அங்கு 45-00 மூலக் கோவை தானிய நுகரின் கீழ்க்
 1. அத்தனைவரும் மறுக்கப்படும் என்று 10 ஆக, அதன் மூலக் அனுப்புவதன்
 மீதும், பொதுமக்கள் உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்படும். உடனடி நடவடிக்கை
 U.T.P. மூலக் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

52. பள்ளிக் கல்லைத் தெரு
புள்ளியிலும், தென்னை-40072

දි. 04.05.2018 දින: 22 වැනි කැඳවීම
 01 වැනි කොටස: 01 වැනි කොටස

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 111–118

117. 4. 2000. 10. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 8

Figure 1 | Schematic representation of the experimental design.

14. **අනුමාන:** අනුමාන = අනුමාන = අනුමාන = අනුමාන
අනුමාන = අනුමාන = අනුමාන = අනුමාන

புத்தரண்டு - பொங்கல் தலையடித் துக்கள்



உணர்வுகளை உணர்வதில்

2386

தூய்மை வகதிகள் நேனறுந்நுதல்

3195

புதிதான லாட்ஜ் பேர்டிங் & லாட்ஜிங்

4. **பேரறிவு** : கீழ்க்கண்டவற்றை அறிந்துகொள்.

தமிழக அரசு தலைமை அலுவலகம், சென்னை



கேள்வி கேள்வி

திருவிதிகு மகபதி வசனதேவன், சென்னை-28

அனுபவித்தே தான் அறிவது வாழ்வெனில்
ஆண்டவனோடு ஏன்னைக் கேட்டேன்
ஆண்டவன் எந்தே அருகு தெருவி
அனுபவம் என்பதே தான் தான் எனினும்.

—கண்ணதாசன்

ஆர். கனகா, கோவிலுப்பட்டி.

“மெயிறுக்கக் கற்றுதலும்
சித்தி எவ்வாறு பெற்றுதலும்
மாயிறுக்கக் கல்வார்க்கு
வாவேன் பராபரமே!”.

—தரபுமணவன்



ஆர். பி. சரததி, கேணம்பாக்கம்
(ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழாக்கம்)

காட்டுப் மழைதான் வந்தாலும்
வசதும் பின்னும் வாராதோ?

—“ஷெர்லி”

அரகர் கை, சீனிவாசன், பம்பாய்-1
(ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழாக்கம்)

மாயை செய்கிறோன் செவ்வானில் மறைவுக்கான்
நானி மூகம்சிலத்து மண்ணுனைக் தோக்குவதேன்?
வெண்பரி ராமேரி விண்வெளியில் விவரவுக்கான்
கொடுமெட்ட மானிடனில் கொடுமைகளை என்னுற்றனோ?

—மேனன் சீதி



ஜி. வி. அரத்ததாமி, வேலூர்:—சேனம்

கொங்கு மகரைக் கொடுமைவிலுக்கின்றது
மொய்துழையில் நுட்டுவான் முய்குத்து - காதலரான்
பாதா? விதகத்தே நுட்டினுள் பாலைவிடைக்
காதார மின்மை அறித்து.

—புகழேந்திப் புலவர்



கண்ணா லாசிகள்

உண்மை-இவ்வாறே நக்க

கூடு ஆகியோர் 'மட்டம் தட்ட' முறைக்குள்ளும் 'இப்படியோரு' கட்டுறை முறைத்திருக்குமா? இப்போதாவது 'கனக்கு விப்பே' விதக்கது எப்பவதைப் புரிந்து கொள்ளுதலும் முருத்தன், ப. பழனி.

பாம்புக்கு முத்தம் கொடுக்கும் சிவ குமாரன் சாதனைவைக் காட்டினும், சீரம் மயிலைப்போடும் இவ்வாறும் நடத்தும் இருவரும் தரகனின் சாதனைவை எந்த விதத்தின் கார் குறைந்தது! பூதீரங்கம், ஆர். கோபாலன்.

எடுக்க எடுப்பதேயே 'செட்ட' போகத் திம் செக்கிறார் 'இத்தியானில்' சீரம் பாரம்பம், மதுரை-1) என்.சாசும் காமீத.

எண்ப்பார் கட்டியபோட்ட கவிதை கர் கயிம் எய்வார் புனைப் படலும் தொடத்த க.முத்து எண்ணகாரனின் போட்டோ படலும் கிடைக்கவேலாக்கும், கன்னு காது குத்கப் சாழ், விவாசு தகர், திருமதி, நாராயணராகம்.

கெளரி இறக்க பிறகு கைகயில் எண்ண கவை இருக்கப் போகிறது என்னெண்ணைப் பம்பு கவைகயிலேக்கும், விவப்பாங்கிலும்வை கயில் வாரத்தோறும் வெளியுத்து கொள் டுக்குறித்து, மாரியில் பூக்கும் மலர்கள், விருத்தாசலம், க. பொன்னி.

கடற்கரைக் காடும் எவ்வளவு 'ஆறு மாணது' எப்பவதை அட்டைப் படக்காட்டி

நுலம் தனக்கைவைவாசலே உடை இவப்பு கைப் படம் பிடித்துக் காட்டி விட்டான். 'இளகன்' புரிந்து கொள்ள வேணுமே! தன்னைத்தனார், பத்திராட்டி அம்மன்.

பக்கக்கை "இதுதான் வாங்குகக்கை சீயப்" ஒரு தங்க கொணத்தின் எழுதப் பட்ட மாறுகளைக் கை, செம்மை-10 உமா ஸ்காலியாதக.

முழுப் பூசணிக்காயைச் சேரத்திலே படைக்க முடியாது. முழுப்பூசணிக்காய் சமாள்காரகவகளை மாருதி மருமம் திலக்கி விவகாரங்களை ஒருபக்கத் திவையத்திலேயே அடைத்தனிட, முடியும் என்ன காட்டப் கொண்டிருக்கிறீர்கள்? பாவாவிக்கை, பூசணி கனின் கணபீமணங்களை ஒருவடி புரிந்து கொள்ள முடியிறது, செம்மை-14, ஸ்வாது உம், வாசகேசன்.

ஒல்லக் கவிதைகளும் படித்து பிக்கும் படிக்குத்தல்! மு. மேத்தாவின் கவிதைகளை அடுத்துவரும் எதிர்பார்த்திருந்தேன், இவ்வாறு என், தம்பி.

சத்தினையுத் திட்டத் திந்தி எழுத்துக்கெண் திரு. வாரதேவம் செட்டிலார் கான். இவர் தடைட்டுக்கொட்டை செட்டிலார் எழுப்பவை போந்தவர்.

1935-ஆம் ஆண்டில் ஈர்க்குடி உர் திங்கப்பனிலேக் இத்தத் திட்டத்தை ஏற் படுத்துதல் இருப்பேயவர், அத்துகளை ரு, 10 000 (பத்தானிரம்) கன்கொட்டை அழகி இருதிராய்ப்பன் திவையபோட்டி ஒரு அருக்கெட்டை ஏற்படுத்தி அதினின்ற

எரும் கருவாயிலிருந்து ஈர்க்குடி உட்குறியப் பன்னிலை படிக்க வரும் துவிழை மாணவர் அத்து மதிய உணவு வழக்கத் திட்டமிட்டு தட்டினார். உண்மை இவ்வாறிருக்க, பல வருடங்களுக்கும் பின்னாலும் இத்தத் திட்டத்திற்கு சிறகு வாய் எவ்வு சிலர் போட்டியிடுவதைப் பார்த்து விநோதபாசலேவவுவாது- செம்மை-17, என், ஏன், கொப்பாசனாமி.

இரண்டாம் பக்க அட்டைப்படத்தைப் பார்த்து ரசித்த என்னைக்கும் தகவில குறும் காகக் கொடுக்க மறந்து விட்டோ! சூதிகை மீது கம்பிரமாவும் அச்சமின்றியும்-ஆரோ கணித்து உபகந்திக்கு சூதிகை மீது வைக்கப்படப் புனைப்படத்திற்குப் போலி கொடுப்பது எவ்வுகாள் உங்களை அசராதியம் பொருளா? கே. கே. பன்னீர்செல்வம், அம்பத்துர்

சாங்கனில் தினமும் நாம் பார்த்தும் மாட்டு வண்டிகளில் ஏற்றுப்பரும் மிக அதிகமான கையாணைக் கண்காணிப்பவர் உரை? தரக்க முடியாத பாரத்தால் கரீசை தினமும்போது அனாதக் பூச்சிலார் அடித் தும், குத்தியும் சித்திரவதை செல்லுமேன் வண்டிக்காரன் அவனைத் தட்டிக் கேட்பவர் தான் உரை? வாய்க்கனாக்குக் கூட ஏதுமிக் கூடிய வேரூடுக்குக் கட்டுப்பாடு உண்டு- அரக்க காகவர்கள் வரவில்லா ஜீவன்களும் காகவும் கொழுதல் கருணை காட்டுவார்களா? திருச்சி-14, வி. சுபதிராஜேவி.

(கடைசி அடிதல் பக்க பெறுகிறது)





சிப்பரலுக்குப் பிடித்தது — சிம்மாவுக்குப் பிடிக்காது!



தாத்தாவுக்குப் பிடித்தது — பாட்டி விரும்பாதது!



சிண்ணாவுக்குப் பிடித்தது — அக்காவுக்கு சூகாது!



ஆனால்
எல்லோருக்கும் பிடித்த
ஒன்று...

நரசுஸ் காபி

அது குடும்பத்தின் தோழன்.

ஃவனுள்ள ஒரே காபி!

நரசுஸ்

"தெர்மனோ" காபி!

நரசுஸ் காபி கம்பெனி

சேலம் 636 007, கிளைகள்: தமிழ்நாட்டெங்கும்.





மாண்புமிகு சுற்றுலா

ஆக்டோபர் மாதம்
தமிழ் வடிவம்
மூன்றாம் பாகம்

இதன்மூலம் எதிர்க்கட்சி தலைவர்
தூக்கிய மருந்துகள் கொடுத்தால்
ஆக்டோபர் மாதம் 007-இல் ஆய்வு செய்து
பார்க்கப்படும். அவன் இந்தக் குற்றமான
புத்தகத்தில் இக்காலம் கற்பிப்பதற்குக் கூடும்.
அவனையும் அறிவாமல் நீண்ட பெருமூச்சு
வெளியிட்டது. எதிர்த்துக்கொள்ளும் தீவிர
மூன்றாம் வெளிச்சொடியிருக்கிறது.

கேசுமே ஸ்ரீமதி போலிருந்த கைக்கல்
விளம்பரம் சீட்டை சீட்டைப் பையிலிருந்து
எடுத்தால் நேரம்பாண்டி. பெரும் பிரபல
தனப்பட்டு உதயபூர் ஏரிவை நீதிக்கடத்து
கொண்டிருந்தால் அவன். பங்கு
மான மருந்துகளையும், கொண்டு வெளி

கொண்ட எதிர்க்கட்சி தலைவர்
தீவிரமாய் ஏரிவைவும் வெற்றிகரமாகக்
கொண்டு வந்த பான்ருக்கு உயிர் தப்பிவதைப்
பற்றி எண்ணக் கூட நேரமில்லை. அவன்
இத்தனைவேளையும் அடுத்தபடியாக வரவே
கொண்ட வேண்டும் என்பது பற்றித்தான்.
இதற்கு நேர்மனத்தில் எதிர்த்துக்கொள்ளும் மாற்றித்
தூக்கிய பற்றித் திட்டத்து அவன் மனம்.
ஆக்டோபர் மாதம், கைக்கல், ஆர்வோஸ்
இவர்களை அடுத்த மூன்றாம் அங்குதான் சத்
திக்க வேண்டும்.

மேற்கு போலீஸை ஒரு நேரத்தில் திக்க
விடவில்லை. வந்திருக்கும் சென்ற அந்தக்
கொண்டிருந்த தீவிர எதிர். இதற்கு நேர்மனத்தை
நேரம்பாண்டி. கைக்கல் எதிர்த்துக்
நேரம்பாண்டி வேண்டும். ஒட்டி வந்த 007
நேரத்தில் கைக்கல் வேண்டும் இக்கல். அருகே
அமர்ந்திருந்த அவனுடைய மேலங்கு
'எம்' மட்டும் சென்றிருந்தே செட்டிக்கு
குடைத்து கொண்டிருந்தார்.

"நேரத்தில் ஆர்வோஸுக்கு இந்த நடைக்
கடத்தவில்லை என்பது அற்புதம் இருக்கும்
கைக்கல் ஏன் அவர் எடுப்ப வேண்டும்?"
பாண்டி தலைவர் அமைத்தான். "இதில்
வேறு பண விஷயங்கள் இருக்கின்றன பான்.
நடை விஷயம் ஒரு கைக்கல் தடைப்பாக்கி
கூட இருக்கலாம்" என்றான்.

கார் இதற்கு நேர்மனத்தில் எதிர்த்து
அடைந்ததும் எதிர்த்த கைக்கல் போலி
பாண்டிபோட்டுக்கொண்ட கைக்கல் அனுமதி பெற
தான் இருக்கும்.

கைக்கல் நேரத்தில் 007 ஆக்டோ
பர் மாதம் திக்கல் கூடாரத்திலுள்ள அமர்ந்த





திருத்தான சரகஸு 2,500 மட்டத்தை அடைந்திருந்தது. அப்படியான சாகசங்களைச் செய்து கொண்டிருந்தனர் ஆக்டோபஸ்களின் பெண்டுகள். அவர்களின் பகரை பாண்ட் அடைவானம் என்று கொண்டான். ஆனால் அவன் கவனம் எங்கும் பராமக வானர் பற்றியிருந்தது. கமண்டானும் ஆக்டோபஸ்களையும் அருகருகே அமர்த்திவிட்டனர்.

"உத்தி மீதம் மீதர் மீதம் இப்போது உங்களை மயிழ்விப்பார்" என்ற அறிவிப்பு ஒலித்தது. இரட்டைச் சக்கரர்களான மில்லாகவும் மில்லாகவும் தோன்றினர். மில்லாகைய மரப்பயங்குகள் முன் மீதம் வந்து அவர்களை நோக்கித் கூர்ப் சத்தமொன்று ஒலிக்கும் மீதம் ஒவ்வொன்றும் நதி தவறாமல் மில்லாகையில் உட்கார் ஒட்டிவந்து போல் மரக்காட்டிலில் பதிந்தது. அந்த உத்தி மீதம் அட்டி மயுத்தனும் ஆக்டோபஸ்களையும் மெழும் இன்னத்து வெளிப்பாதினர். பாண்டுகள் கண்டன இதைக் கவனித்த காமம் போகவிக்கிய உட்கார் எழுந்து அவர்களைப் இவ்வொடர்ந்தான்.

அருகே இருந்த ரயில் நிலையத்தை நோக்கிச் சென்றனர் கமண்டானும் ஆக்டோபஸ்களையும். சர்க்கன் சாமாங்கன் ஏற்றிய ரயில் பெட்டிகளில் வரிசையாக நின்று கார் ஒன்று விதைத்து வந்த அந்தப் பெட்டிகளில் அருகே நின்று. அங்கிருந்து இறங்கிய ஆர்வோவ் கார் புகுவதை நிறுத்தி வட்ட வடிவப் பெட்டி ஒன்றை எழுத்தார். கமண்டானும் ஆக்டோபஸ்களையும் மீதம் தொடர் ஒரு ரயில் பெட்டிகளில் பிரவேசித்தார்.

உங்களை நடப்பது என்ன என்று அறிந்து கொள்கத் துடித்தான் பாண்ட். ஆனால் மூட்டாளர் தன்மாக அவசரப்பட்டு உயிருக்கு ஆபத்து ஏரவதெழ்த்துக் கொள்ள அஞ்சிச் சிறு மனத்திருந்தான்.

ரயில் பெட்டியினுள் ஆர்வோவ் தாம் கொண்டு வந்த பெட்டியைத் திறத்தார். உங்களை இருந்த வயர வங்குரீய் தகவல் கண்டனர் பறித்தன. விஷயம் அறிந்த வயதுவர்கள் அங்குமிதர ரகப அரசு பரம் பகரயின் தகவல் என்று உட்கார் அடைவானம் கண்டிருப்பார்களேன்.

சந்தைக்கொன்றாம் இரட்டையர்கள் மீதம் களையும் மில்லாகவும் அங்கு வந்த ஆர்வோ

வந்த கந்தைம் செறுத்தினர். குழந்திருந்த ஆக்டோபஸ்கள், கமண்டான் மயிரும் கொவித்தா ஆயிரோளின் மேற்பார்வையில் அச்சகொடர்களும் தம் வேலையில் இறங்கினர். அந்த ரயில் பெட்டியில் நடுவில் ஒரு பெரிய பிரகம் இருந்தது. ஒரு மணி தகவல் குண்டாகப் பாய்ந்திடுதி அதனை இயக்கி அம்பளிதன் தூக்கி எறிவாங்குவதை யும். உயிரோடு திரும்புவதையும் காட்டி சர்க்கனின் பாண்டும் பிரகம் அது. ஆர்வோவ் கொண்டு வந்திருந்த தகவல் பெட்டியை மூடிப் பிரகமினுதல் கவந்த தார்களே இரட்டையர்கள். அந்த வட்ட வடிவப் பெட்டி பிரகம் நுழைந்து வலங்கும் இடத்தில் அழகாகப் பொருத்தியது. உயிருத் தகவல் அதன் மீது ஓடி வெங்கு செந்தான் மீதம் எவ்வளவு சாமர்த்திய முன்ன கங்க அறிவாரியும் இனி அந்த தகவலைக் கண்டுபிடிக்க முடியாது.

"இந்த ரயில் பெட்டியை மெய்க் புராக்நுக் மாற்றும் போது நீங்கள் இருவரும் அருகே இருங்கள்" என்று உத்தரவிட்ட ஆர்வோவ் ஆக்டோபஸ்களிடம் வெளிவெறி தார். மனத்திருந்த தோல்பாண்ட்நுக் நடப் பதமன்னவென்றுதென்பாவிட்டால்மண்டை வெடித்து விடும் போல் இருந்தது. திட்டமிட்டுச் சேய்க்படுவதற்கு முன் அந்த ரயில் பெட்டி எங்குமே இன்னவதற்காக தகரத் தொடங்கியது. சுற்றமுற்றும் ஒரு தொட்டம் விட்டுவிட்டு அதைத் தொடர்ந்து ஓடியது 1937. பெட்டியின் பின்னிலிருந்த கம்பியைப் பிடித்துத் தொற்றிக்கொண்டான். மெய்க் தகர்த்த அப்பெட்டி மறி ஒரு பெட்டியின் அருகே பக்கவாட்டில் போய் நின்று. கூர்ந்து கவனித்ததில் இரண்டு பெட்டிகளும் ஏரே மாதிரி இருப்பது தெரிந்தது. பெட்டிகளின் உட்புறம் எல்லாம் ஒத்தாற்போல் இருந்தன. முதல் பெட்டியின் இருந்தது போலவே இரண்டாம் பெட்டியினும் அதே பரிமாணத்தினும்

அவ்விதமான மந்திரை பிரகி இருந்தது. கடினம் இருக்காது. மேற்பார்வைபிட ரக்பப் படை வீரன் ஒருவர் ஆர்வோக் கொண்டு வந்ததைப் போலவே மந்திரை பெட்டியைக் கட்டிக் காட்டினான்.

"கவனமாகப் பிடித்துக் கொள்ளுங்கள். இதிலிருப்பது என். என். 70-இப்பெயர் கொண்ட அமெரிக்காவின் சமீபத்தியவகண்டுபிடிப்பைப்போலவே ரக்பாவின் செய்யப்பட்டது. இது வெடித் தாவு... என்ன ஆகும் என்று தான் சொல்வது தென்கவியில். இது வெடித்த பிறகு ஏற்படும் சேதங்கள் கூட அமெரிக்கத் தயாரிப்பு ஏற்படுத்தக் கூடிய சகாயன், பொருள் விளையுமையே ஒத்திருக்கும்."

இரண்டு ரகிக் பெட்டிகளுக்கும்இடைவே ஒன்றிருந்த பாண்டின் செவிக்கு எட்டி யது இந்தச் சம்பவமே.

"விசையை இயக்கி தான்கு மணி நேரங்கள் கழித்துக் குண்டு வெடிக்கும் வகையம் செய்துள்ளோம். இது வெடிக்கும் போது தீக்கக் குறைந்த மட்டம் 20 மைல் க்குக்கு அப்பால் இருக்க வேண்டும்."

தட்டக் கம்பலங்கிலும், கேட்ட சம்பவ லிளவையும் கொடர்பு படுத்திப் பார்த்த தால் 007 ஆர்வோவின் நோக்கம் தனக் களைத் திருவது மட்டும் அங்க எப்பது கருதியாவிற்று. ரக்பாவை மேற்கத்திய நாடுகளுடன் மேற்க விடும் பயங்கர நோக்கமும் அந்த தீவாக்கு இருக்கிறது என்பது அவனுக்குத் தென்கவியிற்று.

ஆனால், குண்டு எந்த இடத்திலு வெடிக்கப் போகிறது! ரக்பச் சார்பு நாடான கிழக்கு நோர்மலியில் வெடிப்ப தால் வன்மையால் பாண்ட் யோசனத்துக் கொண்டிருக்க போதே ரகிக் பெட்டியில் ஒட்டியிருந்த கவரோட்டி அவன் கண்ணில் பட்டது. "அடுத்த நிமிஷம் மேற்கு நோர் மலியில் கிடுகிடெட்டாட்டியுள்ள அமெரிக்க விமானப் படைத் தளத்தில்" என்று அறிவித் தது அந்த விளம்பரம். புதிரில் கடைசிக்

கட்டத்திலும் விடை கொடுத்து விட்டது. அமெரிக்கத் தளத்தில் குண்டு வெடித்தால் பயங்கர விளைவுகள் ஏற்படும். உலக வந்தம் கூட மூலகாம்!

இப்போது உயிரிலும் முகிலும் இந்தச் சிவையத் தடுப்பதற்காக என்று தீர்மானித்த பாண்ட் தனக்குப்பேட்டி இந்தக் கண்டிக்கும் ஏறிலுன். காவலாக தீவற மிக்க அலகைப் பார்த்ததும் வெல்டு செயல் உபயோகித்த கருவியைக் கொண்டு நேருப்பைப்பாங்கி லுன். அவன் குறியீடுகிடுத்து வெ அக்குள இடைவேளியில் தப்பிய பாண்ட் தன் துப்பாக்கியைத் தவற விட்டான். மிக்கா தக் கத்தி வீச்ச வித்தையைக் காட்ட ஆரம்பித்தான். கூகிவ சத்தினால் கென்கி லிருந்து கப்ப பிரகிவிடின் பின்புறம் சென்று அதற்கடியில் அமர்ந்து கொண்டான் பாண்ட். ஆத்திரத்துடன் காவிக் வந்த மிக்கா பிரகிவக் குறாவின் முகையை நேருகியதும் ஒரு விசையை இயக்கினுன் பாண்ட். மெக் தோக்கிவிருந்த பிரகிவிடின் முகை மிக்கா மீது கட்டாவென்று விழுந்தது.

007 மிக்காவின் சடயத்திலிருந்து கரிக் கல் உடைகளைக் கழற்றி அணிந்து கொண்டான். கிழைவிழுந்த துப்பாக்கியை எடுத்துக் கொண்டு ஆர்வோவை எதிர்பார்த்துக்காத திருத்தான். முதல் இரண்டு பெட்டிகளைப் போலவே குண்டுகளாக ற்டு பெட்டியைத் தூக்கி வந்தான் ஆர்வோவ். அறிவிருத்தகால போல் தனக்கள் அங்க தனக்கைப் பெட்டி யுன் மிக்கா அப்பறப்படுத்தி - ஆர்வோ வின் காரிக் வதைத்திருந்தான். தகல் அடக் கெ பெட்டியைப் பிரகிக்கின் வகைக் முத பட்ட ஆர்வோவின் முகத்துக்கு நேராகத் திட ரொன்று துப்பாக்கி முகை தோன்றியது.

"யார் நீ?" திசைப்படைக் கேட்டான் ஆர்வோவ்

"ஆகிலெய் ரகிவ போலீஸைச் சொத் தவன். அந்தக் குண்டு சமாள்காரம் எனக்குத் தெரியும்."

"தெரியுமா! அப்படியானால் உன் உயிரைப் பத்திரமாகப் பாதுகாக்க நீ எல்லா முயற்சி களையும் மேற்கொள்ளலாம்."

"அமெரிக்க விமானத்தைத் தளத்தில் வெடிக்கப் போகும் குண்டு பற்றித்தான் எனக்குக் கவலை அமெரிக்கர்கள் எதிர்த்துப் போரிட் டால் என்ன ஆகும் தெரியுமா?"

"எதிர்த்துப் போகிறாயா? யா க ர எதிர்த்து?" ஏனையவன் கித்தான் ஆர் வோவ்.

பாண்டின் முகையில் ஒருவழியாக உண்மை உறைத்தது. அமெரிக்ககனத்திக் வெடித்தால் எல்லாரும் அது அமெரிக்கா வில் அதுக்கிரகத்திலுள் தீசுத்தது என்றே முடியு கட்டுவார்கள். ரக்பாவின் குமுற் றியால் கிழந்தது என்றே குண்டு ரக்பாவின் தயாரிக்கப்பட்டது என்று யாருக்குத் தெரியும்? வெடிப்பினால் ஏற்படும் பொருள், இரகாயன் விளைவுகள் கூட அமெரிக்க குண்டு ஏற்படுத்தியதைப் போலவே இருக் குமே! திரோப்பாவில் அமெரிக்கா தன் அது ஆபத்தான திறவுகதற்கு ஏற்கெ உன்ன எதிர்ப்பு வதுவகட்டும்.

அமெரிக்காவில் வெல்டகி என்ற தகர்த்திலிருந்து வென்கிலும் ஒரு செய்விப் பத்திரிகைவின் விளம்பரப் பகுதியில் ஒருநாள் பின்புறம் விளம் பரம் காணப்பட்டது. "நான் இப் போது கப்பலினி திரையும் ஆபீச் நேரம் தவிர மற்ற நேரங்களில் நாஸ்தமியேவ தலைவையக் கவிழ்த்துக் கொண்டிருக்காவிட்டால் இதை எப் போதோ தெரிந்து கொண்டிருக்கப் பிரகம்... உங்கள் முகை..."

-ஆர். என். சப்பிரமணியம்.



ஈறுகளை பலப்படுத்துவீர்,
பற்களுக்கு நீண்ட ஆயுளை அளிப்பீர்.



ஈறுகளை பலப்படுத்துவதற்கான
விசேட அஸ்டிரிஞ்ஷனட் அடங்கியிருப்பது
போர்ஹன்ஸ் ஒன்றில்தான்.

இதன் விசு விசு கலவையே இதன் செயல்திறனுக்குக் காரணமும்!

ஆரோக்கியமான பற்களுக்கும் கூட
பலமான கறகலின் ஆதாரம்
தேவை. கறகல் பலவீனமாகவும்,
மெத்து மெத்தென்றும் இருந்தால்
உங்கள் பற்களுக்கு பலமான
ஆதாரம் கிடைக்காது. ஆகவேதான்,
போர்ஹன்ஸின் விசேட அஸ்டிரிஞ்
ஷனட் என்ற உட்பொருள்
சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. அது கறகலின்
நிலைவாசை கருக்கி கெட்டும்

படுத்திற்று. சிங்கள பற்களை
போர்ஹன்ஸ் உபயோகித்த வீரர்
செவ்வும் போது உங்களுக்கு
விடைகரும் விசுவிசு உண்டாகு,
அஸ்டிரிஞ்ஷனட் செயல்படுவதை
காட்டுகிறது. அது கறகல்
பலப்படுத்தி கெடும்படுத்திற்று.
ஆகவே, உங்கள் பற்கள் கிடை
ஆயுளைப் பெறும்.

ஆகவே, உங்கள் பற்களுக்கு பலமான ஆதாரத்தை அளியுங்கள். உபயோகிப்பீர்கள்
போர்ஹன்ஸ்... விசேட அஸ்டிரிஞ்ஷனட் அடங்கிய தே பேஸ்ட்.



உங்கள் கறகல்
பலவீனமாகிறது
ஆகவேபோர்ஹன்ஸ்
பற்களை கூட
பலப்படுத்துகிறது



போர்ஹன்ஸின்
விசேட அஸ்டிரிஞ்
ஷனட் கறகலின்
நிலைவாசை
கெட்டிருக்கிறது



உங்கள் கறகல்
பலப்படுத்தி
பற்களுக்கு
விடை ஆயுள்
அளிக்கும்.



நம்பகமான போர்ஹன்ஸ் பல் உபயோகம் கருவாகப்பெட்ட தேவையுடைய

அங்கம் உடனடிப்படும் அமெரிக்கா அணு ஆயுதம் க்கு உற்பத்தி செய்வதே கூடாது என்று வலியுறுத்தும். அமெரிக்கா மதிப்பிற்கும், ரஷ்யாவின் கை ஓங்கும், உலகம் முழுவதும் கம்யூனிஸம் விவாதிக்கச் சாதக சூழ்நிலை உருவாகும்.

மீசில் சந்தம் கேட்டது. அணுஆயுதம் எந்திய ரயில் புறப்பட்டது. "வண்டியை நிறுத்துங்கள் ஜெனரல்" என்று கூச்சமிட்டான் 007. ஆனால் காவல் கடத்துவிட்டது. ஆர்லோவ் ரயில் பெட்டியிலிருந்து குதித்து ஓட ஆரம்பித்தான். 007-க்கு ஒரு கணம் அந்தக் கொலை ஆர்லோவைப் பின்பொடர் வதா அல்லது ரயிலைத் தடுத்து நிறுத்துவதா என்ற குழப்பம். அவன் முடிவு செய்வதற்குள் புறிலிருந்து கைக்கள் போல் எல்லாத் திசைகளிலிருந்தும் கிழக்கு ஜெர்மானியப் படை வீரர்கள் தோன்றினர்.

ரயில் பெட்டியிலிருந்து குதித்தான் பாண்டி. நேராக ஆர்லோவின் கார் இருந்த திசையை நோக்கி ஓடினான். நகல் வேலை யாகக் கார் சாவி அதன் துவாரத்திலேயே இருந்தது. காருக்குள் பாய்ந்து கிடைபி வேக மாய்ச் செலுத்தி சிப்பாய்கள் கூட்டத்தைத் துளைத்து வழி ஏற்படுத்திக் கொண்டு சென்றான்.

தகைகள் வைக்கப்பட்டிருந்த காலை 007 ஓட்டிச் செல்வதைப் பார்த்த ஆர்லோவ் அவரிடம் அடித்துக் கொண்டு மற்றொரு போர்ப்படைக் காரில் ஏறிப் பிச் தொடர்ந்தான்.

ஆர்லோவ் பிச் தொடர ஒளும் ரயிலைத் துரத்தினான் பாண்டி. ரயில் பாதையை ஒட்டிய தெருஞ்சாலைகளில் விவரத்தான். துப்பாக்கித் தொடக்கங்கள் அவன் ஓட்டிய காரின் சக்கரங்களைத் துளைத்தவாறாய் இருந்தன. வெவ்வேறு பிராண்டி ஒன்றை அடைத்ததும் பெரு முயற்சி செய்து காலைத் தண்டவாளங்களின் மீது ஏறித் திசை திருப்பினான். காரின் சக்கரங்கள் சரியாகத் தண்டவாளங்களின் மீது பதிந்தன. டிராம் வண்டி போல் தண்டவாளங்களின் மீது ஓட ஆரம்பித்தது கார். சக்கரங்கள் கிரீசெட் மூன்றுகள் சென்று கொண்டிருந்த ரயில் எட்டிப் பிடித்தது கார். கடைசி ரயில் பெட்டிக்கு மிகமிக அருகே வந்ததும் ஒரு தாடி தான் ரயில் தோக்கிக் குதித்தான். அவன் கைகள் பெட்டியில் பக்கவாட்டில் இருந்த கம்பியைப் பற்றின. கெய்லக் காவல் மெயில் இருத்துக் கொண்டு ரயிலின் கடை மீது ஏறினான்.

துப்பாடி கண்களுக்குப் பின்னால் சாலைகளில் ஆர்லோவ் ஓட்டிப் கார் வந்து கொண்டிருந்தது. ரயிலின் கடைவிலிருந்த காற்றுப் போக்குக்கான விட்ட வடிவ துவாரத்தின் வழியே மெல்ல எட்டிப் பார்த்தான் பாண்டி. உள்நே மிஸ்கா கத்திக்விட்டு மறு முனையிலிருந்த இலக்கின் மீது மீசில் பவிரி செய்து கொண்டிருந்தான். மீசில் கத்தியைத் திருவடி எடுத்து வர அவன் அந்தப் புறம் சென்ற சமயம் பெட்டிக்குள் டுன்னல் வழியே பூனைபோல் ஓசைகளைத் துதித்தான் 007. மிகுதா திரும்புவதற்கு



இந்தியா முழுவதும் தீபாவளிப் பண்டிகை கொண்டாடப்பட்டது. அதே நேரத்தில் கென்யாவிலுள்ள இந்துக் களும் அமரக்களமாகத் தீபாவளியைக் கொண்டாடினார்கள். இந்துக்களின் தூது குழு பிரதமரிடம் சென்று கேட்டுக் கொண்டதன் பேரில் தீபாவளி அன்று விடுமுறையாக அறிவிக்கப்பட்டது. கென்யா நாட்டில் தீபாவளிப் பண்டிகை விடுமுறையுடன் கொண்டாடப் படுவது இதுவே முதல் தடவை!

—ஆர். எஸ். சப்பிரமணியன்.

மூன்று சர்க்கள் உடைகள் திறைத்த அவ மாரிக்குப் பிங்குலம் ஒளிந்து கொண்டான்.

இதற்கிடையில் ரயில் பெட்டிக்கு வெளியே பல காரியங்கள் நடந்து கொண்டிருந்தன. ரஷ்ய ஜெனரல் கோபோவ் அந்த நாட்டு அரசு பரம்பரையின் தகைகள் இருக்கும் போனதில் ஆர்லோவுக்குப் பங்கு உண்டு என்று கணித்து அந்த அயோக்கி வனைத் தொடர்ந்து கிழக்கு ஜெர்மனிக்கு வந்தார். ஆக்டோபர்மீஸின் சர்க்கள் நடந்த இடத்துக்குகே வந்து சேர்ந்தார். தண்டவாளத்தில் அனுதையாக விடப்பட்டிருந்த ஆர்லோவின் காலைக் கண்டுபிடிக்க அவருக்கு வெகுநேரம் பிடிக்கவில்லை. கிழக்கு ஜெர்மானிய சிப்பாய் ஒருவன் கார் டிக்கிரி விருத்து பதற்குள் தகைப் பெட்டியைச் சுட்டிக் காட்டினான்.

கோபோவ் மென்மனமாகத் தன் அகத்தார். பொறுப்பான பதவி வகிக்கும் ஒரு ரஷ்ய ஜெனரலுக்கு இத்தகைய தீர்ப்புத்தியா?

"ஆர்லோவ் இப்போது எங்கே இருக்கிறான்?"

"கடைசியாக மேற்கு ஜெர்மனி தோக்கி விவரத்து கொண்டிருந்தார்."

"அவனை உடனே கடுத்து நிறுத்த வேண்டும்."

ஜென்கொப்ட்சில் கிழக்கு ஜெர்மானிய எக்சிஸ்யை தோக்கிப் பறந்தார் கோபோவ். (தொடரும்)

ஜெயா.

இன்னும் ஜெயாவுக்குச் செய்ய வேண்டிய கடமை ஒன்று பாக்கியிருக்கிறது. சரி, அதற்கு அவகாசமில்லை. அவள் பாதுகாப்பு வியலம் அவளைப் பாப்பது கூட அவனுக்குக் குட்டியிற்று.

"ஜெயா நீ உன்னை போ" என்று சிறுநெ தொழியில் கட்டியெயிட்டான்.

அதன் வேகம் அவனைக் கீழ்ப்படிய வைத்தது. அவன் படிக்கட்டில் ஏறி உன்னை போனான். விட்டிருந்த மேலிருந்த 'டாப்-கூட்' பளிச்சென்று விரித்தது. ஜெயாதான் போட்டான்.

அந்த வெளிச்சத்தில் வந்தவன் அவை எதிர்பார்க்காதவன் போன்று சற்றுப் பிஸ்லாங்கிக் கண்கள் கூட இளம் கருக்கிக் கொண்டு சிவனும், மணி, நன்கு குடித்திருக்கிறான் என்பது, தூரத்திலிருந்தே வரும் சாராவ நாத்தத்தில் தெரிந்தது.

மணிக் குடும் காலிக்கும் இடைவீல் பத்தடி இடைவெளி இருந்தது. இருவரும் ஒருவரை போருவர வெறித்துப் பார்த்தனர். ஒரே சண்டை மிஷியும் ஏதோ கவலரம் நடப்பதற்கு முன்போலவும் ஒரு திசுப்தம் திவலிற்று.

முதலிக் மணிதான் பேச்சை ஆரம்பித்தான்.

"பயத்துட்டியா?"

காலி இனக்காரமாக, வெறுப்பு தெரிவிற மாறி ஒருமுறை கிணத்தான்.

"இன்னு விசயம்?"

மணியின் கண்கள் விவத்து விட்டிருந்தன.

"ரொம்ப டாக்ஸாப்பா."

காலிக்கு இவன் குடிவெறியில் பேசுகிறானு விண்டல் செவிறுது என்று சந்தேகமாக இருந்தது.

"அரிக்குக் கூட டாக்ஸாப்பா. இன்ஸ் பெட்டர் மொய்லியாரு சொல்லி அனுப்பிச் சாரு. திங்க் ரெண்டு பேரும் ரிப்போட்டிருந்துட்டிருந்தா வணையா மாட்டிக்கிணு இருப்படா மணின்னு."

அப்போது கூட காலிக்கு அவன் பீது தம்பிக்கை வரவில்லை.

"நம்ம விசெயத்திலே நீ பிரான்ஸ் பண்ணிட்டேன்னுதான் தோவம் வந்துச்சி. கப்பா தென்கிக்காலே."

காலி மணியை அணவெடுப்பது போன்று அவன் கண்களைப் பார்த்தான். அவன் கண்கள், அவன் கால்கள் வைத்திருக்கும் போக்கை, தனக்கும் அவனுக்கும் மத்தியிலிருந்த இடைவெளியை, பக்கவாட்டின், அவனுக்குப் பின்னால் என்று காலியின் பார்வை பாய்த்து எவ்வாறன்றையும் ஒருதரம் திச்சயித்துக் கொண்டது.

"சும்ப மாட்டேன்டே இங்கே?"

மணி குழறித் கொண்டே கேட்டான்.

காலி பதில் சொல்லவில்லை.

"குடிச்சிட்டும் பேசுறென்று தென்கிறேன்... இங்கே."

காலி அவன் கண்களை மாற்றி வைப்பதைய கவனித்தான்.

"தெனும்பாதும் சொல்றென். நீ நம்பா காலி போ... ரொம்ப டாக்ஸா."

"சரி."

"சத்தொட போவானுமனு வரவே."

"பேற இன்னு?"

"விவலம் அண்ணுத்த சாயங்காலமாக வந்துட்டாரு."

"மெரட்டிட்டு வான்னு சொல்லி அனுப்பிச்சாரு?"

"அட... இன்னும்பா நீ கோவமாகவே போசுறே?"

காலி அவன்விவமாகச் சிரித்தான். அந்தச் சிரிப்பில் வெறுப்பு கொங்கி வழிந்தது.

"நீ இன்னு ஒண்ணுதான் தென்கிக்கோ."

தீ டேசன்கே விப்பிட்ட குடுக்க மாட்டேன்னே பாரு... அது எவ்வை 'டச்' பண்ணிச்சி. ஒன் நன்மைக்காகச் சொல்றேன். நாக்கிவி ஒனக்கு செருவு வச்சிருக்காங்க. இப்ப விவலம் அண்ணுத்த ஸ்டரிட்டா வந்து மாட்டிக்க மாட்டாரு. அவ்வளதான் சொல்வென்... நீ துங்குண்ட இடுக்க வானு... பூடு... வந்தியாவது பூடு..."

கண்கள் உருண்டு உருண்டு கழை அவன் திடீர முடியாமல் தள்ளாடிக்கொண்டே சொன்னான். அவன் உண்மை பேசுகிறான் என்று காலிக்கு இப்போது திடமாயிற்று. அவன் சொன்னதை முழுக்கவும் நம்பினான்.

"அவ்வளதான். தான் வந்தட்டமா?"

மணி வந்த வேலை முடித்து விட்ட மாறிலி திரும்பித் தள்ளாடித் திரைத் கொண்டு சாங்குத் செய்தும் மேட்டியு ஏறினான்.

துவளுத்துக்குள் ஒரு ரயில் வந்து நித்தும் ஒசை கேட்டது. திரும்பத்தாருக்குப்போகும் டாக்ஸியின் டிரார்க் ஒவி விட்டுவிட்டுப் பிரயாணிகளை அழைப்பது கேட்டது. காலி அப்பேயே திவனான்.

பின்னாலிருந்து மேட்டி ஒசையும் மூங்கி வாகனையும் வந்தன.

அவன் திரும்பினான்.

ஜெயா இவனோடு சிவது கொண்டிருந்தான்.

"நீ உன்னை போயிப் படு."



-விவலக்கமி.



“நான் சங்கீத வித்வான் என்கிறதானால் அந்த கடைவிலே புடனாவ வாய்க்கிடுமளவு சோல்தீரு? அதுதான் இல்லை! ராஜமாவிலை கடை வந்ததற் கப்பறம்தான் என் சங்கீதத்திற்கு என் சங்கீதமே பிடிக்க ஆரம்பிக்கிறது.”

ராஜமாவிலை சேலைகள்
 நெ. 12 து.கேள்வாரம் 3500
 மகன் பதி கருவிக்
 ந. நக. 250000-400017
 குறிஞ்சி கல். 2500



REGD. No. 180727



போன்: 21557

கலை, மனம் நீக்கித்
 சென்றவரும் திரைப்பட
 DLC திரைப்பட
 உலகமாய்வுகளை.

- அகமயிக் முத்திரையுள்ளது -

www:-
திரைப்படம் & கோ
 விநியமணம்... திருப்பூர்-4.

செலவு அல்ல முதலீடு!

பெரியவர்களுக்காக வெளிவரும் பத்திரிகைகளை நீங்கள் விரும்பிப் படிக்கிறீர்கள்.

நிறுவனங்களுக்காக வெளிவரும் 'கோகுலம்'த்தை உங்கள் குழந்தைகள் படித்து மகிழ வேண்டாமா?

புத்தகமாக நீங்கள் கொடுக்கும் பணத்தை 'செலவு' என்று எண்ணுகிறீர்கள். அது ஒரு 'முதலீடு'! ஆம், உங்கள் அருமைக் குழந்தைகளின் வருங்கால வாழ்க்கையை வளம்பெறச் செய்வதற்காக 'முதலீடு' அது.

கோகுலம்

தனிப்பிரதி ரூ. 2/-

ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 24/-

'கோகுலம்' விவரம், சேன்னை-32

1984 பிப்ரவரியில் புதிய தொடர் கனத ஆரம்பமாகிறது 16 பக்க வண்ணச் சித்திர மடலும் இடம் பெறுகிறது.

அவன் தளையவில்லை.

"அவ்வாற்தைதவும் நான் செட்டுக்கிணு நான் இந்துதேன்"

அவன் நெய்யாவை ஏறிட்டுப் பார்த்தான்.

"போனில் ஸ்டீடனுக்குப் போய் இந்த மாநில மாணியை வந்து சொல்லிட்டுப்போனானு ஒரு வார்த்தை சொல்லிட்டு வந்தா...?"

"எதுக்கு?"

"ஒரு பாதுகாப்புக்கு."

"முறுபடியும் மணியை மாட்டி வக்கலா... இவன் துரோகம் பண்ணிட்டான்னு"

கத்த விலகம் இவன் ஒதிப்பான்..."

"அப்போ?"

"அப்போ இன்னு... இப்போ இன்னு பண்ணிருவாங்க? பாத்துடவாமே."

அவனுக்கு அவன் அவட்சியம் எரிச்சலாக இருந்தது.

"அது சரி... இன்னு பண்ணிருவானுக் கன்னு... பண்ணிட்டதுக்கு அப்பறமா தான் பார்க்கணும்."

அவன் கயிற்றுக் கட்டிய நிமிர்த்தினான். உங்களை போல் ஒரு ஜமக்காவத்தையும் தலை விலையைப் புடுத்து வந்து கட்டினியிது போட்டான். அவன் நிதானத்தையும் அவட்சியத்தையும் பார்த்துக் கொண்டு அங்கேயே நின்று கொண்டிருந்தான்.

"ஏன் நின்றுக்கிணு ரேறே... வெளக்க அவிச்சுட்டுப் போயிப் படு."

அவன் தலைவிலை மீது சாய்வதைப் பார்த்தவாறே திம்ருன்.

"அவ்வளவுதான்... குடுத்து வக்க மச ராசன்... நிம்மதியா தூங்கிடுவே..."

அவன் தலைவலை திருப்பினான்.

அவன் கைவலியல்களை ஒப்பொன்றுக் எடுத்து வடுத்து கிட்டப்படி பெசினான்.

"வாரு எப்படிப் போனா ஒனக்கு இன்னு... நீ யாரை நம்பிக்கிணு ரேறே... அவனுக்க வந்து இன்னு பண்ணுதும் ஒனக்குக் கவலியிலே..."

"அட... எப்பதியமே" என்று தனக்குள் திண்தான் காசி.

"கவலியப்பட... நுன்னுதும் இனிமேதான் படுவே... அதுக்கு தான் இப்ப புதுரா ஆன்... ஆப்படுவே!"

எத்தெகப்பட்டது சேர்தான். அவனது முத்தவை மென்னம், காரணமாகத்தான்... எஸ்தர்... எஸ்தர்...

நெயா நிமசென்று கிம்மினான். அவன் பார்வை அவளை நோக்கி நகர்ந்தது.

அந்த கிம்மம் மிதிராய்த் தொடங்கிற்று. அடுத்து அடுத்து என்று அதன் ஓசைகள் வறுத்துக் கொண்டே போயின. அவன் கட்டிலில் படுத்தவன் எழுந்து உட்கார்த்தான்.

"இது பாரு... நெயா... இன்னு நடத்து பூடுகிணு அனுவரே? அவனுக்க வந்து மெரட்டிட்டா என் கசினைக் காப்பாத்திக்க எனக்குத் தெரியாதா?"

அவன் தேம்பித் தேம்பி கிம்மினான். காசி கட்டிலில் அமர்ந்தபடியே அவன் தலைவலை தடவிக் கொடுத்தான்.

"பவலிதமான பல் நோய்கள் பற்களைக் கத்தப்படுத்துப் பயன்படுத்தும் சூத் பிரஷ்லிவிருத்தே வருகின்றன" என்று உச்சரிக்கிறார் டாக்டர் ஷி. எஸ். ராமன். சூத் பிரஷ்லைப் பாத்ரூமில் ஒரு மூலையில் ஏறித்து கிட்டுப் போகிறோம். அது நான் காலுக்குள் அடில் ஏகப்பட்ட பாக்கிரியாக இருமின குய்யுத்து கொள்ளும். பிரஷ்லை வெப்பிலில் காய வைக்க வேண்டும் அல்லது கிட்டுவிலை பண்ண வேண்டும். டேபிள் லாஸ்ட் பயன்படுத்தி லீரலால் தினம் சுறுசுறு மலாஜ் செய்வது ஆரோக்கியமாய் வைத்திருக்க வழி.





1985-ம் ஆண்டில் மரபுவீழ் தகவல்

தமிழக முகாபிவாள் வம். ஜி. ஆர்
அவர்களின் கட்டுரை வடிவப்படிக்குத் தே.
யிப்பற்றி கட்டுரை வடிவப்படிக்குத் தே.
இருக்கிறார்கள்.

எம். ஜி. ஜெகதீசு அடுத்தபடியாக
அங்கு சென்றாண்டு மலமணிநீராகக்
காட்டி தஞ்சாவூர், மது வாகன விற்பனை
மதிப்பீடு பற்றி.

அப்படியும் நான் சென்ற மத்தியம் =
தொழிலாளர்!

“சாத்தியம் மாநீர் அருகாதே. ஒன்னை அநாதையா வுட்டுட்டு நான் பூடுவென்று நெனச்செய்யா... அப்படியே போதாது நித்தாலும் இந்த உலகு ஒன்னை ஒரு பொறுப்பானவன் கூடவு ஒப்படைக்கிறவரின் கூடப் போகாது...” எனின் தூர் திடெழுந்து கணுநிறை. அதின் அகல் காழுவின் அர்த்தம் குழுவதும் ஏதிரோஸிப்பது போன்று ஒரு தெருவி வந்தது.

அவன் தேவியின் கொண்டிருந்தவன் உட
கொண்டிருந்தவன், கண்டிருந்த
தான் மானியமாக நீர் கொண்டுவர
வந்திருக்கிறீர்கள்.

இந்தக் கட்டுரை எழுதினவர் கருத்துக்கள் அவரது சொந்தவை.

அவற்றுக்குக் களவிடவில்லை. பாராட்டுகிறது.
அளவற்றது போலிருக்கிறது.

“நாளுக்கு... நாளுக்கு சேகர நவீனப் புள்ளை..
விளக்கு விளக்கித்தாளுய் கூட, அங்கு
புள்ளை... புள்ளை அள்ளாய்..”

அவன் மாயிக்குத் துணைதரவில்லை. அந்த வார்த்தை வந்ததில்தான் இதைச் சொல்லுவது கூட. அதுவுக்கு ஏதோ முரணாக சிபிரியாவின் கொலுத்து மாதிரி கொல்லவே கூச்சமாக இருந்தது. ஆனால் இதைச் சொல்ல வேண்டிய நேரம் வந்துவிட்டது. கொல்லிக்கு அது வேண்டிய சிம்மந்தம் நேரத்து விட்டது என்று சொல் தனக்குள் ஏற்பட்ட அபேதம் விழுந்திருந்தது.

இதேயா ஆணியைவந்த மாநிலி திவந்த
விட்டாந் தவியிப் பட்டென்று அந்த
வார்த்தை அடித்தது. அந்த விட்டமேன
ஒரு நிரபரதி போய், ஒரு அநாதையோம்
எவ்வித மனசு மருகும் காண் முடிவாத ஒரு
கேதகியோடு சொன்ன கீதம் அவன்
மன்னாட்டில் விழுந்தது. ஆற்ற வெள்ளம்
வந்த ஏராளவென்று ஒரு புதித கணரத்த
கணரத்த தீரோட்டத்தில் அடித்துச் சென்
அது மாநிலி எதுவே தன்னிடமிருந்து
விடுத்ததை அவன் உணர்ந்தான்.

அது உதிர்ந்தது. இடிந்தது. இணங்கியது. உருகியது. கரைந்தது. மெதுவாக, மெதுவாகக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் காணாமற் போனது. அந்த உணர்வுகளில் அழிந்தனவ அனைத்து தாங்களும் இல்லாமல் போய்.

மயக்கம் வரும் போலிருந்தது. அங்காடி
விலக்கு விடுவதே மாநில தொண்டிதது.

“தேசஞ்சுள் சம்பந்தப்பட்ட” உயர்க்கரி. ம.
பிள்ளை கரடி ம. தருவது அன்பு
சென் = தப்பி, ராதையிடமும் . அ. ப் பு
கொடுத்தி உலவுகந் இருவர் காந்து
விளக்கம் இருகிறார் திருமுற்க இல்லை
எனத் ஸாதிப்பார்

அருளுடை தாயிவள்ளி நமது வாச
உள்ள ஏலங்கள்வு உயர்வாக ஏன்ஒரு
கிழங்கென் என்யதை இம்மாளினித்
தேர்வு உணர்ந்துகொள்.

பரமேஸ்வர நெய்மலக்கலை மாமங்கித்
ரேணத் தேர்த்தெடுக்க மாசரசர்கள்
உரும் காரணங்கள் ரதமானவை.
அவை அடுத்து வரும் சிவ இத்தி
யின் பேரரசராகும்.

தேவன்: ஸார், என்னைப்போய் நீ? கோபுரம்

தேவர் உயர்வீர்த்துக் கொண்டான், தாய்
குளித்து மெதுவாக விட்டிருப்போள் செவ
ரான்.

கேள்வி: வேறு நேரம் கவர விட்டால் உங்களை இருந்த கந்த ஓசையும் கேட்காமல், விதிநித்தரம் காதி, உடல் அடிக் கிட்டுகிறது. அதை வேண்டுமென்றே எப்படித் தடுக்கிறார்கள்?

விடை: கொண்டு வரப்பட்டிருக்கிறார்கள். இப்போது மத்திய விட்டார்கள். அவர்களுக்குப் புரியவில்லை.

அவர் விபத்துக் கொண்டு படுதிருந்தான். உன்னை மோய் வினாக்கள் அணித்து விட்டு வராமல் பாதிக்கு ஒரு மூலம் தொல் தீர்த்து. ஆனால் எந்த தயக்கமும் இருந்தது. தான் கொண்டு அந்த வார்த்தை அவன் உன்னை மோய் செய்து விட்டது என்பதைக் காதி உன்னை உன்னைதான்.

தமிழகம் அளவில் தன் மனைவரது தெரிவிப்பதற்கு முன்பே அதைச் சொல்லி விட்டதாக கூடாதா என்று வருத்தமாகச் சொன்னார். அதைச் சொன்ன பின்னர் அமைச்சர் என்ன? அரசாங்கத்தின் மாதிரி அவன் என்னே போனதற்கு அப்படித் திட்டமிட்டிருப்பதற்கு என்னாக அமைச்சர் அவன் மனைவரிடம்

காசி விழித்து விழித்துக் கண் தோன்ற
எப்போது தூக்கிழைந்து அவனுக்கே நிலை
விடும். நிறைந்து ஒரு நேரமாக விழியும்
தந்தையோடு மெய்க் கோளாக ஒன்றுதிக
கொட்டித்து ஒன்றுடைய யுகிளின் விவர
பாற்றும் லுளககன் காநின் விழுத்தன
மணி ஒன்று இடுக்கும் என்று அவனுக்குத்
தோன்றியது.

இன்னும் டரம்-ஸ்டீட் எடுத்து கொள்ள முடிந்தது. காசி எழுத்து கிளக்கை அணைக்க உள்மே போனான். உள்மே ஜெயா பாய் மீது கவிழ்த்த பகுத்திருந்தான். தடியின் மீது ஒருகவிழ்ந்திருந்த அந்த மூகம் அமைதிமேல் தாக்கத்திக்கு அழ்ந்திருந்தது.

பெண்... என்வரை ஆழிமரணவர்.
ஒன்றாகவே பதினெட்டு வருஷம் வளர்ந்த
கூட கண்டுபிடிக்க முடியாமல் என்வ
காமர்.

| | | | |
|--------|------------|-------------|--------|
| அவர் | வினாக்கள் | அபிவிருத்தி | விட்டு |
| செய்து | வந்தார்கள் | | |

(தொடர்ச்சி)

தாத்தா உருவம் முக்கியம்...



தாத்தா மீட்டிக் கொண்டுவரவில்லை என்றால் என்ன? அந்தந்தமே எனக்கு அன்றப் பிராணம் போன மாதிரி ஆகி விட்டது.

தாத்தா என்றால் நீங்கள் ரொம்ப இனக் காரமான ஏதோ சீர்திருத்தம் தாத்தா என்று நினைக்கக் கூடாது. சீர்திருத்தம் ஆகிறது.

செய்ததில் தாத்தாவுக்கு இருக்கிற கடுமையான சொய்க் முடிவாது. தாத்தாவுக்கு என்று பார்த்தால் பாடல் ஆரம்பித்தால் (பெயரோ) வந்த பிறகுதான் "தாத்தா அது தாத்தாவுக்கு இல்லை: சக்கனிராஜா!" என்று சொல்ல முடியும்! அதுபயன்பில் வேறு ஒரு பாட்டுக்குத் தான் விடுவார். அந்தனை அபார சங்கீத ஞானம். பாசனதர் கல்யாணி பாடியது "என்ன கதாங்கி பாட ருள்!" என்பார். சீதகேசரி பாடியது: "ஆபிராஹம் இன்னும் கலியாப் பாடத்தெரி யாம என்னதற்கு மேடைக்கு வரணும்!" என்று சத்தம் போடுவார். சண்டகம்பிரா லும், சிம்மேந்திர மதையமலும் அவருக்கு ஒன்றுதான். "என்னடா பெரிய வித்தியா

சத்தைச் செல்லுட்டே?" என்று சொல்லி (வாக்கில் கடிக்கோடு போத்து) ஒங்குவார். எதற்கு லம்பு என்று ஒதுக்கியவன் நான். அப்படியப்பட்ட தாத்தா வருகிறார் என்றால் ஏன் குறுகுருங்காது?

தாத்தாவுக்கு தங்கவா? சாரம் மார்கழிக் குளிரில் சிக்காக்கன் அப்படியே உதிரும். (குளிரில்) உடம்பே குறுகியப் பிர்க்காக்களை உதிர்க்கும் ஒரே பாடகர் தாத்தாவுகள். இதில் அம்மாவுக்கு ஏகப் பெருமை வேறு. "சங்கீதம் பரம்பரைவாயே எங்கள் ரத்தத்துக் குடறுதலா!" என்பான். ஏதற்குப், பிசுருப் மாநிலி "சங்கீத ரத்தம்" என்று உண்டோ? அதுவும் எப்போட்டோ "சங்கீதம்!" பூர்வ தன்மத்தில் வாராஜம் மோசமரன் சங்கீத விதவான் எங்கள் குடும்பத்துக்கு ரத்த தானம் செய்திருக்கிறாரா என்னவோ?

அம்மா பாடியது கேட்கவே வேண்டாம். "நீ பாடிப் பாடித்தான் அப்பா" அப்பாவு லில் பேசப்பட்டார்! என்று அன்னு அம்மாவிடம் சொம்ப அத்தியோக்யமரன் சமயத்தில் சொய்கிவிட்டு அடி வாங்காமல் தப்பித்தே சென்றதுண்டு...

தூதரானவ லரவேந்த சென்ட்ரல் கட்டிடங்களில் தான் தின்றபோது மங்கலூர் பெயிளிவிருந்து இறங்கினார் தாத்தா.

"எத்தனை புரோகரம்மா இதுவரை ஆச்சா? எதுக்கெல்லாம் போனோ?" என்றார் எடுத்த உடனே.

"எல்லாம் நடந்திண்டிருக்கு தாத்தா. தங்க சிறையக் கெட்கலாம்!" என்று சொல்லுங்கதை அடக்கிக் கொண்டு, அத்தனையும் கட்டிப் போக வேண்டுமே! போடி போட்டுக் கொண்டுவிட்டு, ஆகா கச்சேரி நடுவில் போடுற ராட்சதத் தும்மல்களையும் இருமல்களையும் கேட்டு வாரும் எங்களை முறைத்துப் பார்க்கக் கூடாது என்று திருப்பதி வேங்கடாஜலபதி முதல் பிட்சு பரிக் வேங்கடாஜலபதி வரை வேண்டிக் கொண்டுதான் போயேன். இதற்கு நடுவில் தாத்தா பாப்காரன் சாப்பிட்டனும் போனிருக்கு எவ்வாறு, ராகம் தானம் பல்லவியில் போது மட்டும் தாத்தாவுக்கு சப்படி மூக்கில் விபரக்கிற மாதிரி பாப்காரன் சாப்பிடத் தொன்றுதென்று? கைக்கு இது தான்வரை புரிபடாத சேனலி இது. பாப்காரன் பாக்கெட் உண்டாக்கும் நேரம் எத்தம் வெகு உச்ச கந்தாவியில் கேட்க, தாத்தா பாப்காரன் சாப்பிடும் அமுசெ ஆவாதி, பாகவதர் முகத்துக்கு ஒரே பாப்காரன் சாப்பிட்ட ஒரே சகீர் தாத்தா வாகத்தான் இருக்க முடியும்.

கையில்வாத கம்பெட்டரி; அதன்மேல் ஒரு முழக்கை கம்பெட்டரி, காது. கண்ணம். தலை எல்லாம் சேர்த்து இறக்கக் கூடிய கம்பென் லிப்டர். இதற்கு மேல் தாரிலாக் கம்பனி ஒன்றை இழுத்து உடம்போடு போர்த்துக் கொண்டு என்ன கச்சேரி கேட்க வேண்டியிருக்கிறது? "எனக்கு உங்க கூட, கார்வாக்கு வெக்கமாவிருக்கு தாத்தா!" என்று புரே போன் சொல்லிவிட்டு ஒதுங்கி விட முடியுமோ? ஏதோ படுத்துக்கொண்டு தூங்கப் போகிறவர் மாதிரி வந்திருந்திருக்க கம்பனி எல்லாம் - என்னுள் கேட்க மாட்டார். காதிஸ் இய்வகை இறுக்கமாக மகிபன் கத்திக் கட்டியதில் என்ன பாட்டுக்கு

கேட்டும் என்று இதுவரை நானும் கேட்டில்லை. தாத்தாவும் பதில் சொன்னதில்லை. தாத்தா, காதிஸில் நடக்கும் கைச்சாட்டு மான்சுட்டரேஷன்களையும் விட்டு எவ்வாறு நில்லை. அண்டார்ட்டிகளில் கிராமிய இரை பற்றிப் பேசக் நடந்தாலும் போவார்! மீரா பதின் எல்லாம் மீரா எழுதினதே இல்லை என பாராளுமன்றம் சொல்லும், தாத்தா சப்போர்ட் அங்குக்கு நிச்சயம் உண்டு. "ராஜாசெய் பாட்டு எழுதவேண்டுமாய் சொல்லு. அப்போ எப்படி ராஜாசெய். பொன் பாட்டு எழுத முடியுமா?" என்று சண்டைக்கு வந்தவர் தாத்தா.

காதிஸ் ஆராய்ச்சியும் அறிவாய்! நாட்டம் உண்டு தாத்தாவுக்கு. மிகுந்தத் துக்கும் டெரஸ்க்குக்கும் இடைப்பட்ட காதலியும் கண்டுபிடிக்கிறேன் பேர்வழி என்று விட்டிருந்த ஒரே மிகுந்தத்தனத் தொப்பி வேறு உடம்பு வேறு என்று கடைத்துப் போட்டதும்வராமல். மயிலாய் புர மிகுந்தக் கிப்பிக்காரருக்கு துறாதுபா வையும் தொலைத்துவிட்டு வந்தது அல்லவா எளிதில் மறக்கக் கூடிய விஷயம் அல்ல. இரண்டு கஞ்சிராணைச் சேர்த்து ஒரு மிகுந்தம் பண்ணலாம் என்று வார்த்தைத் தொண்டை புது உத்திகள் தாத்தாவுக்கு மட்டுமே தெரையும். இதனால் பல கேதல் களும், சோதாரங்களும் உண்டாகும் என்பது வேண்டியபாடல். ஆனால் "எதைவம் சைவம்" பிடிப்போடு துறாவையே பார்க்கிறவன்மா அப்பத்தான் புதுசா புதுசாக கண்டுபிடிக்க காம். இய்யேன்று பழையே எட்டிண்டு அது வேண்டியதுதான்!" என்பார். பாதகம் பாதாக்கியவர் செய்த சப்பேசம் இது....

"என்னமாய் பாட்டு நிதவான்! மதுரை மணி பாணி!" என்று முதல்தான் இரவு கச்சேரி கேட்டுவிட்டு வந்த பாரபட்டினர் தாத்தா. ஏனென்தெல்லாம் எவ்வாறு பாதகத்திருந்து ஒர் அளரத் தந்தி வந்தது: மாமாவுக்கு உடம்பு சரி இல்லை என்று தாத்தா பதறித் கொண்டு புறப்பட்டார்.

"கவனிப்பாராமல் போய்க்கள் தாத்தா. மாமாவாக்கு ஒன்றும் இருக்காது!" என்று அனுப்பி வைத்தோம். "அதுக்கெல்லாம் அறியாபவா கச்சேரி எல்லாம் கேட்க முடியலாம் போடுங்க!" என்று சொல்லவும் ஆகக் கூடாது.

வண்டியிலேவந்தி விட்ட பிறகும் கூட. "தான் சீக்கிரமா வந்துடறேன்!" என்று திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கார்.

"வாங்கோ! மெட்ராஸ் கச்சேரிக்கு என்ன பந்தம்? பொங்கல் வரக்கும் ராம காள சபா சேஷராமன் கூட ஏதோ வரும் மாதிரி நடத்தலாம். வந்து நன்றாகக் கேட்கலாம்!" என்று ஆறுதல் சொன்ன பிறகு தாத்தா மனச்சமாதானம் அடைந்தார்.

எப்போ வருவாரோ - என்று நானும் பார்த்து கொண்டேயிருக்கிறேன்! என் பட்டில் கமிட்டியின் சேர வேண்டுமாம் அவருக்கு.



-ஆ. சத்திரசேகரன்.



★
பாண்டி: ராத்திரியிலே விட்டுக் கொடுத்து
விவசாய சத்தம் வந்தாக் கூட. திருடங்களுக்கு
சொப்பிட்டு என் பெண்டாட்டி.
சங்கர்: திருட வந்துங்க அப்படிபெய்களாம்
சத்தம் போட்டு மாட்டிக்க மாட்டாக்
கண்ணு சொத்துதானே?
பாண்டி: சொன்னேன். அப்படி சொன்
னதே கம்பாய் போச்சு. இப்பகலாம்
நிசப்தமா இருந்தாக் கூட. சத்தேயப்பட்டு
எழுப்பிட்டாரு.



★
ஆசிரியர்: சரித்திர நாவலாசிரியர் என்ன
தகராறு பண்ணுர்?
இளை ஆசிரியர்: அவருடைய கதைக்குப்
பரிசா தரம் கொடுக்கிற மொபெட்
வேண்டாமாம். அது தவினாள் பூட்டின
தேர்தான் யென்றுமாம்.



★
மாணவர்: கொள்கை மாற்றமெனவே தீவிர
குடையால் அடிக்கப்பட்டார்களாமே?
மாண்புமிகு: ஆமாம் சார். அது எனக்கு
அந்த எண்ணம் கொஞ்சம் கூட இருக்கவே
மாணவர்: எந்த எண்ணம்?
மாண்புமிகு: குடையை குடைக்கிற எண்ணம்!

மே. கமா,
பி. காம், இரண்டாம் ஆண்டு,
மதுரை பல்கலைக்கழகம்.

ஏ! கிரெட்டே!

துவரத் தோளிலில்
ஏதிலகர்க்கு
இ
தடுப்பாக உதவுகிறாயாம்;
ஆவினும் முடிவு
சூழ்த்துத்தானே?

உயிரைத் தாங்கும்
பெட்டிகள்
மனிதன் கைப்பெட்டிக்கு
மாநிலிசம்.

‘தெய்வம்
நிலநு கொவலும்’
என்னும் தீயும்
தெய்வத்திற்குச் சமம்.
ஏனென்தோர்
உணக்குக் கொள்ளி
கைப்பெட்டிக்கு
காத்திருத்தனவா நீ
கொள்ளி கைக்கிறாய்.



புற்று நோய்க்கு
வித்தான் உன்னை
எத்தனை அரைசீரகன் நினம்
கத்தெடுக்கிறான்!

பி. தப்பிரண்டி,
இளங்கலை மூன்றாம் ஆண்டு (அரசியல்),
என். ஐ. எ. பி. மகலிர் கல்லூரி, சென்னை.

எங்கள் கன்னாடி உடற்பயிற்சி ஆசிரியர்
ஒரு முன்னுதாரணமாகத் திகழ்பவர். பஞ்ச
கச்சம் யென்றுமாம். தரவ வேண்டி திரும்பத் திரும்ப
ஜிப்பாயும், தெற்றியில் திருத்தி சத்தைப்
பூக்கம், தங்கியில் குடுமியுமாக அமைதி தர
வும் முகத்துடன் இவர் இருப்பதைப்
பார்த்து மெதுவாகத் திரும்பிச் சத்தையும்
தாதுகையே திரும்பும். இவர் பாரதத்தின்
பிசுப் சிறந்த நல்லாசிரியராகத் தேர்த்
தெடுக்கப்பட்டு சாஷுவரபதி கிருது பெற்
தவர் இவர் தாதுகைத் தயாரித்து ஜிப்
கவத்துத் கைத்திரும்பும் ஒரு பல அடைகை
கொண்ட கப்பலையுடன் உத்தாரிசுக்கு
கொண்டு வருவார். அதில் ஒரு சிறு
தொழிற்சாலை அடங்கியிருக்கும். பல
கருவிகள் உபகரணங்கள், எய்வாறும்
அதற்குள் இருக்கும். எதற்கும் வரவையும்
எதிர்பார்க்கக் கூடாது என்ற கொள்கை
உடைய இரு. நாள்தோறும் இப்படி பயிற்சி
கொள்கை குறைவான கைத்தையப் போலக்
பெட்டிக் கைக்கது ஆவன செய்கிறது.

ஜெயா சத்தாராம்ன்.

பி. எட். மாணவர்.
அதிகப்ப செட்டியார் - ஆசிரியர் பயிற்சி
கன்னாடி, காரைக்குடி.



"இப்ப என்னம்மா செய்வது?" என்றேன். "காரர் பணம் நமக்கு வேண்டாம்ப்பா. மீதி மாத்திரைகளுக்கான பணத்தைக் கொண்டு போய்க் கொடுத்திடு" என்றுள் அம்மா. நடந்தது இதுதான். "பூமா மெடிக்கல்ஸிங்" பிரிஸ்கிளிஷ் ஸ்திரீ நீட்டி ரிஸ்ட்ரிக்டப் பவம் சொடுக்கப் போகும் போது தான் தெரிந்தது எகயிசு அலுவலக பணியில்லவென்று. கடைக்காரரிடாது மாத்திரைகளைக் குறைத்து பிசு போட்டு கரிவா பணத்தை வாங்கிக் கொண்டார். 'பாக்' செய்து சிப்பந்தி கவனப் பிரகாச மாத்திரைகளைக் குறைக்காமலே கட்டித் தந்து விட்டார். விசுவாசமிக்க மாத்திரைகள். கிட்டத்தட்ட, எட்டு ரூபாய் கணக்கில் உடைக்கும். பாவம் அந்தக் கடை, முதலாளி. முப்பத்திரண்டு ரூபாய் தரப்பட்டிருவாரே என்ற பரிதாபம் என்னுள் எரந்தது.

மறுநாள் கடைக்காரரிடம் சென்று விசுவாசத்தைக் கூறி மீதிப் பணத்தையும் கொடுத்தேன். கடைக்காரருக்கு ஒரே சிரிப்பு. "உங்களைப் போல நானு பேர் இருக்கிறதாயே தான் தமிழ். நாட்டிலே மனழியைப் பெய்வது" என்று மனமாறப் பாராட்டினார். எனக்கும் பெரும் கனமையை இதற்கிவ தினைவு. அன்று மாலை அபிராமி அம்மன் கோவிலில் பிராகாரத்தைச் சுற்றி சிவனாபார

வலம் வந்து கொண்டிருந்தேன். 'தமிழ்' என்ற குரல். எதிரே 'பூமா மெடிக்கல்' சிப்பந்தி. "ஏந்தப் பிப்ரிய போக்கிய லுட்டம் அந்த ரூபாயைக் கொண்டு வந்து கொடுக்காட்டி என்ன? 'பூமா மெடிக்கல்ஸிங்' நொடிஞ்சா போயிடும்? இப்படி விவாபாரம் நடந்தா, என் கணினிலே துணிவைப் போட்டுக்க வேண்டியது தான்னு, முதலாளி என்னை விட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டாரு. மாராசன் எப்படியோ என் பிளாப்பிலே மண்டியப் போய். ருட்டே. திருத்திரானே ஒலக்கு?" வயிக்கு ரெறிக்கலுடன் செட்டுவிட்டு அவர் திரும்பிப் பாராமல் போய் விட்டார். நான் இடிந்து போய் நின்றேன். அடக்கடவுளே! நான் நல்லது நினைத்துச் செய்ய, அது ஒரு ஏன்மனில் கெடலில் இடிபாய் விழுந்து விட்டதே. என் நாணயத்தில் எழு பக்கத்தைப் பார்த்துக்கொண்ட நான். மறுபக்கம் எப்படியிருக்கும் என எண்ணிப் பாராது தவறுதானே? ஒன்றும் விளங்காமை வினாக்களைப் பார்த்தேன். லுட்டத்துட்கும் அந்தத் தும்பிக்கையோன் மூடம், என் குழப்பம் கூண்டு சிரிப்பது போலிருந்தது.

சே. ஆனந்த்.
முதலாளிக்கு பி. எக்கெடு பெடுமோம்,
ஜி. டி. என். கடைக்காரர்,
இவ்வுருக்கம்.



நீணயத்தின் மறுபக்கம்





கட்டாயத் தேர்ச்சி!

சீடீயத்தில் தேர்வு வினா. திரைகள் திருத்திக் கொண்டிருந்த எவர்க்குத் தெரிந்த ஆசிரியர் ஒருவர் நிமிடமென்று பென்சில் எடுத்து இடது கையால் விடைத்தாளில் சில விடைகளை எழுத ஆரம்பித்தார். வயது எவக்காரர் இடது கையால் தாளில் எழுதிய எழுத்து இறுப்பின் எழுத்து போல இருக்கவே எதற்காக இவ்வாறு எழுதுகிறீர்கள் என்று நான் கேட்டேனெனக்கு அவர் சொல்ல வந்தான்:

"மாணவர்களே மூன்றாம் வகுப்பு வரை அவர்களது வருடக் நான் 30 சதவீதம் இருந்தால் அவர்களுக்குத் தேர்ச்சிக்கொடுக்கப் பட்டேனென்றும் உயர்நடு வகுப்புக்கு நடைமுறைக்கு வந்துள்ளது. அதேசமயம் அவர்களுக்கு மதிப்பெண்களும் குறைவாக இருத்தல் கூடாது. எனவே நான் மாணவர்களைப் போம்: இறுக்கெழுத்து எழுதி அதற்கும் மதிப்பெண் கொடுத்துக் கொள்கிறேன்" என்று போட்டார் ஒரு போடு.

தான் சிரிப்பதா, அழுவதா என்று புரியாமல் இடைத்தேன்.

இதுகுறித்துப் பள்ளி ஆசிரியர் பலரை அனுமிக் கேட்ட போது அவர்கள் கூறியதுகவலையாக மாணவர்களின் இளம் பருவக் கல்வி நிலை அச்சுண்டுநலதாக உள்ளது.

எல்லா ஆசிரியர்கள் மட்டுமில்லாது பல பெற்றோர்களும் இந்தச் சீடீயத்தினால் உள்ள இளம்போ அடிகம் என ஒத்துக் கொள்கிறார்கள்.

"இவ்வாறு கிராமத்தின் பல ஏழவர்கள் மதியம் பள்ளியில் அளிக்கப்படும் உணவுக் கூகத்தால் பள்ளிக்கு வருகிறார்கள். இவர்களும் கூடாவில் பள்ளி வந்து, மதிய உணவை நாடித்துண்டு மதிய வகுப்பிற்கு வராமல் சென்று விடுகிறார்கள்.

பள்ளிக்கு வந்தாலும் வராதிட்டாலும் நாம் பால் என்ற நிலை மாணவர்களுக்கு நன்றாய்த் தெரிவித்து. எனவே ஆசிரியர்களின் அக்கறைத்தக்கன் மாணவர்களிடம் எடுபடாமல் போகிறது."

இவ்வாறு ஒரு பஞ்சாயத்து யூனியன் பள்ளி தலைமையாசிரியர் தெரிவித்தார்.

இதுபோல மற்றொரு பள்ளி ஆசிரியர் கூறிய கருத்து: "இப்பள்ளியில் சத்துணவு உண்ணும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை

150. என்தான், சத்துணவு பொறுப்பாளர்கள் போடப்பட்டாலும், அனைத்தையும் தீர்வாகப் பண்ணுவது கடினம். எனவே, தாங்கள் எங்கள் பள்ளியில் உள்ள ஒன்றும், இரண்டாம் வகுப்பு ஆசிரியர்களை 13 மணி லாவில் உதவிக்கு அனுப்பித் கொள்கிறோம். அவர்களுடிக் கிராமத்தில் இருப்பவர்கள் ஆதலா உதவியேற்கவில்லை என்பதைக் கௌரவம் பார்க்கப்படுகிறது."

நிலைமை இவ்வாறு இருந்தால் மாணவர் களுக்குப் பாடம் அளிப்பது எப்போது? "சங்கம் பள்ளியில் 5 வகுப்புகள் உண்டு. 3 வகுப்பு வரை கட்டாயத் தேர்ச்சி அளித்து விட்டு 4-வது வகுப்பில் திறமை அடிப்படையில் தேர்ச்சி செய்ய நினைத்தால் 10 சதவீத மாணக்கரே தேர்ச்சி அடைவர். எனவே எங்கள் பள்ளியில் 3-வது வகுப்பு வரை எப்போதாவதும் தேர்ச்சி பெறத் செய்து அனுப்பி விடுவோம்" என்று ஒரு, மற்றொரு பள்ளியின் ஆசிரியர்.

இத்திட்டம் கொண்டு வரப்பட்டபோது கொள்ள காரணம் இளம் மாணவர்கள் தோல்வியடைந்து கல்வியில் நம்பிக்கை இழந்து விடக் கூடாது என்ற எண்ணத்தால் கொண்டு வரப்பட்டது எனவும். மேலதார கலில் உள்ள கல்வித் திட்டத்தையப் பின்பற்றி இத்திட்டம் கொண்டு வரப்பட்டதாகக் கூறப்பட்டது.

3மது நாட்டுக் குழந்தைக்கும், மாணவர்களில் மனத்திறனுக்கும் பொருத்து விதது எனப் பார்க்கத் தவறியிட்டார்கள்.

ஆனால் படித்த பெற்றோர்களில் குழந்தைகள் மட்டும் இம்முறையில் பாதிக்கப் படுவதில்லை. ஏனென்றால் அவர்களே தம் குழந்தைகளுக்கு அடிப்படைக் கல்வியைத் தந்து விடுகிறார்கள்.

அவசரமாக ஆயோசிக்க வேண்டிய பிரச்சினைகளில் இதுவும் ஒன்று.

திருவாரூர் வேதம்,
இளம் அறிவியல் (வேதியியல்),
இருட்டம் கலாசாரம்,
பூங்கா, தஞ்சாவூர்.

அவருக்காக...

நான் -
குருடனுக்குப் போக வேண்டும்
உன்னைக் -

கரணுத கணங்களில்...

நான் -
செவிடாதிப் போக வேண்டும்

நீ -
பேசாத பொழுதுகளில்...

நான் -
வாயையாதிப் போக வேண்டும்
உன் பொருளை -

உச்சரிக்காத பொழுதுகளில்...

கு. மருமன்வாசன்,
உம். ஏ. இரண்டாம் ஆண்டு.
தமிழ்த்துறை

மதுரை கயராசர் பல்கலைக்கழகம்
மதுரை.

குத்ரா கூடி மகிமை

புருஷர்களில் விஷ்ணுவும், கிரகங்களில் சூரியனும், ததிகளில் கங்கையும், முனிவர்களில் காசியும், தேவிகளில் கௌரியும், தேவர்களில் மகாதேவரும், குதிரைகளில் உச்சைவரமும் சப்படி மோனவர்களோ அப்படியே மனிதனில் குத்திரைமணி மேலானது.

“தேவிபாகவதம்”

இனிப்பு, கார தின்பண்டங்களில் எங்கள் தயாரிப்புகளே மேலானது
இனிப்பு: குளோப் ஜாமான், ரஸமலாய், சோன்ப்படி, பாதாம் அல்வா முதலியன.

காரம்: தட்டை, தேன்குழல், குறுக்கு, ஈவர்த்த மிக்ஸர், சமோசா முதலியன.

திருபன வயாவங்களுக்கு பருப்புத் தேங்காய், சிர்முறுக்கு அதிரசம் திரட்டுப்பாக் சூரியவற்றை தாரித்து தருகிறோம்.

தி கிராண்ட் ஸ்லீட்ச் & ஸ்நாக்ஸ்

24, 2வது பையின் ரோடு, காத்தி நகர், அனடயாறு, சென்னை-600 020

பேக்: 412557

சாமதேனு குப்புர் மார்க்கெட், தேனும்பேட்டை, சென்னை

அனைவருக்கும் எங்கள் பொருள்கள் வாழ்த்துக்கள்

கேரால் பல்பொடி டின் ஒன்று வாங்குபவர்களுக்கு
ரூ. 1-50 பெருமான துணிப்பை இனாமாக கொடுக்கப்படுகிறது



தயாரிப்பாளர்கள்: எஸ்.பி.எஸ். ஜெயம் அன்னை அம்பெளரி
(வேல் வெயிச்சல் ஹில்ஸ்), 25, சிறு ஈப்பள்ளியத் தெரு, மதுரை-625 001

[illegible]

6 எட்கம் சிவம், துணைத் தலைவர்.
 7 34-ம் தொகுதியை முதல்
 8 தொகுதிக்கு மாற்றுவது
 9 பற்றித் தீர்மானம் போட்டுக்
 10 கொடுத்தார்கள். அதைப்
 11 பற்றி ஆலோசனை செய்து
 12 மாற்றுகிறோம். தராதாரம்
 13 இது மாறுகிறதோ இல்லை
 14 இல்லையோ, அது பற்றித்
 15 கருத்துக்கொண்டிருக்கிறோம்.
 16 பற்றித் தீர்மானம் போட்டுக்
 17 கொடுத்தார்கள். அதைப்
 18 பற்றி ஆலோசனை செய்து
 19 மாற்றுகிறோம். தராதாரம்
 20 இது மாறுகிறதோ இல்லை
 21 இல்லையோ, அது பற்றித்
 22 கருத்துக்கொண்டிருக்கிறோம்.

௦ நி. சத்திரபெராவா, சேனா
 சேலம்,
 2 கா. கா. தே. கா. கா. கா.
 தாண்டியிட்டு வருவது
 1 அங்கு கைப்பிடிக்கப்பட்ட
 இடங்களை நிறுத்தி
 வர வந்து கிச்செய்து
 கும் கா. கா. தே. கா.
 கருவியைக் கும
 துதலிக்குந்து கிச்ச
 வந்திருக்கிற
 இடத்திலும் அவருக்கு
 மதிப்பு போய்விடு
 தொடர்ந்து துதலிக்கு
 பணிவர ஒத்திட்டு
 தொடர்ந்து கிச்ச
 பொது மக்களையும்
 ஸ்தலங்களைப் புத்திரி
 களும்

2) சென்னை டென்சுயல் இத்திரி
அங்கி கோத்திரி இது
வாங்கியது அந்திராபிரதேச
மாநில அரசு 2012-ம்
ஆண்டு?

என்னை அறிவாது
மருங்கில் மனது மட்டு
மும் இன்ன நித்திரை
தரும் கட்டியினர் அபார
மாய் ஆடி ரங்கனை
குழியோ குழியென்ற
குழியெதன் மேற்றது
விவர மனம் மனம்
கென்று அகட்டாதி
இதுவரை அகட்டத்
தவற அமரானதை
யெல்லாம் துறந்த
உத்திதி துப்பாக்கி
கண்ணாலைப்பார் மனம்



உதய சிவசுந்தரி

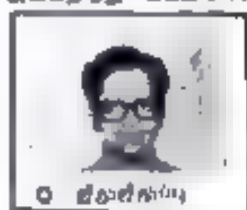
சு. அம். அஃதென்பதால், தந்தை
செய்ததை ஏதாவது ஒரு
வழி அம் நடுத்தரவருக்கு
தந்தை-மகன் உரையாடல்
வழியாக அமைந்ததற்கு
தான் தோன்றுவதற்கு
தான் வித்தையாக அமை
ந்திருக்கிறது!

[illegible]

௧ என்.ஜி.டி. 1999-2000-ல்
 2 பாதிக்கப்பட்ட மோதல் பரந்த
 3 1999-ல் நிகழ்ந்ததில் சென்ற
 4 மீது கவனம் செலுத்தலாம்
 5 புதிதாய் பரந்ததில்
 6 பூதி பூதி பூதி பூதி
 7 தோண்டி கரை மூலம்

12 சென்னைப்பின் நுடங்குதல் இரண்டு
நிபந்தனைகளில்

வினா: 1) சிதத நகரத்தை எழுதுக. 2) கே. ஜே. என். கருக்கமமாண பார்ட்டி: கே. ஜி. தாராபண்ணார் பிழிச்சுப் பாவாண சங்கீதம்; சந்தாணத்தின் மணநிறையாணகச்சேரி: 3) வி. சங்கரதாராபண்ணார் விதிவிதிப்பாண 4) வி. சங்கரபவவந்தைத் தொகைக் கொண்டு போகலாம், ஒங்கொண்டும் ஒங்கொரு விதித்துப் பிடிக்கும். சங்கீதசினிஸ் பிடிக்காததைப் பட்டியலிடுகது கடிப்பர். 5) கொடுக் கொள்ளுங்கள். 6) கலாவிதி திருநாளை நகரத்தின் விதிபாண



சத்தா கிறியோத்தெ
தூண்டுப் பிரகடனங்கள்.
அனைத்து அகாடமி துறையிலு
நேர்த்தது. பாலாசத்த
ஸரத் தாக்கெழுத்துநித
கலாபம், ஸ்பதாஸ்காஸா
பட்ட போலீஸ் பத்திரோ
பலந்து ஜே பஸ் பஸ்க
கலிதும் கரணப்படு
மிற. வணிய வந்து தாது
மாரா நடத்து கொள்
மிற குறு குறு. மகிஷ
திராசகிகள் கண்டு
கரணத்து பேரஸ் இருப்
பது.

சன. நமசி. திருவாரூர், கிழக்காறு பழநிலை மூதல் அருள் கண்ணால் மெய்யடி யோரடிக் கொண்டு பரவலாக மிகுந்தால் என்ன பணம்?

இந்த மாதிரி சமயங் களித்தால் வயது வந்தவர் அனைவருக்கும் கொட்டிவிடாமல் சாந்து கொண்டு உற்பத்தி உதவி எதற்கு என்பது நமக்கு நன்றாக விளங்கும். படித்தவருக்கு அந்தப் பணத்தோடு

மட்டுமே கொட்டு என்
றிருந்தால் தாட்டில்
ஏழைகளை யாரும் கை
விக்கவே மாட்டார்கள்?

- Q எம். தேவரா, கோவை
ராஜ்யம்.
1 எனக்கு வயது பதினெட்டு.
என் உயரம் 4 அடி மறு
அக்குறும். நான் உணவு
தற்கு ஏதேனும் கறி
செல்லுகிறேன்!
2 பதினெட்டுக்குப் பிறகு
வளர்ச்சி பெறுவது அபூர்
வம்தான். இருந்தாலும்
சிரசானை சுற்றிக்
கொண்டு செல்லு
பார்க்கவாம். அரை
மீட்டரத்தில் ஸ்டாம்பிங்
படிப்படிவாக அடக்கிக்
கொண்டும். இதற்கிட
தும் கவனத்தில்
ஒன்று அல்லாம். பத்துப்
பள்ளிசெல்லவதெனவே
ஆரம்பித்திருந்த
தால் தயவு பவன்
ரும். வளர்ச்சியை தீர்
வதென்பது, தலைக்குள்ளே
இருக்கும் பிட்டப்பட்டி
கரப்பி. சிரசானைத்
தொட்டு ரத்தம் கூடுத
லாகக் கொடுத்தப்படுவ
தால் புத்தனாகி
பெற்று நல்ல இயங்
கும். ஒன்றிரண்டு அங்
குவம் உயர்த்திக்காட்
டும் தடிமனான காலணி
களும் கிடைப்படுவ
தன்.

- Q தங்கை பொன்னி, கிருத்
தாணம்.
2 ஆன்கம், கோவை
ஒப்பிடுகன்!
1 தங்கை கொல்லுமான்
தவண்காரக இரண்
டாவது தான் பள்ளிக்
பொப்பாண்டலர் தாம்
கல்லிடு கிண்கெபெற்று
குணமாகத்ததும் மன
முறுபிப் பிரார்த்தித்தது
ஆன்மை. விவரம்
வாரும் அவனை தேரிக்
சென்று பார்த்து அன்
புடன் அனவளான ஆறு
தல் கூறி பாப மன்னிப்
பும் கொடுத்தது
பெரானமை.

- Q ஸ்ர. நாத்தி, அன்கம்.
1 காலத்திலே மார்க்கிபின்

மனது பெண்களையே?
என் தம்பர் ஒருவர்.
யின் காலத்தில் பணி
வாற்றி ஒன்றுபெற்றவர்.
இத்தகைய காலதாமத
மறையும் ஒரு திவதிப்
படி, அதாவது எட்டு
அல்லது பத்து ஆண்டு
களுக்கு ஒருமுறை பெல்
வதாகக் கூறுகிறார்.
பருவ மாதவிசை பன
ஆண்டுளாதே. தெதி
காசியாகப் பட்டிய
கிட்டு உதரபடம்
பொட்டுப் பார்த்தவர்
இவர். இம்மாதவிசை
ஆய்வுகள். இதரபட
யின் திவத்கை தீவ
சிப்பதற்கு மட்டுமே.
கெண்டி சேதவகை
முல் செக்கிக்கை
புடன தவிர்க்கவும்
அரக்கை உதவும்.
ஆனால் ஆட்சிக்குக்
கும் வார் இதெனக்
காம் அக்கறை எடுத்துக்
கொண்டபொருள்கள்!

- Q ஸ்ர. நாத்தி, கோவ்.
1 புத்தகங்கள் நகல்கள் எது
யிதது சென்னை?
2 சென்மார் தாட்டில்
பிரதிதிவாகக் கொண்டு
கிச பணிவாற்றும்
தொழிவிதிகள். என்
தாரவணைக்கு அந்
தாட்டில் அரம் "காட்"
(1945) 10. 1. 1.



அந்திதது சென்னை
திருச்செரு கை
சென்னை.

- Q ஸ்ர. நாத்தி, கோவ்.
1 புத்தகங்கள் நகல்கள் எது
யிதது சென்னை?
2 சென்மார் தாட்டில்
பிரதிதிவாகக் கொண்டு
கிச பணிவாற்றும்
தொழிவிதிகள். என்
தாரவணைக்கு அந்
தாட்டில் அரம் "காட்"
(1945) 10. 1. 1.

தன் பர், பம்பாய்
விமான திவத்கை
கட்டில் இயிடு
என் பகுதிகளில் அயல்
தாட்டுப் பவணிகன் பவ
மணி தெரம் காண
மிக் தீக் காக்க கைக்கப்
படுவது பற்றிக் கைக்
கைதவாகக் கூறி
போது மனம் ரொம்ப
வும் காலத்தால் செல்
தது. இதற்குத் திருவருப்
அவர்காட்டுக் கற்றுபவர்
பவணிகளில் என்
ணிக்கை குறையு
கைப்பதாக, செவ்வி
கைகளில் தாம் பெரி
தவறுகள் செல்லு
பொருளாதார நிலை
பெரிழப்புகளை அடை
கிறோம்.

- Q ஸ்ர. நாத்தி, கோவ்.
1 புத்தகங்கள் நகல்கள் எது
யிதது சென்னை?
2 சென்மார் தாட்டில்
பிரதிதிவாகக் கொண்டு
கிச பணிவாற்றும்
தொழிவிதிகள். என்
தாரவணைக்கு அந்
தாட்டில் அரம் "காட்"
(1945) 10. 1. 1.

- * ரூ. 10 பீட பெறுபவர்.
தாக்க போகலி,
49, அலகு கோவ்,
திருச்செருகை 606 001.



நல்ல
பொருள்

முதலமைச்சர்?

— குராசு

இசைய நுணிகள்

இதை என்னுடைய எடுத்துக் கொண்டால், யாருக்குமே இரண்டாவது அப்பிரேயம் இதைப் முடியுமது அப்படி எல்லாம் பெரிசாய் எனதாய் அவற்றுக் கொண்டு தயக்கில என்னும் இயக்குவருக்கு இயைவ் என்பதில் உலகரரி குழிவின. மாணவ மாணவிகர் அபுத்தர் கொட்டிகள், மதகாந்தத்தகா வந்து துன்னுமறு மாணவர்கள் மாரிப்படத் திரை நேம் திரை புத்தி வந்து திரைத்திப் போதல் வந்து மாணவ பந்தகாங்கத்தையே பக்கம் மாற்றிப் புரட்டியிருக்கிறார்கள்.

தான் துணிபொருட்கள்போல ஆடுவிற மாணவியாள்(1) இவ்வென வரை ஆறு ருதா. முன்புதான் மட்டம் வெவ்வேறு நகரிலுது. அம்மாவுக்குப் பவந்த வாரணம் ஆரம்பித்து, அதுமாதிரியில் அவர்களுக்குப் பிழை மாவும், உருவிலுது. சில அமரகம் "தருமட்டம். சிறக்கிவின்" மறைய் பெண் கூட முன் மாவாட்டி ஆரம்பித்திற மாணவியும் மாரிவ். அவரது ஆரம்ப சாதுக் கதைகா ருக்கு. இப்படி புத்தி கடுமாரிப் போனாக தீவத்து வந்திதி, தன்னை மட்டுமே அவரைத் திருத்த முடியும் என்று கண்கிழ ௨௨ மாணவியாய் மகாவட்டமி.

அவ்வளவாய் வந்ததிற் கொள்ளத் தெவ்வ பில்லாத பாதிரி என்னு உணர்ந்து ராஜீய் அவராய் இருக்கிறார் தென்கிறவனிடத்தில்

எதிர்ப்பக்கம் :

அறுபாசா சமணர்

வண்ணப்படம்: யோகா

அதாவது துணைகள் இவ்வாயம், ஒடுகின்ற மிடுக்கோடு தன்னைச் சீர்த்துக் கொண்டு கடல், கடலில் மகாவட்டமிக்குப் பாவங்கள் கலப மாய் வகவருவிறுது. துப்புப்போடு இருவருமே அவ்வப்போது மடத்தை நகர்த்துவது மிகக் ௪௦மக் அவர்களுக்குப் பதிவு மாணம் சென்று வலப்பதோடு கதை தொண்ட ஆரம்பித் திருது. அப்போது மிடுக்கதுக் கொண்டாந் போக கிராமம், வயல், பட்டம் வாக்விவ வர்களுள் செய்ய வேண்டிய விவசாயம் என்று செவ்வாய்க்கிழமை பார்த்திறை. சி. 19௨௪ம் மாதிரி ரப்பர் மாணவர்கள் நீட்ட ஆரம்பிக்கிறார்கள், இவ்வட்டமில் ஏகப்பட்ட "வயல் வாக்"களுள், "கொள் கொள்"களுள் செவ்வாய் மிடுக்கிவ்றவ.

தீவனியாய்க் தவித்திற அமரிகா, அவர்கள் அப்போதில் இவ்வ. 'கொள் கொள்' 19௨௪ம் மாலையில் எவ்வதோடு திறத்திற் கொள்வோம்

வேண்டிப் போய்ப் பார்த்தவோ வேண்டி மேன்று உதறித் தன்னிலை மூடியாத இரண்டுகொட்டாய் தாதி.

- ஜெயமங்கலம்





பட்டு சேலைகள், வேஷ்டிகள்
எல்லா வித ஜவுளிகள்.
உயர்ந்தரகம், ஒரேவிலை.



நவ்வி சின்னசாமி செட்டி

பட்டு ஜவுளி வியாபாரம்

பனகல் பார்க் எதிரில், தியாகராயநகர், சென்னை-600 017
போன், 444115, 445657.

20 ஆண்டுகளுக்கு முன் திறந்திருந்தாலும்
எங்கள் முதல் வாடிக்கையாளர் இன்றும்
எங்களுடனே இருக்கிறார்.



நாங்கள் வியப்படையவில்லை ஏனெனில் எங்கள்
நோக்கம் வாடிக்கையாளரின் திருப்தி ஒன்றே.

ஜி. ஆர். தங்க மாளிகை — வாடிக்கையாளர் ஒவ்வொருவரும்
எங்களுக்கு நிகரற்றவர் — தங்கத்தைப்போல.

ஜி.ஆர்.தங்க மாளிகை
ஜீவல்னரி

104, உஸ்மான் சாலை, தியாகராயநகர்
சென்னை-600 017 போன் : 445062

கனேகும் குயிலன்

காப்பியர் தொடங்கும் முன்னர்
சொந்தாதிழை களிகள் போற்றிக்
காப்பெனத் தொடுத்த தெய்வாய்
கண்பாதி காப்போ யன்போ?
மும்பெணும் வேட. பி. தாங்கி
முருகன்ஊர் கரண வேண்ட
பூப்பத வள்ளி யம்மை
பொற்கரம் பற்றக் செய்தான்!

விள்ளியார் கழிசை விட்டே
பிள்ளை மயமே என்று
தென்னிய தாயிழை முன்பு
செய்கின்றத் தொட்ட ர்தல் பண்பு.
என்னள வேறும் "விக்கம்"
இன்றியே காக்கும் எங்கள்
ஞானனின் அருளால், தம்பி
குடமுழுக் காட்டு செய்வோம்!

பழநியோ தெற்கே! சென்றப்
பதிவட பழநி தன்னில்
அழகுறக் கோயில் கொண்டே
அண்டிய பக்தர்க் கெல்லாம்
மறைதரு மேகம் போல
வளையலா வரங்கள் நங்கும்
கழலினை போற்று வேர்தம்
கலியெலாம் திரும் கண்டீர்!

வள்ளி தெய்வாரினை போடு
வனப்புறக் காட்டி தந்தே
உள்ளுவார் உள்ள மெல்லாம்
ஒளிதரும் ஞானம் தன்னை
வெள்ளமாய் பொழியும் எங்கள்
வேலன்னை வேலைக் கண்டால்
துன்னியே ஓடும் பொய்மை!
குழந்திடம் நன்மை நம்மை!



மெய்ஞானம் பழக்தும் வடபழனி

ஆனந்தி



சுடபழனி. முருகன்

அழகான முருகன் வழிபாடு தமிழ் நாட்டில் இன்றையதினம் ஆண்டொன்றுக்கு முன்வதாகவே இருந்து வந்திருக்கிறது என்பது உண்மையானதாகும். தென்காசியிலுள்ள முருகர் பெருமானின் சென்று அவன் குருகோடு சென்று வந்து செங்கல்பட்டிக்குள் அனுப்புவதாக அமைந்துள்ள திருமுருகாற்றுப் பாடி நகரில் இயற்றியது. அந்த நூலின் திருவாயின் 24-வது அவர் கூறும் தகவலான இன்று பள்ளாவிருப்பதிகள் ஆவனோடு தூரணம் செங்கல்பழனி. ஆனியர் குலத்தில் பிறந்தவர்கள் அரசாண்டு வந்த பட்டியல் ஆனென்குடி என்று பெயர் பெற்றது.

இந்தப் பிரதேசத்தை ஆண்டு வந்த கவலாவித் கோப்பெரும் பேகல் என்ற அரசன் இவ்விலகல் மீதும் புகழ்ந்து பாடுகின்றான். பேகல்கள் குற்றத்தைக் கண்ட பதில் விளித்து ஆடியது. 'இவோ! குளிரினால் இந்த மலில் நடுங்குகிறதென்று நினைத்து அளபுருக் கருணையோடு தன் தோளில் விடந்த சாம்பலனை எடுத்துப் போர்த்து விட்டானாம் இந்த அரசன். பழனி மலில் பிரதேசத்தில் அரசாண்ட ஒரு மன்னன் இந்தநீன் கருணையுள்ள படைத்தவன் என்றும் அங்கே குடிசொன் னுள்ள முருகப்பெருமான் இன்னும் எவ்வளவு கருணையோடு தன்மைக் காப்பான்! அழகு

யடைபேத அநீததாம். முகூர்ணனிய நூல்களினால் ஒளிக்கடாபத்திதாவது யவன் முருகன் சுவணப் பொய்கையில் நவநீது குமார குபலாதிநூலப் பிழம்பாக விற்றவன்.

முருகப்பெருமான் பழனிவாண்டிருக்காவம் பண்ட கதை வலகாருக்கும் தெரிந்ததே. அன் நூலின் முனியோசனை தலையில் மீயிய வந்து கருத்தம் பிழனி வெடிகு படைத்து. எவ்வளவுமுடியும் துறக்கவலுக் குணவுக் கொல்கதைப் பிழந்து கொண்டு வகவாய் மலையை விட்டிப் போய் விட்டார். தெற்குக் கெடுகிறில் கையில்கண்ட மும் தலையில் பூதராஜமுழைக்க தண்டாபுத டானியாக தின்று விட்டான்.

இதோய் புகல்வனின் பிரிவதை தாக்க முடியாமல் சான்றுப் சபையுள் வெகிரிசைய அடைந்து 'வனக்கு வேறு பழம் எதற் பட்டா? பழம் தி அடைய' என்று சொல்கி கத்தாடிச் சபாதாவன் செய்தார்கள் அந்

M. பிரதேசம் திருவெருது மக்கள்



நூலின் அந்த மீதக்கு 'பழனி' என்று சொன்ன.

நூலப் பழமாக விளங்கும் பழனி அப்பன் 19-ஆவது நூற்றாண்டில் தமிழ் நாட்டில் சொன்ன தகவல் அருகில் விளையாடத் திருவுலம் கொண்டான். இன்று வடபழனி கோவில் இருக்கும் இடத்தின் கமரர் திரு ஆண்டுக்கு முன்னால் அன்-நூலாயி நாயக்கர் என்பவர் வசித்து வந்தார். இவருக்குத் தீராக வயிற்றுயல் இருந்தது. ஒருமாவை பழனியிலிருந்து வந்த

கவாயிகள் ஒருவர், "நீ இருத்திகை தொறும் திருப்போரூர் சென்று வழிபாடு செய்" என்று கூறியே அண்ணாசாமி நாயகரும் அப்படியே சென்று வந்தார். மறைவெயில், வெள்ளம் என்று பாராமல் நடந்தே சென்று வருவார். ஒரு இருத்திகை தலிளம் செய்து விட்டுத் திரும்பும்போது களைத்துப் போய்த் தூங்கி விட்டார். கனையில் ஓடி பெய்வார், "என் சிரமப்படுகிறாய்? உன் விட்டிலேயே முருகன் இருக்கிறானே!" என்று சொன்னார். அதுமுதல் விட்டிலேயே முருகனைத் தியானித்து வழிபட்டு வந்தார்.

ஒருசமயம் இருத்தணிகைக் குமரப் பெருமானைத் தரிசிக்கச் சென்றார். இருத்திகை நட்சத்திரத்தில் பரவசமாக மலையிலுந் தலிளம் செய்து வந்தவர் பணிபுடுத்துக்கு அருகில் வந்ததும் தமது நாளைத் துண்டித்துப் பணிபுடுத்தின் மீது வைத்துவிட்டு மலங்கி விழுந்து விட்டார்.

மலக்கம் தெளிந்து புறப்பட்டபோது ஒரு படக்கையில் உள்ள முருகன் படத்தைப் பார்த்து மெய்மறந்து விட்டார். யாரோ அங்கு வாங்கி அவர் கையில் கொடுத்தார்கள். விடு வந்து சேர்ந்தவர் அந்தப் படத்தை வைத்துப் பூஜித்து வந்தார். மலக்கம் அவரைத் தம்பிரான் என்று அழைக்கலாயினர். அல்லும், வரவீர்து வளையும் சீர்த்து, நாக்கும் வளர்ந்து விட்டது!

○ திருநாவு அரங்கம்



மற்றொருசமயம் அண்ணாசாமித் தம்பிரான் பழனி ஆண்டவனைத் தரிசிக்க விரைந்தார். பழனியில் தண்டாயுதபாணியைத் தரிசனம் செய்து விட்டுத் திரும்பும்போது ஒரு படக்கையில் இன்னொரு முருகன் படத்தைக் கண்டார். அங்கு வாய்க் அவரிடம் பணமில்லை. ஆனால் ஓர் அடிசையம் விழுந்தது. தம்பிரானைக் கண்டதும் அந்தக் கடைக்காரர் முருகன் படத்தை விடுத்துக் கொடுத்தது. "இந்த முருகனைத் தங்கனிடம்

சேர்ப்பிக்கச் சொல்லி நேற்றிரவு உன் கனையில் உத்கரவாயிற்று" என்று கூறி வணங்கினார். இளறவன் அருகில் வந்து கொண்டே தம்பிரான் அந்தப் படத்தையும் விடுத்துக் கொண்டு வந்து தம் விட்டில் வைத்துச் சிரத்தையுடன் பூஜித்து சென்று வந்தார்.

ஆனா செயல்போது சில சமயங்களில் அவருக்கு "அருள்" வரும். அந்தச் சமயத்தில் அவர் வாக்கு அப்படியே பவிக்கும். அவர் வாக்குச் சொகிற இடம் "குறிமேனா" என்று பெயர் பெற்றது.

அக் குரோமித் தம்பிரானிடம் அந்தக் கம்பு கொண்டிருந்த இரத்தினசாமியைத் தம்பிரான், அந்த இடத்தில் ஒரு கோவில் எழுப்பினார். பழனி தண்டாயுதபாணியின்மையர் செய்த கோவிலில் பிரதிஷ்டை செய்தார். 1855-ஆம் ஆண்டில் வடபழனி ஆண்டவா கோவில் தம்பிரானிசைத் தடை பெற்றது. இவருக்குப் பின் பாக்கிய விரகத்தம்பிரான் என்பவர் வடபழனி ஆண்டவர் கோவிலுக்குப் பல திருப்பணிகள் செய்தார்.

இவர்கள் மூவரும் வருங்காலத்தைப் பற்றிக் குறி சொல்லும் ஆற்றல் பெற்றிருந்தார்கள். இதனால் ஜனங்களுடைய இவர் சதுரையா சொல்காக்குப் பெருகியது.

தானையில் வடபழனிக் கோவில் நங்குக் வளர்ச்சி பெற்று இன்று பல மண்டபம் சதுரம் நிகழ்ந்தது. ஒரே சொபுரத்துடன் விளங்கிய இந்தக் கோவிலுக்கு மூன்றுபக்கம் என்னும் புதிய கோபுரங்கள் எழுப்பியுள்ளார்கள். பல வட்ட சதுபாய் செவ்வில் புதுப்பிக்கப்பட்டு வருகிறது இந்த ஆயம்.

ஜம்புவன்களையும் அடக்கிய மயான்கள் வளர்ந்து பூஜித்த தயம் வடபழனி, சீர்த்தி மிகவும் முக்கியமான புலம் குணிய அறியக் கூடிய நாக்கு. அதுவே போகின்ற புலனாகவும் இருப்பதால் கரிமேந்திரியம். துரவேந்திரியம் இரண்டொரு விளக்குகிறது. நானை அடக்கினால் நம்மையே அடக்கியவர் களாவோம் என்று காட்டினார்கள்போதும் இந்த ஜானிகள், சேட்பதற்குக் கவியுதும் 'பாண்டம்' என்று ஒரு தியாகத்தைச் செய்த தமது புலங்களையே பழனி ஆண்டவருக்குச் சமர்ப்பித்தார்கள்.

○ மக்கள்கள் வாரியம்



பிறகுதான் தரிசன நடந்தாம். அபி
வாண்ட கோடி பிரம்மாண்ட தாயகத்தை
தேடப் பெருமானுக்கு விடப்படுகானா ஒத்து
மணிக்கூள்வேயே அபிஷேகங்கள் நடந்ததாதி
விட்டது. பாவிதும் பஞ்சாமித்தத்தினும்
சத்தனத்தினும் சத்திரீதும் நினைத்துக் கணம்
குவிர்ந்த தடராஜப் பெருமானுக்குத் திரை
மன்றலில் அவங்காரம் நடக்கிறது.

நிருவாகதிரைக் கவி விதிபொகமாவதெது.
அப்போது ஒரு நீண்ட கட்டி வகை கண்ணப்படு
விறது. அவங்காரமாவதற்குள் அருளுடைய
குமாரனது குமரனைத் தரிசித்து விடகாம்.
ஆண்டியான குருகப் பெருமானைத் தரிசிக்க
வந்த சமீபக் குர் இப்ப அநிர்ச்சி. இவ்வ
பழனி ஆண்டி. செங்கரவேளையை அரசு
கொலம் புண்டிக்குமிருள். மீட்டி குண்டை
அவங்காரங்களுடன் சத்தனக் காப்பும்,
வெள்ளிக் கவரணம் அணித்து வெற்றியைக்
தரித்து ஒப்பாரிமாசெப் புண்டைகட்டும்
தமக்குக் காட்டி வருகிறான் தந்தையின்
பிறந்த நாள் அல்லவா?

ராசமாணிக்கமாவ அந்தரண செவ்விரை
குருக்கள். நூர்வாகை கவந்திக் கணம் ஒரு
மித்து வெங்குருக்களைத் திரைப்பிழை யனத்
துக்குத் தென்பாடு இருக்கிறது. தீபராசனை
செய்த பிறகு பிரஸாதம் வாங்கிக்கொண்டு
தடராஜப் பெருமானை விஜயக்குகம் மண்ட
பத்துக்கு வருகிறோம்.

இந்தா திரை நிலை விட்டது. அருகருக்
காக மாங்கன் அணித்து, மணிக் கிரீடத்
துடன், கண்பதிரும், சிவகாமி அபிஷமமும்,
மணிவாசைப் பெருமானும் கண்டேசரும்
உடன் காட்டி தர அற்புத தரிசனம் வரு
கிறார் தடராஜப் பெருமான்.

உபோசத்திருவான அழகிய தடராஜ
நூர்ந்தி இக்கோவிலில் எழுந்தருள் வநி
வருத்து ஒவ்வொரு ஆண்டும் நிருவாகதிரை
கட்டிவரப் பெருமோண்டிருப்பவர்களை
நிருமதினம், என். கப்புவங்கி, இரு சதாசியம்
தம்பதி என அறிவிக்கும்.

அவங்கார தீப ஆரத்திகள் நடக்கும்
போது மெய்கிளிக்கிறது. நாகவரண இசை
வும், தாள ஒலியும், மணிசைகள் குழக்கமும்
அதிசாணி ரேரத்தின் தம் உணர்வைப்
பரவசப்படுத்துகின்றன.

அண்டம் எழுசோடி
கண்டம் எழுசோடி
தென்னிரை குழந்தை
நிரைகள் எழுசோடி
கண்டியை குழந்தை
இரங்கம் எழுசோடி
அண்டம் நடம்செயும்
ஆவயம் தாயே!

பிண்டம்; பரமானுக்கள்,
இரங்கம் - நட்சத்திரங்கள்.

நிருவாகம் நிருவாகம் கோடி கோடி
தத்துவம் புனத்திருக்கிறது. எளிமையாக
வும் இருக்கிறது. Spots என்ற ஆசுவியத்
திக் உறும் பேரண்டப்பெருவெளி முழு
வழியே அனனுடைய அரசும் தான்.
அகமே மமது இவ்வு அம்பவத்தினும்
ஆடுகிறார்.

ஒதுகாணர அழகம்செருக்கள், பரிவட்டம்
கட்டி மாநி மரியாதை செவ்விரைகள்.
நிருவெம்பாவை பாடத்தொடங்குகிறார் ஒது
கார், ஒவ்வொரு பாடத்திலும் மணிகவாசைப்
பெருத்தனக்குத் தீபராசனை. ஒவ்வொரு
முறைவும் தீபராசனை செய்யப்போது தன
தரிட என்ற கண்ட கதிரில் பெரிய வெண்
சை தாசத்தன இசைக்கும்போது பஞ்சாட்
சாசத்தனே அந்தக் கதிரில் கேட்பகாசத்
தொகுந்தெது தடராஜரையும் மந்தரவ
நூர்ந்திரையும் புறப்பட்டு விதி வலம் வரு
கிறார் அருத்தித் தரிசனத்துக்குக் கண்ட
ஆனந்தம் பருவத்தனம் கோவிலை வலம்
வருகிறோம். குமாரபிஷேகப் பெருவிழாவுக்
காக பாச சாசனை அமைக்கக் கட்டிடம்
எழுப்புகிறது. தங்கரணம் கவர்க் இடம்
தவாராவதெது.

பிரகடபம்மன் சத்திரியில் ஒரு சீமீடம்
தின்ற திரைகம் செவ்வு விட்டு கொண்டுத்
திக் சனை அங்காரனைத் தரிசித்துப் பிர
சாதம் பெறுகிறோம். அப்படியே துவஜ
கந்தப்பதிருகில் சென்று தமக்கரித்து
விட்டு அப்போது சூரீவி மணியைத் தாங்கி
திரும்ப வாய் பத்திரனைத் தரிசனம்
செய்கிறோம். பிறவிப் பிணியைத் தீர்க்கும்
குருகம் கோவிலில் உடற்பிணியைத் தீர்க்கும்
முனைசனை உடைய சூரீவி மணியைத்
துக்கிக் கொண்டு வந்த ஹனுமாரும்
நிருக்கிறார். நிருத்தழகம் மணக்கும் தீர்த்
தந்தை வாக்விக்கி கொண்டதும் நிரம் குவிர்
சொடிக் காடுகிறார் அரிசைகர். நிருவகியின்
நிருவகியை வணங்கிப் பெருமித்தனடன்
குறிப்பிடகைய நெருங்குகிறோம். முதல்
முதலில் தூறு ஆண்டுக்கு முன்பு
தனத்திரு அனனுரோமித் தம்பிரான் புனது
செய்த குருக்கின் நிருப்படங்கனையும் தரிசிக்
கிறோம்.

தரிசாக அதிகாரி கொண்பன் மிகவும்
சாக்கத்தனம் குமாரபிஷேக வேலைசனைக்
செய்க்கிறார். வாக் நிருப்பாளி எழுச்
செருத் தவருமக மகார் ஸும்பது பேர்
பதினைத்து வருடங்களுக்கு மேலாக வரு
கிறார்கள் என்று தெரிவித்தார். இப்படிப்
பட்ட பத்திரனைப் பெற்ற வடபழனி
ஆண்டவர் பாசவேசாணி வண்பதிக் சத்திசை
யிசை.

மேகண்ட வண்ணப்பட்டம்,
புனங்கட்டங்கள்: உதிர

அருண்மிரிதாதர், "அடுத்த பிறப்பு என்று வருமானம் 'குருகா'
நான்கு வரக் கூடாது. செவிடு வேண்டாம்! குருகு வேண்டாம். அருவு
தனறவு வேண்டாம்! அனும கொஞ்சக்கூட வேண்டாம்!" என்று
பழனிமனைத் நிருப்புகழில் உருவிக் குர். அப்பாடகி ஒவ்வொருவரும்
வழிபாட்டும் தாந்தோறும் ஒதுகோண்டும்.





**உங்கள் அச்சத்தைப்
போக்குகிறோம் - நிச்சயமாக!
முதலீட்டை நீங்கள்
நிச்சயமாகத் திரும்ப
அடைவதற்கு எமது
உத்தரவாதம்:
பாங்கு ரொக்கப் பந்திரம் அதனுல்தான்
இந்து உங்களுக்கு உகந்தது!**



சும்பி ஒப்படைத்த உங்களுக்கே சேய்யப்படுவது வசதி சொககப் பந்திரங்கள் வாயிலாக உத்தரவாதம்
தர உறுதியளிக்கிறது—இந்து

கிறிஸ்தவர்களின் பெரு அன்பு மூலம் வசதியுடன் இந்து என் டி உணர்வைய கிருபிசெய்ய
தள்ளுகிறது, உணர்வைய உத்தரவாதம் இது தருது பணத்தையும், மற்றவா நிதியையும்,
நாணயமாகவும் வசதி படி... உங்கள் வகைகிலும் கிரவிகதும் கிரவ தவறுக இந்துகின்
இந்து வகையிலுக்கு துணைகொள்க.

உங்களுக்கு இலாபம் தரமான வசதியைச் செய்வதன்மூலம்—இந்து



இந்து பைனான்ஷியர்ஸ் (Regd.)

நிர்வாக வசூலகம்

H.O 155, வடக்கு உலகம் ரோடு, தி ககர்,

சென்னை 600 017 போன் : 445529

கிளகை :

32. எங்குதான் தெரு, சென்னை-600 017
போன் : 445245

18. சிங்கைன் வாய்க்கால் தெரு
சென்னை-600 001

24. வடக்கு மாடத்தி, பூமிருந்தவலன்,
சென்னை 600 056 போன் : 59566

41. தொப்பா முதலியாச தெரு
பெங்களூர்-560 001 போன் : 579555

194. வகைப் புத்த தெரு-மதுரை-625 001
போன் : 34940

106, பெரிய தெரு, திருவண்ணாமலை-606 601
போன் : 681

22. வகைத் தெரு, காஞ்சிபுரம்-631 201
போன் : 3048

பொங்கும் மங்களம் எங்கும் தங்கிட வாழ்த்துக்கள்!

லூகாஸ் - டிவிஎஸ் தயாரிப்புகள் :
ஸ்டார்ட்டர் மோட்டார்கள்,
ஜெனரேட்டர்கள்,
ஆல்ட்டர்னேட்டர்கள்,
ரெகுலேட்டர்கள்,
டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள்,
இக்னீஷன் காயில்கள்,
ஹெட்லாம்புகள்,
ஃப்ளாஷர் யூனிட்கள்
மற்றும் ஸ்விட்ச்கள்.

விற்பனை மற்றும் பராமரிப்புச் சேவைக்கு
லூகாஸ் இண்டியன் சர்வீஸ் லிமிடெட்
சென்னை மற்றும் கிளைகள்

டி.வி. சுத்தரம் அய்யங்கார்
& சன்ஸ் லிமிடெட்
மதுரை மற்றும் கிளைகள்



லூகாஸ் - டிவிஎஸ் லிமிடெட்
பாடி, சென்னை-600 050



சேகரமும் சோனாதிபதியும் தங்கியிருக்கின்ற இடத்திற்குப் படை-விடுவந்து பேயர். படைகள் தங்கும் வீடு ஆதலின் அப்பேர் பெயர்ந்தது.

விடு என்ற முதலிலே நீண்டு விடு என்றும். இது தொழிற் பேயர், விடுபடுவது விடு. ஆன்மாவைக் குழப்புவது கையில் இருக்கிற கயிற்றில் கட்டுவதுபோலும். அகட்டிவிட்டால் விடுபடுவதே விடு என்பதும்.

முத்தி என்பது வட சொல். பத்தத்தி கிளவியும் விடுபடுவது முத்தி. சிப்பியினின்றும் விடுபடுவதற்குள் முத்து என்பது பேர் சொற்றது தரளம். பத்தத்திலின்றும் விடுதலை வந்தவன் நீவன் முதலாம்.

இந்த விடுபடுவதைத் தடுத்தவர்கள் முருகன். விடு பெற்றுக்கொண்ட தனடயாக இருப்பவன் காம, கிரோத, வேரா, போக, மத, மாயாநிலைகள் என்ற ஆறு படை வர்கள். அப்படைவர்களை அழிக்கின்ற ஞான விரி முருகன் கந்தன் என்ற சொல்லுக்குப் படைவாழ்வு என்று ஆற்றிய வற்றை சொல்வான் என்பது பொருள். "செருள் சொல்லாதே வந்தது" என்பது சிவனார்.

ஆகவே அபாயமாக, புறப்பாடாக என்று இரு படைகளையும் அழிக்கின்ற வெற்றியினால் விடுவது விடுவான் தங்கியிருக்கின்ற விடு படை-விடு என்ற பேர் பெற்றது. இவ்விருவரும் என்னாத தெய்வக்களையா தனக்குச் சொல்லுபவன் உடைய தெவசேனாதிபதி. அப்பெருமானை தங்கியிருக்கின்ற தலங்களை மிகமிக மூக்கியவரான தங்கள்ள ஆறு

அவை திருப்பரங்குன்றம், திருச்செருவாய், திருவாவினங்குடி, திருசெரகம், குன்றுதொறுடல், பழமுதிர்கோயில்.

ஆறுபடை வீடுகளையும் செவித்து அழகுடன் பெருமானுடைய ஆறாமுத்தை ஒதும் அடிவாரது அக்கொடியின் துவண் எப்போதும் வீதிநிலுப்பான்.

"சுருதிருப்பதி கண்டபெருத்தும்

அப்பெருடன்

கருமன் சித்தகுடி கொண்டேனே."

என்று கத்தா கவிசொல்லிவா கூறுவது.

இனி இந்த ஆறுபடை வீடுகள் அருள் விநாயகர் கந்தர் கந்தாநிலில் கூறுகின்ற அப்பாடல் அடியில் வருமாறு:

"திருவாவினங்குடி பங்கா ரென்றுது

திருமரசுதிர்

திருவாவினங்குடி வானூர் பரங்குன்று

சேகரமாய்

திருவாவினங்குடி வேரகம் குன்றுதொ

ருடல்சென்ற

திருவாவினங்குடி கொண்டதன் கார்

கமர செப்புமினே"

பதவுரை

திரு-மகாலட்சுமிக்கு, ஆயி-ச. விராவிடி (திருமாளும்), நன்குடி-தம்ப தெவைய, பங்கா- பாசத்தினுடைய, வ. பரமசிவனும், வண்-மதிக்கத் தக்க, முதுகீர் - பரமசிவனிடையிருப்பப்போக்குதிய, ச.ரை - (செருவாய்) பொருகிவர் சொல்லிய, சதிர் - செருவாய், ராட்டை-புடைவ, ச.வாவினம் + திரைதீர ஞானிய முருகவேளுக்கு, குடி - ச.செருவாய், மாவிட, வான் ஆர் - ஆராயத்தக்கவரானவரே, பரங்குன்று - திருவாவினங்குன்றமும், சேகரமாய் - திருச்செருவாயும், திருவாவினங்குடி திருவாவினம் குடி (முருகி)வாயும், ஏரகம் - திருசெரகத்தையும், குன்றுதொறுடல்-பாறுக்குடிகளையும், சென்று - சி. தது, ஆதிர் - முருகரும், கமர - காரியகலி, இனம் - கட்டி வான், குடிகொண்ட - நீங்காத ச.செருவாய்மூலம், தன்கார் - குளிர்ந்த மேகம் கவழுவதுமாயிய, வார-பழமுதிர் சொல்லவாயும், செப்புமின் - துதி செய்பவர்கள்.

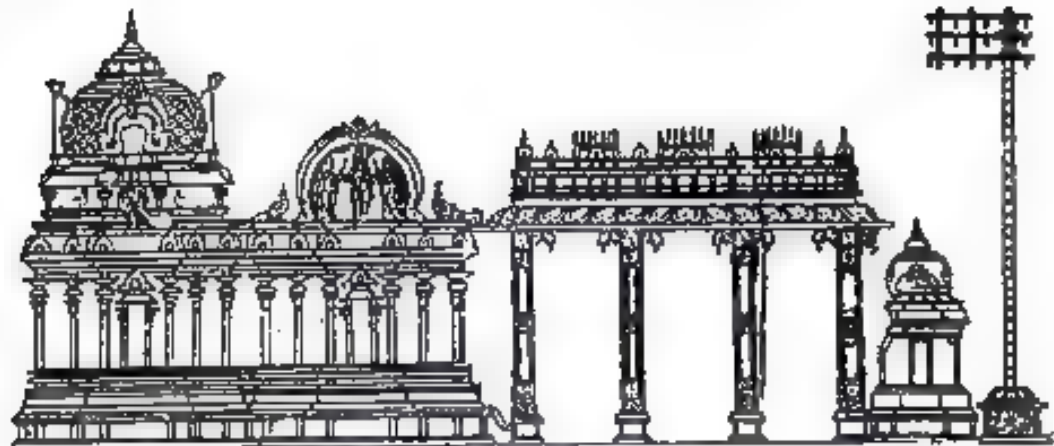
கீழி - தொன்கு ஆறுவாய், செப்புமின் - பாவினம்.

சுருதுரை

முயக்குமி சமேதரான திருமாளும், பரிவழி பங்கரான பரமசிவனும் புகழ்கின்ற சித்தியும் வல்லமையும் உடைய முருகவேள் ச.செருவாய் திருப்பரங்குன்றம், திருச்செருவாய், பழனி, திருசெரகம், குன்றுதொறுடல் பழமுதிர்கோயில் இந்த ஆறு தலங்களையும் துதிவுக்கம்.

நமது கடம்பிவே ஆறு ஆதாரங்கள் அனாத் திருக்கின்றன. முகாநாமம், வார





வண்டனில் முருகன்

மிகுக்கு வண்டனில் கமரர் மூவராயிரம் தமிழக குடும்பங்கள் வாழ்கின்றனர். இவ்வரி வழிபாட்டுக்கும் மற்றைய டபாது திகழ்ச்சிகள் நடத்தவும் ஓர் ஏற்ற இடம் வேண்டும் என்று விரும்பிய இவர்கள் பரேஸ் பாரக், சர்ச் சாலைவில் உள்ள எழுபத்தெட்டாம் இலக்கக் கட்டிடத்தைக் கோயிலாக மாற்றி அமைத்துள்ளனர். டாக்டர் அழகராஜாவைத் தலைவராகக் கொண்ட ஒரு குழு முழுமுகட்டன் இப்பணியில் ஈடுபட்டுள்ளது. "காஞ்சி ரீடாடுபதி ஆரம்பித்த இக்கூலகங்கியுள்ளேயும் அவர் ஆசிரியர் தான் இந்த அளவு வளர்ச்சி அடைந்துள்ளது" என இருமுனைர் கூறுகிறார்கள்.

இத்திடமானவர் சேர்த்து கொழிவதி பரகன் ராடகப்பிரமணிய ராஜா அரஜுன ராஜா டி. ஆர். சிருஷ்ணமூர்த்தி முதலியோர் சில மூலவந்துள்ளனர்.

பாழகாப்பி அமைச்சர் ஆர். வெங்கடராமன் இந்தக் கோயில் வளர்வதில் ஆர்வம் காட்டியுள்ளார்.

உள்ளி தெவ்வயாண்புடன் முருகன் மூலஸ்தானத்தில் காட்சி தருகிறார். வினாயகருக்கும் சிவனுக்கும் தனி ஆலயங்களும் சற்சல மூர்த்திகளான பூதெவங்கடேஸ்வரர், பத்மாவதித் தாயார், ஐயப்பன், வினாயகர், கப்ரமணியர் ஆகியோருக்குத் தனி மண்டபமும் அமைத்துள்ளனர்.

மிகுக்கு வண்டன் பகுதியில் வாழும் தென்னிந்திய மக்கள் இனி திருமணங்கள், சுவாச்சார திகழ்ச்சிகள், பொதுக் கூட்டங்கள் முதலியவற்றை முருகன் கோயிலிலே நடத்தப்போகிறார்கள். இவ்வாண்டு பிப்ரவரி 12-க்கும்பாபிஷேகம்.

திருப்பணிக் குழுவில் உறுப்பினரான டாக்டர் பாலகிருஷ்ணன் கூறக் கேட்டவர்:

திஷ்டானம். மணியூரகம். அநாகதம். விசுத்தி. ஆக்ஷாந் என்பனவும்.

மூலாதாரம் - திருப்பரங்குன்றம், சுவாதிஷ்டானம் - திருச்சீரலைவாய், மணியூரகம் - திருவாரணங்குடி, அநாகதம் - திருவேரகம். விசுத்தி - குன்றுதோட்டில் ஆக்ஷா - பழமுதிர்சோலை.

இந்த ஆறு ஆதாரங்களிலும் ஆறுமுகப் பெருமான் வீதிறுக்கின்றான். அம்முகத்தினால் ஆறுபடை வீடுகளில் ஆறுமுகனைத் தரிசிக்க வேண்டும். அதற்கு அடையாளமாகப் புறக்கண்ணுதலும் அன்பர்கள் கண்டு உலகப் பெரும் பொருட்டு அவன் ஆறுபடை வீடுகளிலும் எழுந்தருளியிருக்கின்றான்.

குன்றுதோட்டில் என்பது எவ்வா மலுசனும் சேர்த்த ஒரு தோடுப்பு. பழமுதிர்சோலை என்பது மதுரைக்கு வடமுகக்கே உள்ள அழகர்கோவில் என வழங்கும் திருத்தலம்.

1) தெவ்வ யானை, மணத்து உலவாசமாக விளங்கு தலம் - திருப்பரங்குன்றம்.

2) சித்தையாவிய அணிகள் வந்து திருக் கோயிலில் மதிப்பறந்தே ஓங்கித் தவையி தெய்வின்ற. திராசுவம் அடைகின்ற (ஆலும் - துவம்பம்) இடம் - திருச்செத்தூர்.

3) ஞான தண்டபாளையாகக் காட்சியளிக்கும் போகத்தலம் - திருவாரணங்குடி.

1) தரிசுநக்கு இதுமாக ஓம் என்பதன் உட்பொருளை உபயோகித்த தலம் - திருவேரகம்.

3) சல்லாபமாகக் குறிஞ்சி நினைமைய மலுசனில் விளையாடுகின்ற தலம் - குன்றுதோட்டில்.

5) விநோதம் - பொழுது போக்காக ஞானப்பழம் உதிரிவின்ற சச்சிதானந்த சோலைவாக விளங்குவது பழமுதிர்சோலை.

"உலவாச நிகரால் போக இந்த சல்லாப விநோதம்" நயவியே."

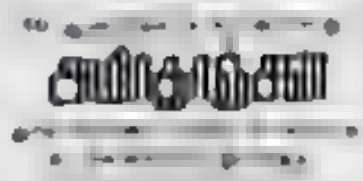
என்று இந்த ஆறுபடை வீட்டிலும்குறிப்பாகக் கத்தரதுழுவிக் அருணவிரிநாத சுவாமிகள் கூறுகின்றார்.

ஆறுதலையின்றி அநேக பிறப்புக்களை பெடுத்து அலைவிற ஆன்மாக்களாகிய நாம் ஆறுபடை வீடுகளையும் சென்று வணங்கி ஆறுதலையுடைய அண்ணலின் தண்ணருளைப் பெற்று ஆறுதலை அடைவோமாக.

[கூரிலா+ சுவாமிகள் எழுதிய "சித்தகங்க செல்வம்" என்ற நூலில் ஒரு கட்டுரை பிரசுரம் வானதி பதிப்பகம் சென்னை-17, கலை: ரூ. 15.]



എന്നാൽ
ഒരു കാര്യം
നോക്കൂ
ഇതാണ്
മറുപടി



அருள்மிகு இராமநாதசுவாமி திருக்கோயில்

இராமேசுவரம்

வருக இராமேசுவரம்

இராமாயண பாஸ்பத்துடன் தோண்டி கோண்ட இராமேசுவரம், இந்திய தேசிய ஒருமைப்பாட்டின் சின்னமாகவும், உலகப்பிரசித்த பெற்ற மிக நீண்ட தாழ்வாரத்தொடையதும், உலகமொழியும், வரலாற்றுச் சிறப்பையும் உடையது. தலம், தீர்த்தம், அரித்த ஆமிய ஒன்று சிறப்பு அம்சங்களைக் கோண்ட இந்தத் தலம் 12 லோகலிங்கத்தலங்களுள் ஒன்றாகவாகும்.

இத்திருக்கோவிலின் தலபெற்று அதன் போது அத்தலங்களுக்கு, 25/- செலுத்தி வெள்ளிக்காடகன் பிராசாதம் பெறவும், ரூ. 1000/- தோகைசெலுத்துவதின் மூலம் காலிக்கு சிறப்பான சமையலாங்காரியோகம் செய்து பிராசாதம் பெறவும் கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறது. மற்றும் ரூ. 125/- குதாரியோகம், ரூ. 15 கங்காரியோகம், ரூ. 1000/- சமையல்க்கை அரியோகம் ஆகியவை குறிப்பிட்ட நாட்கள் நடத்தி பிராசாதம் தலாவில் பெற குறிப்பிட்ட தோகை முதலீடு செய்வதன் மூலம் அதற்குரிய வட்டியிலிருந்து கட்டளை நடத்தி பிராசாதம் அனுப்பி வைக்கப்படுகின்றன.

பாத்திரங்களின் வரத்திற்காக குறைந்த கட்டண வீடுகளுக்காக அறை மற்றும் குடிசைகள் உள்ளன. மூன்றாக்கப் பணம் அனுப்பி மூன்று செலுத்து கொள்ளலாம்.

பாத்திரங்கள் திருக்கோவிலுக்குச் செலுத்தும் காலில்க்கண தோண்டியாக தங்கியே உண்டாவதில் செலுத்தலோ அல்லது அதுவரைத் தீர் செலுத்தி விது பெறலோ கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

இத்திருக்கோவிலின் தலவர் திருவித்ய பொ. அன்பழகன், எம்.பி., அவர்களுக்கு பொது நுயற்சியாகவும், பொது எக்கனின் ஒத்துவரப் புடன் தான்கு வேதங்களைக் குறிக்கும் தான்கு துணைகளுடன் உதவியாக நடம் ஒன்று கலா 30 வீதம் செலவில் தலா சேவ்ய ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. அதற்குரிய தங்கோண்டகை பொருளாகலோ, பணமாகலோ திருக்கோவிலில் நிவாக அதிகாரி அவர்களுக்கு அனுப்பி வைக்கக் கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறது.

திரு ஆ. ந. பார்த்தசாரதி, பி.என்.சி.,

உதவி ஆணையர் / செயல் அலுவலகர்

திருமிகு பொ. அன்பழகன், எம்.பி.,

தக்கார்

வடபழகியில் சும்பாபீஷேகம்

பிரயாசி சீட வடபழகி கோவில் சும்பாபீஷேகம், பொதுவாகச் சும்பாபீஷேகம் செய்வதன் நோக்கம்; இதற்காகச் செய்யும் கடங்குகளின் பெருமை; இவையற்றி விவரமாக விவாசரிவார் கூறுகிறார்;

கூடையில் பலவகை உண்டு, முருகன் போன்ற லிங்கிரகங்களுக்கு ஆண் கல்; வள்ளி, தெய்வயாமி போன்றவர்களுக்கு பெண் கல்; 'அம்' எனப்படும் கல் நந்தி, பரீட்சி உயிரியைவகைக்குப் பயன்படுகின்றன. இந்திகள அநுபலத்தின் இனதக் கண்டு உணர்வார்கள்.

இத்தகைய லிங்கிரகங்களுக்கு, 1 சீலகுடம் வரை சக்தி இருப்பதாக ஐதீகம், பின்னர், 'பாட்டரி, சார்தி' செய்வது போல சக்தி ஏற்ற வேண்டும். இதற்காகத்தான் சும்பாபீஷேகம் நடத்துகிறார்கள்.

எவ்வாறு கோவிலிலும் சும்பாபீஷேகம் ஏரோ மாடுரிதான். ஆகமம், வைதீகம் என்ற இரண்டு வகை உண்டு. முன்னிலை வைதீகத்துக்கு முக்கியத்துவம் சிறிது கம்மீ. கால்டி சாமாட்டி அம்மன் கோவிலில் வைதீக முறைப்படி சும்பாபீஷேகம் செய்கிறார்கள்.

சக்திக் காரியமானதும் இடையூறில்லாத நடக்க வேண்டி விருவகாரப் பிரகாரத்தைச் செய்து கொள்ளுவது போல, இதற்கும்

விருவகார வழிபடுகிறார்கள். இந்தக் கிரீஸை செய்வார் கிருகந்தராக இருக்க வேண்டும். (மனைசி மயிரோடு இருப்பது முக்கியம்.)

சீடு கட்டுவதற்குத் திருஷ்டி பரிசாரமாக பூசணி வைப்பது மாதிரி. "வாசுதுசார்தி" என்று சொல்லு சொல்லுகள். காரணத்தில் பாலை வைப்பது போல, புற்று மண்ணை எடுத்து "அய்யு நார்ப்பணம்" செய்வது அடுத்தபடி; செய்யப்படும் குடமுழக்கின் நல்ல தழைப்பை அறிவதற்காகச் சொல்லு இது.

இந்த வைபவம் முடிவதற்குள், ஆசாரியருக்கு ஏதாவது "அர்த்தார்ப்பணம்" ஆகியிருக்கட்டும். தொட்டிக்கு அவர் காலியங்களை நடத்த ரணக கட்டிக் கொள்ளவேண்டும்.

அடுத்ததாக நடக்கப்படும் கடங்கின் பொருள், ஆசாரியரை, இளையபிள்ளைகளையாகச் செய்வது. அதாவது கிரீஸை நடத்துவார், கடவுளோடு ஒன்றிவெண்டும். 'பஞ்ச கந்தி', 'பந்திர கந்தி' ஆகிய கடங்குகள் இதற்காக நடத்தப்படுகின்றன.

தேர்வலரம், தீர்க்கம், பத்துதம் என்று மூன்றுவிதமாக பந்திரத்தை உச்சரிக்க வேண்டும். உச்சரிப்பது முக்கியம். (உச்சரிப்பும் தவறு ஏற்பட்டதாகச், விருத்திராகர எழுத்து தன் மகதியே திருக்க வேண்டிய 'வீற்று' உதாரணம் கொடுக்க வேண்டுமானால், கடையில் முத்துக் குளிப்பவனுக்குக் கை விதமான உபகரணங்கள் கொடுப்பது மாதிரி, கு. முழுக்கு நிகழ்த்தும் ஆசாரியர்

✽ திருப்பன் தம்பதாஸ் தியாபீடம் நடத்தின கேபுலம்

© விவரம், கோவிலில்

© அந்த உயர்நீற்றுப் பாத் தயாரி



தன்னைக் காத்துக் கொள்ளச் செய்யும்
உடம்புகள் இவை.

இச்சடம்பின் கடைசி அம்சம், வளது
உள்ளங்களைச் சத்தனத்திலும் இடது பெரு
விரலால் சத்தனம் பூசி அதில் முக்கொணம்
வரைந்து. கடுமியப் ப்ரணவம் எழுதித்
தன்னைக் கிவ கவருபவாள் தினைத்துப் பிறகு
வளது உடலில் சத்தனத்தைப் பூசிக்கொள்ளு
தல்.

குடத்தை மந்திர பூர்வமாக அவயுகத்தேது
இளநிலையில் எவ்வாறு சத்தியம் குடத்தில்
ஏற்றி இந்தக் குடத்தைத்தான் கடைசித்
உபகாரங்களுடன் பாசு காண்கத் எடுத்து
வருவார்கள். பாசு காண்பின் அதைப்படி
பாசு குண்டுகளில் பூசிக்கப் பெறும் அக்ஷி
வரை - இதைக்கொள்க. தனி விநியோகத்தை
உள்ளும். இவ்ரு நடத்தப்படும் பூசைகளால்
இளநிலைக்கு அருட்சக்தி பெண்மேலும்
வந்துள்ளதாவதெது.

பீடத்துக்கு எட்டு மருத்துகள் இய்த்துச்
சாத்துவது அவசியம். கக்கான், சூரிநிலைம்,
கொம்பரக்கு, காலி, செம்பஞ்சு, கிங்கம்,
கெம்பர் மெழுகு. - கெம்பர்மெழுகு-இவைபே
அந்த மருத்துகள். அதற்குரிய அளவு
கொண்டு பீடத்தில் சாத்த வேண்டும்.
"அக்ட பத்தனம்", என்று இதையே
குறிப்பிடுகிறார்கள். மேலே கொள்வப்பட்ட
மருத்துகளைத் தங்கச் சகுள் கொண்டு
கெட்டிப்படுத்துவது "சொன்னபத்தனம்."

பாசுகளில் பூசிக்கப்பட்ட குடத்தில்
இருக்கும். கண்ணீரை விமர்சனத்தினால்
கொத்தின் வழியாக அப்போகம் செய்வது
தான் இறுதிச் சடங்கு. எவ்வாறு கிற்றாகல்
கொட்டும் இதன் மூலமாகத்தான் சக்தி
பரவுகிறது. மீன் சக்தி போல். இளநிலைக்கு
அருட்சக்தி பரவி எவ்வொன்றையும் மேல்
படுத்துகிறது.

பேட்டி: வரதுகன்

● வடபழனி கோயிலு திறுதீய ஆதி
புருஷர்களின் ஒருவர் ஆஞ்செதப
உபாசி. அவர் விருப்பப்படி முருகன்
எதிர்மேய ஆஞ்செதவரைப் பிரதிஷ்டை
செய்திருக்கிறார்கள்.

● வடபழனியு அந்த தாளில் வழுக்கிறா
வந்த பிரமுனர்கள்:
பி. பி. ராஜன், வசந்தகோவிதம்,
தேவன், அழிதன் எம். எம். ஏ.
பரமேசுவரன் என்பவர் தேவனுடன்
வந்தாராம். சில மாதங்களுமே
அவர்களுக்கு மந்திரி பதவி கிடைத்தது.
அறிவிப்புப் பரதுகா(1) கலயச்சி(1)

எம். கே. பி. பாசுவரன் ஜெயிலில்
அடைபட்டிருந்த போது, அவருடைய
உறவினர் தொடர்ந்து ஊழல்நடவம்
அஞ்சுகிற செய்காராம். கடைசி
அஞ்சுகிற முடியும் தருணம், வெளிக்
கூத்தப்பட்டிருந்த கதாமிச்சம்பழம்
எவ்வித சீரே விழுந்தது. பத்துநிலித்
துக்குள்ளாகவே, "எம். கே. பி. விடு
தலை ஆகியிட்டார்" என்று சொந்தி
கிடைத்ததாம்.

-கவையுமா?

வடபழனி 1, 2, 3:



ஊழல்களாகட்டும் முருகன், "அவ
கோயில் உவ்வினே இனிவது எது?" என்று
கிணிலி.

"இனிவது கேட்டில் கனிந்தேடு
மேலோங்கி
இனிது இனிது ஏகாத்தம் இனிது!"

"தேவ் இனிது, பாஸ் இனிது, சத்
கண்டு இனிது" என்று கூறியிருக்கிறார்.

இனிமை தனிமை மலிவ் கிடைத்
கின்றது. ஏகாத்தமாக இருக்கின்ற
போது அசிய சாத்தி கிடைக்கிறது.

"பரித்திரு. தனித்திரு. விழித்திரு"
கடம்பர் இராமலிங்க அய்யர். அப்
படியிருந்தால் முறையில் வரும் பரித்திரு
முதல் எழுத்து ப. தனித்திரு முதல்
எழுத்து த: விழித்திரு முதல் எழுத்து
வி: பகலி வரும்.

சதா உடம்பம் போட்டு ஊர்க்களைத்
கிணப் பெரிசெய்க்கட்டாது, ஏகாத்த
மாக இருந்து பழக வேண்டும்.



வடபழநி சூண்டவார்த்துழக்கோயில் வடபழநி அருள்மிகு



நாள்:

6.2.1984

மகாகும்பாபிஷேகம்

அணிசூண்டலும் ருத்ராட்ச
மாணமும் ஆகமமத்துள்
மணி தூனிதலும் திரிசூர்தொரு
காதான் மருங்கிலுறப்
பிணி நீங்கிமுகம் தண்டாயுதம்
ஏத்தியென் நிகழப்பொருத்துப்
பணிசெவ்வாடு அருஞ்செய்
வடபழநிப்பதிபாக்கியமே,
பாக்கியசினுந்தம்பிரான் கவாமிகள்



உம்முடி பங்காரு செட்டி டிரஸ்ட்
தங்கநகை வியாபாரிகள்
பனகல் பாக்க ஷோரூம் சென்னை-600 017.

முருகப் பெருமான் தயிற்செய்யவா
தயிற்செய்த தெய்வம் என்று போற்றி
கிடையும், முருகன் கோலின் வடிவமாகவு
விளங்குகிறான். இவ்வடிவத் திருநாதி
கனில் ஒருவரான ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீபதி
ருடைய பெற்றோர்கள் வைத்தேவர
கோவிலில் ஒரு மண்டபம் முத்துக்குமார
ஸ்வாமியில் உத்திரவில் கிரதயிருந்து
அருத்தவய பதக்கவீணப் பெற்றெடுத்தார்கள்.
அதனுமேயே முத்துஸ்வாமி என்று பெர்
ணத்தார்கள். பாடகர்களில் அவர் முத்திரை
யும் குருகுலம் என்று அமைத்தது.

முருகனுக்கு மீயில் வாகனம் வாய்ப்பு
அதிகமாகும். அங்கு கருவாகனம் கரு
வாகனம் கூட உண்டு ஆட்புல் மீது
வீற்றிடுப்பவன் அதுவாகனம். திருமுரு
காற்றுப்பண்டியில் பிணிமுதம் என்ற வாக்
வின் மீது முருகன் ஆபிரகாணித்திருப்பதாகக்
கூறுகிற நக்கிரர்.

வேதம் முருகனை குறைய என்று கொண்
டாடுகிறது. தவறாகாகம் என்ற இதய
வெளியில் இருப்பவன் குறன். தந்தைய
குறன்கில் வசிப்பவன் திருத்தனியில்
குறன்கில் இருத்ததாகக் கருதப்படுகிறது.
திருச்செத்தாத்தும் வள்ளி குறன் என்ப
தாகக் கூறுகிறார்கள்.

திருக்காயக்காடு என்ற தலத்தில் முருகப்
பெருமான் இங் வந்திடுவானாகக் காண்
கிறோம். இதே அருகு வடிவமான விகரம்
சமுத்திரத்திலிருந்து தந்திடுவானாகக்
விடைத்ததாகம் அதுவே ஓர் அற்புதம்தாகம்
வித்துப் அம்புமாக இருப்பதாகம் ஸ்ரீராமர்
என்று நினைத்துக் கொண்டு விட்டபொதி
றோமில் வந்து பாயி டீண்ட. தெய்வகயோடு
அருகே தவையத் தூக்கிப் பார்த்துக்



சுருகன் கோலம்

—அழகின் பவ—

கொண்டு திரிவது "சுருகன் கோலம்"
என்று அருணகிரிநாதர் திருப்புகழில் முருக
னுடைய அழகைக் குறிப்பிடுகிறார். மாக்
மருகன்யகவா முருகன்!

கலாமிமிக் கும்பகொண்டதுக்கு அருகே
இருக்கிறது. இப்பே முருகன் முன் குருபி
கொடு புகும்மகாரிக் கொலத்திக் கபிர
பண்டாரு விளங்குகிறார். தந்த அடிசு வர
வுடனம். சபதவயம் செய்து கொண்ட
கொலத்தில் முருகன் விளங்குகலாம் இப்பே
மத்திராகுக்குப் புகுதல் பொருவது ரொம்ப
விசேஷம். சரவணப் பொய்கையில் தபாரா
மலர்களில் நோல்தில் உதகறுக்குப் போங்
லும் கபாரா மலர்கள் போலு மாகிலாணி
விக்கிருக்கிறார்கள்.

சுருகன் கோலம்

சுருகன் கோலம்





၁၇၁၁-၁၇၁၂ ခုနှစ်တွင် နယ်လုံးဆိုင်ရာ စစ်ပွဲများ ပြီးဆုံးခဲ့ပြီးနောက် နယ်လုံးဆိုင်ရာ စစ်ပွဲများ ပြီးဆုံးခဲ့ပြီးနောက် နယ်လုံးဆိုင်ရာ စစ်ပွဲများ ပြီးဆုံးခဲ့ပြီးနောက်

புலவர்கள்

தமிழக அரசு மதுவிலக்குத் துறைமூலம், சென்னை

[illegible][illegible]

சென்னைக்கு அருகில் உள்ள கன்னல்
நிலையம் விஜயலட்சுமி முதலாளி தம்
வணிகங்கள் வளர்ப்பது மிகுதியாகவுகற்பெயர்
முதலிலுள்ள அமுலாகத் தம் பார். இக் கண்
கலாநாயகி வணிகமொட்டியல் பார்த்து அமு
லவர்த்தார சிற்பனார் மிகுமபெயர் பூதிக
தயம். அத்தார் வணிகன் தான் தமர்
பாபவிக் கவனமார் பாபு பதவி
விஜயலட்சுமி தயம் கத்தகொட்டம், சென்னை
யில் உள்ள கத்தகாரி கோவில்.
மேல் மெகமல்கு அராநாயகி

சுருஷங்குலி தந்தது = துணியுமணி

இ. வர். இசைநாதையார்

المجلة الدولية للدراسات القانونية

எனது ராமலிங்கப்பள்ளம், கன்னியாகுமரி, திருவாரூர், மதுரை, சேலம், தருமபுரம்.

© வானொலி அறிவுரைகள் நூ.பதிப்பு

* Tullius, *De Officiis*, I, 10.

А. А. ГИЛИН



"ஞாயிறு மிகச் சிறந்த தேவன்.
அவன் அகப்பட்ட இடமெல்லாம் உயிருண்டாரும்...
அதுவும் வலிமையை வளர்த்திடுக.
ஞாயிற்றை, திங்களை, வானத்து வீடுகளை, மன்களை-
ஒளியுடைய அனைத்தையும் வாழ்த்துகின்றோம்.
ஞாயிற்றை வாழ்த்துகின்றோம்."

— மகாகவி பாரதி



பொங்கல் பொங்குக! இனிய மங்களம் எங்கும் தாங்குக!



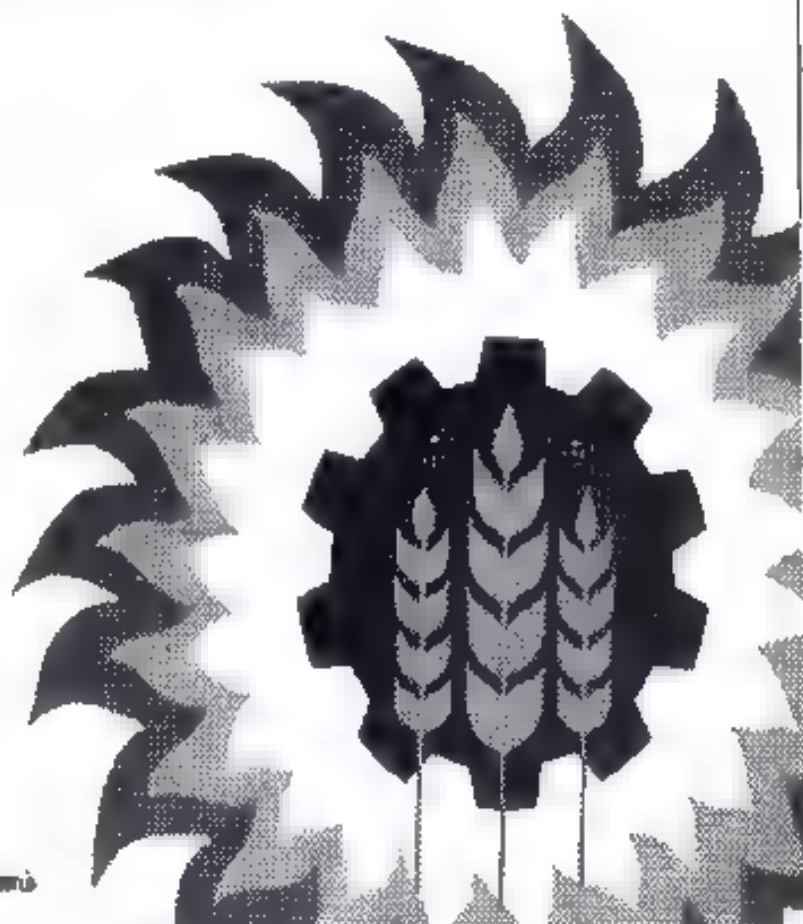
ஐயுர் சிவசுந்தரமூர்த்தி சிந்தியா எரிவி

சென்னை 600 001

சைக்கிள்கள், சைக்கிள் சீட்டுகள், செலின்கள்,
டைனாமோ மோட்டோர், எஞ் குழாய்கள்,
எஞ் ஸ்டிரிப்புகள், மெட்டல் செக்ஷன்கள்
மற்றும் 'Z' பார்ட்கள் தயாரிப்பாளர்கள்.



முருகப்பா நிறுவனம்



மெய்யாடில் செம்பூர் செட்டா நகரில் பிறும்மாண்டமாக எழுப்பியுள்ளது முருகன் கோவில். எழுபத்தைந்து ஓட்டா ரூபாய் செலவில் உருவாகியுள்ள இத்திருக்கோயில் பம்பாய் மக்களுக்கு மட்டுமல்லாது நான் தொழில் பம்பாய் நகரைச் சேர்ந்தவரும் வாத்தியாசனக்கும் பம்பாயில் பார்க்க வேண்டிய முக்கிய இடங்களுள் ஒன்றாய் விளங்குகிறது.

“செழை உடற்கொழியோர் திருச்செந்தூர் மேலிக் கடற்கொழியோர் திருச்செம்பூர்” என்று புகழ்ந்தார் திரு. கி. வா. ஜ.

குன்றுதோறும் ஆடி வரும் நமரன் பம்பாயில் குடி இருக்கும் இடத்தில் குன்று இயலாத காரணத்தால் திகப்பரப்பில் இருந்து 51 ஆடி உயரத்தில் அமைந்து இருக்கிறது. கோயிலின் மேலே செங்கல்சரி வாக 108 படிகள். நுள்வெருகு படிவையுடன் வண்ண வண்ணக் கோலங்கள் ஆங்காங்கு கின்று, படி ஏற இடவாதவர்களுக்கு எண்ணப்பட்ட வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது. ஐவஸ்தானத்தில் ஸ்ரீ லக்ஷ்மி தேவசேனா சமேதராய், மேலிரு தோக்கி அமைந்து அருள்பாவிக்கிறார் சுப்பிரமணியர். அவர் சத்திவிசுவக் கந்தி நாள்கு புறமும் விழையார், தர்மசாஸ்தா, குருவாயுரப்பன். துர்க்கை ஆலா தெய்வங்களுக்கும் கனிக் களி கருவனாக ஸ்ரீ நகுலபூரப்பனும் துரப்பனும் கோலத்துக் கோலங்களில் சம்பிரதாயப்படி. தாத்திரீச முனரயீச பூனாகன் செவ்வப்படுவநான் குரீமரீகன் மட்டுமில்லிக் கோலத்துக்காரர் கோலத்தில்

பூல்பரிசும் உடைவனவாயச செய்து இருக்கின்றனர்.

முருகன் ஆலயம் கோவிலாக மட்டுமில்லாது வேறு வகையிலும் பக்தர்களுக்குப் பலன் படுகிறது. இரண்டு - மூன்று கல்யாணங்கள் ஒரு ரெ சம்பத்தில் நடைபெறுகின்றன. இங் குள்ள கல்யாண மண்டபத்தில்! இதன்கீழ், முருகன் சத்திவிசுவம் களிய திருமணங்கள், பெயரிடுதல், அண்ணப் பிராக்ஷம், மூடி கண்ணிகை, துலாபாரம் போன்ற வேண்டி தங்கோப் பக்தர்கள் மன நிறைவுடன் தினர வெற்றி லவக்கிரர்கள்.

தூய்மற்றுக்கிழமை தோறும் சூரிய நமன் கார வகுப்பு பத்தி சிரத்தைப்புடன் நடைபெறுகிறது. தவிர, “ஷண்முகப்பிரா” என்ற பெயரில் கலைப்பிரிவு ஏற்படுத்தி சங்கீத, நாட்டியப் பன்னியை நடத்திறது. குருவாயுரப்பன் சத்திவிசுவம் “நாராயண”ம்” ஸ்ரீலோக வகுப்பும் உண்டு. மிகச் சிறந்த இசை, நடன, நாட்டிய நிகழ்ச்சிகள் ஷண்முகப்பிரா சார்பில் இங்கு நடத்தும் ஏற்பாட்டைத் திறமைப்புடன் செய்து வருகிறார் பி. எஸ். என்று அன்புடன் அழைக்கப் படும் செயலாளர் சுப்பிரமணியன்.

தூய ஷங்கதிய பார்க்கிற தோட்டியப் பட்டு ஆயுர்வேத முனரயீச நோயுற்றவர் களுக்குச் சிவச்சைகள் செய்து, அரிய மூலிகைகள் அடங்கிய மருத்துவமும் கிரீடபிசு யாகிறது. இப்படி இனையுணர்வைவனாகக் குள் பொதே மக்களுக்குப் பலவிதங்களில் பணிபுரற்றியும் வருகிறது கோவில்.

இதில் பிறும்மாண்ட மாண ஆலயத்தின் கான்கிரீட், அமைப்புக்கு ஆர்க்கிடெக்ட், சி. எஸ். கே. ராஜ் கன்று கிறிஸ்தவர். கிறி ஸ்தவ் கைவண்ணத்தாகக் கான்கிரீட் நாட்டி நடத்துடன் இணைத்துக் கட்டிய நினைர் ஷங்கடவவாலா என்ற முஸ்லிம்!

-விசுவநாதன்

© கோயிலின் ரங்குரத் கோபுரம்



நடைபெறுர் எவ்வாறிக் வழிபாடு விழாக் களியும் பெரும் அளவு பங்கு கொண்டு பலன் பெறுகின்றனர்.

மெய்யாடிலில் அமைந்த தெய்வங்களுக்கு மண் தொடர்பு இருக்க வேண்டும்; சாத்தித் தம் கூடும் என்பதால் ஒவ்வொரு சத்தித் தும் அந்திவாரம் முகல் மெய் மாடியவரை விடும் குழாய் வடிவில் தூண்சேனை தீர்மா ணித்து அகில மண்ணை நிரப்பி, தெய்வங்களை

**மேலக்
கடங்கரைமல்
திருச்செம்பூர்**

அனைவருக்கும்
மனநிறைவு
தரும்
சுவைமிடு
ஊறுகாய்!

டி.எஸ்.ஆர்
வேஜிடபிள்
ஊறுகாய்

டி. எஸ். ஆர். & கோ.,
'கோரும் கார்டனல்'
குமபகோணம்.





■ சென்னை மாநகராட்சி X ஏ. வி. மெய்யப்பன்

செனத்தரசு வகலாசம்!

12 ஆய்வு 20 வயதில் எப்போதும் ஒரு சித்திரம், திரைமாதிரி நடவடிக்கை இருக்கிறதா அப்படி பொருளாகக் கொண்டு கேட்டுக் கேட்டுப் பரம்பரைப் பரம்பரை யாக இந்தத் தேய்க் பக்தி கொடிகிறதா? இதை எப்படித் தெரிந்து தெளிவது? இதுபற்றி ஒருநாள் எக் கவனிக்காரரான வன் கவனம் மிக்க வேண்டியதும் என்பவ ரிடம் சொல்லிக் கொண்டுக்கொண்டேன்.

அவர் தலவசாயி கவுண்டர் சி. பி. சென்னை சென்னைக்குக்கொண்டேன். தலவசாயி கவுண்டர் என்னுடன் காத்தா முறையிட்டுப் பக்தி.

ஆண்டவன் பால் உண்டான கோயில் இன் றும் என்னுடன் திரைமாதிரி இருக்கா!"

ஏ. வி. மெய்யப்பன்

ஏ. வி. எம். சாவணம் தமது தந்தை யான திரைமாதிரி நடவடிக்கை:

"ஒவ்வொரு வேளையிலிருந்தும் தல வசாயி கோயிலுக்குச் செல்லார் அப்பா, அப்போது மிக அமைதியான குழந்தையி ல் அப்பாவும் அவ்வளவுதான் பிரயோகத்தில், எனவே கோயிலுக்கு வந்து இளையபெருந் துண்டுபெறுவது கவனமாகிந்தது. அவர் பிரயோகம் பிரதிக் கோயிலில் இந்த அமைதி விடைக்கவியல். எனவே கோயிலுக்கு வந் தது குறைத்து விட்டாலும் முருகன் மீதுள்ள பக்தி குறைவாகவே இல்லை. எந்த ஒரு நல்ல காரியமானாலும், வடபழனி கோயிலிலிருந்து பிரசாதம் வராமல் இருக் காது. சமீபத்தில் எங்கள் மூலமுக்கும் முருகன் பெருமான் பெயர்தான். சீர்த் துறையும் 'ராஜாஜி பிரசாதம்' என்று தலவசாயி குறி. 1980 - 19 வரையில் என்னு டுள்ளேன். அப்போது தலவசாயி என்பவரை இது போல் சமீபத்தில் காணும் வந்தது



X சென்னை

வடபழனி பக்தர்கள்

அவர் கோயிலில் இருந்து, மாற்றாக, "நம் செனத்தாத்திரை இந்த எண்ணம் வந்தது தம் குடித்திரை கோயிலை" என்று சொல்லி வேண்டியதில் மூலம் ஒரு கடிதம் அனுப்பினார்.

அதில், வைதானையும் சமீப எவக்கும் முருகன் பெருமானை வணங்கி வழிபட, வேண்டிய முறைகள், மூலத்திரை ஆகியவை அடங்கி இருந்தன. அந்தக் கடிதப்படிதான் இன்று வரை நடந்து வருகிறோம்.

என் எண்ணம் திரைமாதிரி ராஜாமானிக்கம் கொண்டுள்ளேன். ஏற்கெனவே கொல்லிக் கொண்டு இருந்த மூலத்திரைத்தொடு. திருமுரு காதிரப்பன் ஏன் ஒரு ஆரம்பத்தேன். அதிலிருந்து தலவசாயி கொண்டுள்ளதும் வடபழனி கொண்டு வழிபட்டு வந்ததும், சென்னைவாண்டு கொண்டுள்ள போல் வேண்டி வந்ததால், அதற்கு முதல்நாளே திரைமாதிரி வந்த உட வேண்டி அந்த வரலாற்றில் போல் வந்து விடுவோம்.

இதென்று என் கணவர் டிஸ்கிக்குப் பகலி உயர்வில் கொண்டுபோது, வடபழனி முருகன் பெருமானைக் காண முடியாமல் தான் பட்ட பூட்டு அந்த முருகனுக்குத்தான் தெரியும். இப்போது சென்னை திரைமாதிரி விவகாரம் ஆயிற்று என்றாலும் சென்னைத் தொழில் தரிசனம் செய்ய முடியாமல் உள்ளே வடக்கே அனுப்பிய வடபழனி

கத்திரைவா அரண்மனை பிரயோகத்து, இதனுட்காள் தேரு வந்தே கோயில் ராம கிருஷ்ண சுந்தர் கோயிலாக மாற்றித் தர அப்பாவும் ராஜாஜி பிரசாதம் "வடபழனி பிரசாதம்" என்று மாற்றியிட்டார்.

அந்தப் பக்திக்குப் பூண்டி போட்டாலும் கோயிலிலிருந்து பொங்கல், வடை எல்லா காரியங்களாகும் வரும். இப்போது பக் திக்கு காரணங்களாக கோயிலிலிருந்து வருவது இல்லை, இருந்தும் அதை சம்பிர தாயத்தாகக் காட்டுகிறது பூண்டியில் திரை தாய் செய்து கொண்டுள்ள தாய்க்காட்சி, பொங்கல், வடை வழங்கி வருகிறோம்.

"ராஜா" படம்: "கோயிலிலிருந்து பிரசாதம்

X ராஜமாணிக்கம்

X பக்தர்கள்



வருகிறதே!" என்மீற வசனம் ஜெயின் கண்களுக்கு சொல்வதாக வரும். உள்வாங்கிக் கொண்டு கொயிலிவிருந்து, அப்பா பிரார்த்தம் கொண்டு வந்தார் அக்காட்சிக்கு. கல்யாண மண்டபம் மாநிலி ஒன்று அப்பா கட்டினார். "அனுபூதி மண்டபம்" என்று அந்தக் கோயிலின் குறிப்பிடுகிறார்கள்.

தாலுமாவாசரிக்கம்:

(பயிற்சி பிராணிவிழுட்டர்):

"படித்து விட்டுச் கம்மா இருக்கிற பருவம். சொந்த ஊரான திருவிடைமருதூரில் இருந்தேன். திடீரென்று பாய்பு வருவது போன்ற பிரமை என்னுள் எழுந்தது. எங்கு சென்றாலும் - குளிக் கும்போது பழக்கப் போகும் போது - எப்போதும் பாய்பு வருவது போல் தோன்றிக் கொண்டே இருந்தது. விட்டுக் கு அடிக்கடி வந்து போய்க் கொண்டிருந்த பெரியவர் என்னை திருமுருகாற்றுப்படை. படிக்கச் சொன்னார். நாலாறு கொடுத்து வாய்க்கப் படித்தேன். பாய்பு வருவது அப்பறம் மறைந்தே விட்டது!

செய்தோக்கு வந்து, துண்டில் கண்கள் தாவர் நுலமாகத்தான் வடபழனி முருகனுடன் தொடர்பு கொண்டேன். வாரம் ஒன்றுதான் வருகிறேன். ஒருமணி நேரம் எல்லாவற்றையும் மறந்து முருகனிடம் வயிற்றுப் போவென். சொந்தத் தாய் தகப்பன் அருகில் இருப்பது போன்ற ஓர் அர்ப்பு எனக்கு ஏற்படுகிறது.

சாஸி, தாமஸ்வரம் (வார்த்தை):

"வார்த்தை, பெயிண்ட் விவாபாரம் செய்கிற வருகிறேன். வெள்ளிக்கிழமை தொழும் கம்பெனியில் பூனை செய்வது வழக்கம். ஆனால் இந்தப் பிரிவு தொடங்கியதிலிருந்து ஆபிரில் கற்று, ஏப்ரல் பூனை செய்வது சற்று 'ரிஸ்க்' என்று கொள்ளியது. அருகிலேயே வடபழனி கோயில் இருந்ததால், அங்கு போய் பூனை செய்பு வழக்கம் ஆரம்பித்தேன். கோயிலுக்குப் போய்த் தரிசனம் செய்த மாநிலியும் ஆயிர்து; பூனை செய்வது போவதும் ஆயிர்து, இவ் வளவும் அந்த வழக்கத்தைக் கடைப்பிடித்து வருகிறேன். விவாபாரம் நல்ல நிலையில் இருப்பது ஒருபுறம்; மன நிம்மதி தாராளமாகக் கிடைக்கிறதே!"

தேவன்:

துண்டில் துண்டாதத் தாலுமில் வட பழனி முருகனையும், எதிரேயுள்ள ஆதிசேவ

மூர்த்தியையும் பற்றி மனமுருகி எழுதியுள் ளார்:

"அன்று அருமைப்பாட தரிசனம். அது அவன் மனத்திலே வாரும் பயிர்க்கில் விழும் மழைத் துளிகள் போன்று, நம்பிக்கையை ஊட்டியது. "என் வடபழனி அண்ணா!" என்று சிலநேரர் உருகிப் பாடிவது தெக் குருக்கிச் செய்தது. "என்ன அண்ணாது இருந்து கொண்டே, இத்தனையும் பார்த்துக் கொண்டு இப்படியும் போசால் இருக்கி ருயே!" என்று விம்மி விம்மி அந்தத் தெய்வத்தைக் கேட்டான். "தீ போசால் இருந்தாலும், உன் கையில் வைத்திருக்கும் சேல் கம்மா இருக்குமா? எப்போப்பட்ட சேல் அது!

"நேரணியிட்டுப் புரம்வந்தான் மகன் செய்கையில் சேல் கரணியிட்டு அனுவாசிக்கிறேனான்ம ருங்கித். அரக்கர் நேரணி விட்டு வந்ததை கட்டிக் நெளந்தது; குர்ப் பெரணி கெட்டது; தேவெந்திர வோகம் பிழைத்ததுவே!"

துவலக்கியில் உள்ளம் வெதும்பியது. அவன் தன் கண்களை மெள்ள ஆதிசேவ மூர்த்தியின் சுற்றிலிருந்து திருப்பினான்... ஸ்ரீராமதேவத்துக்கு முன்பு அருள்ருதவம் வருவது போலவே, ஸ்ரீராமன் ராவண ஸந்தாரம் செய்யுமுன் இந்த மூர்த்தி அசோகவனத்தை அழித்துக் காட்டவில் லியா?

கோட்டில் துளக்கிச் செருகுதுவாக்கிவிடுகான். துறுக்குக் கேள்விக்குத் தரிசான பரிசுடி கெடுகிறான்.

"...சகவரன் வந்து, "எங்கே துளக்கியி... புரட்டி எடுத்து விட்டாயே! நீதான் பேசினாயா...?" என்று கேட்டார்.

துவலக்கியில் ரண்டியுடன் நிமிர்ந்து அவரைப் பார்த்தான். "நான் பேசுவே இருக்கே, துளா! அந்தப் பழனி ஆண்டவன் தான் எனக்காகப் பேசினார்!" என்னுள் கணர்ச்சி கலம்ப.

இருதியே துளக்கியில் கணவன் கிதேன் நெனை கிறேன். அது யார் சேவா!

துவலக்கியில் உள்ளம் அதுபற்றித் தீர்மானமாக ஓர் அபிப்பிராயம் கொண் டிருந்தது.

திருப்போருகில் முருகன் சத்தியில் வணங்கி நின்ற அவன், "என் முருகன் செயல்!" என்று இவ் ஆழத்திலிருந்து சொன்னான்; சொன்னதை நம்பினான்!

தொகுப்பு: துமயந்தி

பணத்தாலும் படிப்பினதும் குவத்தாலும், பதவியினதும் அழி னதும் உயரத்தினதும், கணத்தாலும் ஒருவன் பெருமைவடைய முடி வது. தியாகம் ஒன்றுவேயே பெருமைவடைய முடியும். தனக்கென்று வாழ்வின்வசன் சிறியவன், பிராக்கென்று வாழ்வின்வசன் பெரியவன். தனது சொல், செயல், உடைமை எல்லாம் பிறருக்கே அர்ப்பணம் செய்வது விட்டுப் புகழையும் புண்ணியத்தையும் உட விரும்பரமல் தியாகம் புரிந்து வாழ்வின்வசனானே தரிட்டைத் தாய்தும் தன்வ வவரத் துண்களாகாரிகள்.



பொங்கல்
 சினத்தாலே
 நாலுறும், பொங்கல்
 கூடவே
அகர்வால் பவன்
 எவ்விட்டுகள் என்றால்
 இன்சுவைக்கு
 கேட்கவும்
 வேண்டுமா?



அகர்வால் பவன்

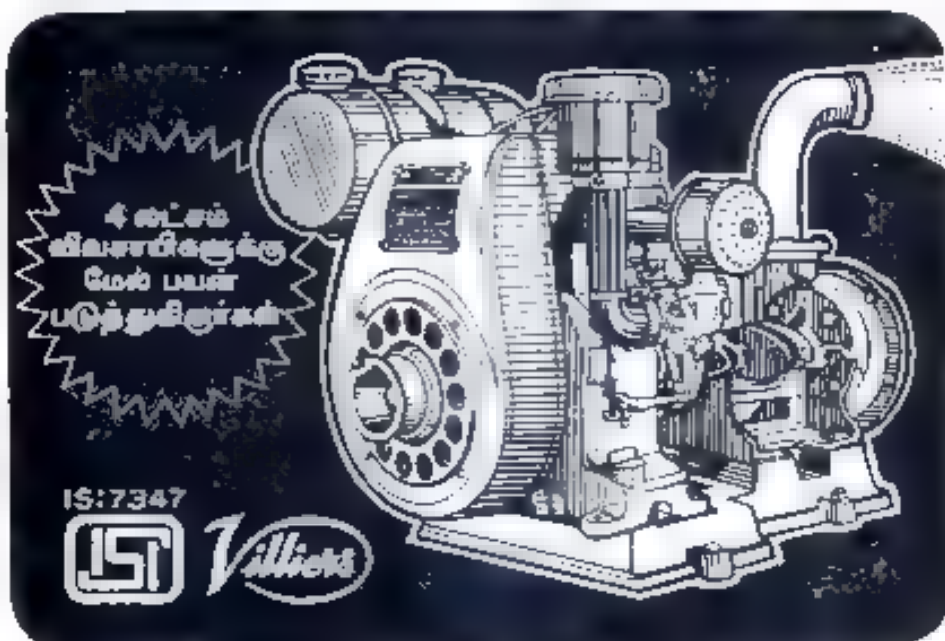
128, கோலித்தப்ப நாயக்கன் தெரு,
 சென்னை 600 001
 போன்: 21219, 31349.

என்பீஸ்டீ

மண்ணெண்ணை

பம்பு செட்டுகள்

- உறுதியானவை.
நம்பிக்கையானவை.
நெடுநாள் உழைப்பவை.
- சிறு விவசாயிகளுக்கு மிக ஏற்றவை: 3 ஏக்கர் வரை - 2 ஹார்ஸ் பவர் பம்பு செட்டு 5 ஏக்கர் வரை - 3.4 ஹார்ஸ் பவர் பம்பு செட்டு
- மிக இலேசானவை—நிலம் விட்டு நிலம் எடுத்துச்செல்ல எளிதானவை
- அரகக் கடன்களுக்கும் மானியங்களுக்கும் அங்கீகாரம் பெற்றவை.



என்பீஸ்டீ

புல்லேட் மேரட்டார் கைக்கின் அளிப்பவர்கள்

கவியுலகில் கவிவர்தன்

ரா. கணபதி

முருகன் உபதேசித்த இலக்கணத்தை அகத்தியர் உலகுக்கு அளித்தார். முகந்தரங்க நூலாவிய அகத் அகத்தியத்தைக் கடலவன்னை எடுத்துக் கொண்டு விட்டான். வேறு இலக்கண நூல்கள் சித்காவத்தில் தொன் னின் ஆவணம் வந்த குடாமணிய்ப்பாண்டிய லின் காவத்தில் வாழ்ந்த மன்னவனு சங்கப் புலவர்கள் ஒரு பெருங்குறையை உணர்ந் தனர். ஐந்திலக்கணங்களில் எழுத்து சொல், யயிர், அணி ஆகியவற்றைக்காவ ளுதார நூல்கள் தமிழில் இருந்தாலும், ஐந்துக்கும் நடுநாயகமான பொருள் குறித்த இலக்கணம் திட்டவட்டமாகவிரும்ப எண்பதே அவர்களது குறை. மன்னன், சேரன் கந்தரன் க. ஆனார் சேரர்த்தித்தரன்.

மதுரை நகரத்தையே நிகழவடிவிலுதற் காகக் கிளக்கியவர் சோழக்கடல் கருவறை யில் நுழைந்தபோது கிங்கிடத்தின் நேர சோழன் பொன்னுன் மிள்ளும் ஓர் எட்டுக் கடன் க் கண்டார். அதைக் கொண்டு போய் பன்னவன்... அளித்தார். பொருள் இலக்கண நூல்கள் அது. பரம்பொருள் செய்தது.

தான் முதலில் தந்த நூல் கடலில் போய் விட்டதால் முருகனுக்குக் கொய்யப் போனம். பொருந்து விட்டான். பேச்சு வராத னைமக் குழந்தையாக உபயுக்தி இழார் க்ஷத் வணிகர் விட்டிக் அவதாரமும் செய் தான்.

சாணர் அருவிய இலக்கண நூல்தான் "இளையனார் அகப்பொருள்" என்பது. இதற்குப் புலவர்களில் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு விதமாக உரை செய்தார்கள். நக்கிரர், பாணர், கபிலர் போன்ற பெருந் தலைகள் இப்படி வித்தியாஸமாக உரை செய்திருக்கும் போது எதைக் கொள்ளுவது? நூலுக்குத் தக்க சான்றிப்போ புலவர்களையெல் லாம் அழைத்துச் சென்று முறைபிட்டுக் கண்டனர்.

"நம்முடைய இளங்குமரனை உபயுக்தி இழார் மகன் எடுத்திடுவோமென்று வந்திருக்கிறான். அவனைச் சங்கப் பலகையில் இருத்தி எல்லா உரைகளையும் எடுத்துரை யுங்கள். அகன் ஆமொழிப்பதையே மெய் புறையாகக் கொள்ளுங்கள்" என்று அசிரி பீழ்ந்தது.



பெருமகிழ்ச்சியோடு பங்கொரும வணிகர் விட்டுக்குச் சென்று பார்த்தான்... அந்தப் பின்னாலோ ஊழை! என்னுமும் கை எட்டிப்படி ஒவ்வொரு உதரமாக அவன் முன் படிக்கப்பட்டது. தவறான உதரகளைக் கேட்ட மாதிரிதான் அவனுடைய உதடு தடித்தது. உடல் தடுக்கியது. கண்ணில் நீர் துளித்தது. ஓரளவு தன்வ உதரகளைக் கேட்கையில் உதட்டும் மத்தறாமை; உடல் முழுவதும் ஒரு பிரகாசம்! உடைமியாக தக்கிரவில் உதர விசைநிக்கப்பட்டபோது, ஒவ்வொரு சொல் லுக்கும் அங்கொரமாக அவனது தலைநில நிர் ஆவாசார அசைப்பு!

நிருஞ்சுரத்தாற்பு படை செவ்வகரின் உதரமே மெய்யுதர எனப் புலவர்களுள் மனமார ஏற்றுக் கொண்டனர்

★ ஆதிசங்கரர் செத்தல் வந்து செத்தல் முன் விம்றபோது, சொங்கா, பொருளா, இயலா, இலையா என்று தெரியா நிலையில் தான் இருந்தாராம். நடுமேன. ஏமாண சித்த ஆறு நிருவாய்க்கொடு அகத்தவற்றுக் குலவித்தாராம். "என்வ ஆசிரியம்! சித்த வலி வலிய ஆரம்பித்த விட்டது என் வாய் வறியே!" என்று சொன்னவாறு "புதுக்கயி" பாடத் தொடங்கிவிட்டார்

★ "முதலதத் தரு" என்று அருண்மொழிக்குக் கத்தறாய்க்கே முதலசொற்களை எடுத்துத் தத்த பிரபாவம் தானே அவரைச் சத்தறாய்க்கொடுத்து இடிக் ஒரு சிலபுகளை முதலிய அவரையும் கணமதான் ஆக்கி லுள். "கம்மாயித் சொங்கர" என்றான் உடனே அவர் போரா அதுபுதியும் மறாது வாய் பெற்றார். அப்பும் அவராக் தானியம் செழிக்க விளங்கும், தங்கவாய் தன்முக்க வேண்டுமென்பதற்காக அகருக்கு அடி யெடுத்துத் தத்து பாட்டுவித்தான்

★ கணமையாய் வித்த குமர குருபரரை தவணமயில்காக் கலியாக்கியவனும் குருபர ளுமே குமரந்தாம்.

★ நிருத்தனியில் விடுத்த வேதியராய் வந்து முத்தவன்வாயி வித்திர் வாயில் ஒரு கல் கணமடப் போட்டுவிட்டு மறைந்தான் முருகன். காணத்தவரும் கங்கேதரும் அவ தரிக்கலாயின

பத்துக் கைகொடு கடிய மறாணைபறி யில் துதியுடன் கச்சியப்பர் கத்தபராணத் தைத் தொடங்க வேண்டுமென்பதற்காக அகருக்கு "திடெக்கர" என்று எடுத்துக் கொடுத்தான்.

அவர் புராணத்தைப் பூரணமாக இவற்றி காலுமியில் அரங்கேற்றுகையில், "திடெ க்கர" என்று தொடங்கினுரோ ஒங்கியோ புலவர்கள் அவரை மொழி மொழியென்று பிடித்துக் கொண்டு விட்டார்கள். "திடெ- தக்க-கர" என்பதாகப் பத்துக் கையுடன் இளமும் விதாய்க்கைத்தான் அவர் பாடுகிறார் என்று புரிந்து சொண்ட அவர்கள் "திடெ". "தச" என்ற இரு பதங்கள் "திடெச" என்று புணர்வதற்கு இவர்களை விழிபே இங்கே என்று காத்தார்கள்.

அடியெடுத்துக் கொடுத்தத் தன்வ அடி பட வலத்தவனின் நிருவாய்ச்செய் போய்

முட்டிக் கொண்டார் கச்சியப்பர். அவரது ஸ்தம்ப கைவித் தோன்றி, மறுதனம் அவரது பிரச்சினை நீரும் என்று கூறினான்.

மறுதான் மீண்டும் அவை கடியது. ஒரு புலவர் கையுக் கட்டுடன் தோன் தினார் "நான் சொன்னுட்டிருந்தது வகு கிறேன் அங்கே வேறுவாகப் போற்றப்படும் கிரகோழியம் என்ற இவர்களை நூலியப் பற்றி தங்கள் கேள்விப்படவில்லை போலிருக்கிறது. இதோ இந்தச் கையுடன் இருப்பது அந்த நூல்தான். இதிக் சத்திப்பட வந்தது விட செட்டரம் செவ்வாய் படிக்கிறேன். வேறுவர்கள்" என்று கூறி, ஒவ்வையப்பரட்டி வாரித்தார்.

செவ்வாய்க் கேடுறனை சொல்லியிருக்கும்! "திடெ". "தச" என்ற இருபதங்கள் "திடெச" என்று புணர் விதி உண்டு என்று அது அருத்தத்திருத்தமாகக் காட்டிற்று. ★ பொய்யாமொழிப் புலவர் விவகார வந்தி வேடுவனையும் பாடாத அதிவீர வரை! நுருகனைப் பாடுமாறு அவரீடம் வகிரா வேண்ட. "கொழிவாய் பாடிய தான் குஞ்சுவாய் பாடுவேன்" என்று எடுத்தித்த பதிக் சொல்லார்

"அப்படியா சேதி" என்று அப்போதே வளக் கிட்டிக் கொண்டது தன் சிலக்குகை. ஒரு மையம் பாணவனத்தில் தனியாய்மே பொய்யாமொழி போகும்படி ஆய்ந்து அப்போது முருகன் வேடாணி விவகாரம் அம்பையும் காட்டி அவரை விவிலக்கச் செய்தான்

"தனியன் பாதிப்பட்ட தனியன்வக்குறித்து 'கத்தவ இரங்க'வாக் இத்தப் பாண வனத்தைப் பற்றி நீர் ஒரு பாடக் செய்ய வேண்டும் அதிக் என் போனையும் அமைத் திருக்க வேண்டும். அப்போது நான் விடு வேன்" என்றான். கன் போ முட்டை என்றும் சொல்லுன்.

புலவர் அப்படியே ஒரு கணம்பா பாடி லார் "முக்கைக்கும்" என்பதை "முட்டைக் கும்" என்பதைக்கார்

"தப்பு, தப்பு! பொருட்டருகமிருக்கிறதே ஒய் உய் பாட்டில்!" என்றான் முட்டை.

"எப்படி?"

"எப்படியா! கன்னிய பொழி மறப்பதாக முதல் கச்சித் சொல்லியிருக்கிறேன், கன்னியே கச்சிது போகிற காட்டும் வேலுறமுன் மட் டும் எப்படியிருக்குமாம்?" என்றான் கத்தன். பொய்யாமொழி தம் மொழியும் பொய்த் தது என்று அடுத்து நினை, அகருக்கு இரண்டாவது அஞ்சியாக அவரை அவர் போர் அணைத்து நிர் அருமையாக வேண்பா. "விருத்த துவி" என்று தொடங்கி, அதே பொருளில் பாடினான். முன்னுது அறிச்சியாக், குஞ்சுப்பாட மட்டிடெக் என்றவர். அதற்குள் ஒரு நினை சிமே போய் இப்போது முட்டைக்காய் பாடி வது எப்படி!" என்றான்.

தன் அசட்டுத்தனத்துக்குக் கோழி முட்டை போட்டுவிட்ட அயன் அவர் அடை யாளம் காணுதிருப்பாரா?

பணித்தார். அவர் நாலிக் ஸாஸுடைய அருள் வேளின் முன்னுன் அருமாதக் கத்தது - கத்திரதாமத்தை எழுத்த்தான்!

ஐஓபியின் புதிய

பன்மடங்கு டிபான்ஸிட் கணக்கு

மிகக் குறைந்த பக்கமாக நீங்கள் செலுத்தும் டிபான்ஸிட் தொகை ரூ. 25க்கு ஐந்து வருடங்களில் 14.4 சதவீதம் வருமானம் அளிக்கிறது.

மாதா மாதம் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகை நீங்கள் டிபான்ஸிட் செய்ய வேண்டும் என்பதில்லை. உங்கள் சௌகரியப்படி எப்போது வேண்டுமானாலும் ரூ. 25/- அல்லது அதற்கும் அதிகமாகவோ ஐந்து ரூபாயின் பெருக்குத் தொகையாக டிபான்ஸிட் செய்யலாம்.

உங்களுடைய டிபான்ஸிட் சேமிப்பின் அடையாளமாக நாங்கள் உங்களுக்கு ஒரு "பாஸ் டிக்" தருகிறோம். ஆனால் நீங்கள் செலுத்தும் ஒவ்வொரு டிபான்ஸிட் தொகைக்கும் ரீதி கிடைக்கும் வரை நீங்கள் காத்திருக்க வேண்டியதில்லை.

மிகவும் சிநிய சேமிப்புத் தொகையிலும் நீங்கள் மனதிற்குத் திருப்தியான வருமானத்தைச் சம்பாதிக்கிறீர்கள்.

மேலும் விவரங்களுக்கு, அருகாமையில் உள்ள ஐஓபி விலைக்கு விழுவம் செய்யுங்கள்.



**இந்தியன்
ஒவர்ஸீஸ்
பாங்க்**

உங்கள் வசதிக்காக உதவ உண்டாம்

ராலி:பேன் விசிறிகளின் உள்ளமைந்த மேம்பாடு கிதற்கு உத்தரவாதம் உண்டு

முற்றிலும் சமரிசைப்
படுத்தப்பட்ட இயந்திர
நுணுக்கம் மிக்க
வடிவமைப்பின் காரணமாக,
ராலி:பேன் ஸ்திரிப்ஸ்டார்
தொழில்பயிற்றி ஒடுகிறது



பொதுவாகத் திட்டம் சமைத்த
கனரகை உத்தரவாதம் செய்து
காணி:பேன் ஸ்திரிப்ஸ்டார்
இயைபற்றி விசிறுகிறது. உயர் பரவு
பெரிக்குக இயைபற்றி மேட்டை
கிண்ட உயர் உயரப்படுகிறது.
இதன் காரணம் ஒட்டு மொத்தமாகிறது.
நீமேஷன் பீக் அணுகுமுறை
சமரிசைப்படுத்தும் அருவாதம்,
காரண காரணம் உயர் கிண்டுகிறது.
ஆக-மேட்டை மொத்தமேட்டை
காரணம் காரணம் உயர்
கிண்டுகிறது. ஆகவே பணியில்

காரணம் விசிறி உயர்வுக்கு
கிண்டுகிறது.
காரணம் காரணம் காரணம்
காரணம் காரணம் காரணம்
காரணம் காரணம் காரணம்

ராலி:பேன்

நாமோகிய தயாரிப்புக்குத்



ராலி:பேன்

காரணம் காரணம் காரணம்

தந்தையை மிஞ்சிய தனயன்



இம்மயம்கூட மகா பெரியதாக இருக்கலாம். ஆனால் இம்மயம்கூடக் இருக்கிற அத்தனை அவயவங்கள் கடுகுக்குள்ளும் இருக்கும். கடுகைக் கூட அப்படியே பிரித்துக் கொண்டே போகலாம். சகைதெயில் ஓர் அணு வந்து நிற்கும். அப்படியும் பிரிக்க முடியாது. சர்வ விநாயகமாக இத்தனை அண்ட சராசரங்களுக்கப் பிரித்திருக்கிற சிவசத்தியைப் பிரிக்க முடியாமல் ஒரீடத்தின் பார்க்க வேண்டும் என்பதில் அது அவர்களுக்கு அன்பு கஷ்டநெருக்கிற் இருதய மத்தியில் தான். பனவாக அவர்களிடமிருந்து விசீர்திருப்பதெல்லாம் ஒன்றாகக் குவிக்கிறது இந்த அன்பு என்றிற் சனுவெந்தான். அன்பும் சிலறும் இரண்டே, உயர் அந்தினை

அன்பே வெவ்வேறு ஆறும் அதிலொர் அன்பே சிலவாவது. ஆறும் அந்தந்தியே அன்பே சிலவாய் அமைத்திருந்தாரே என்றார் திருமூர்த்தி. அன்பு ஒன்றே உண் அந்த மனவசத்தெரிந்து கொண்டு விட்டால் அப்படியும் தம் மனமும் தூயவிரம் திரைபிட்டுடாது. அன்பிலேயே முழுதும் கரைந்து அன்பாகவே ஆகியிருக்கும். அருவசத்தெனத் பெற்ற அன்பு இதுதான்.

பரமேசுவரன் வந்து (Mayy) அம்பான் அதன் சத்தி (Energy) எவ்வித கவனக் குத்திரமெல்லாம் ஒருபக்கம் இருக்கட்டும். வலதுயின் ஸத்தை (செவ்வயமான வெளும் இருப்பு) அதன் மகாசத்தி (அம்பானின் ஆற்றல்) இதுவரை மட்டும் சொல்லிக் கொண்டு தம்க்கு என்ன பிரயோஜனம்? தம்மையே கடைத் தேற்றப்போவது அகல் கருமடய அன்புதான். அருந்தான். இருவருடைய அன்பும் பொய்விப் பெருக்கெய்தத் இந்த இடம் தான் அவர்களுடைய செல்வப் பிள்ளையான கப்பிரமணியர். கடைக்குட்டி யாருக்குமே செவ்வந்தானே? 'செவ்வந்தைத் துறம்' என்றே வைத்திருக்கலாம் கோபியின் அவருக்குப் பெயர். உள்நிலை ஒன்றாக இருந்த அன்பு, இரண்டாகப் பிரித்து மறுபடி ஒன்றாகக் கவந்து இப்படி தாம் சபாசிப்பதற்குச் சபையாகக் கப்பிரமணியமாய் மூர்த்தி கரித்திருக்கிறது.

வெவ்வித ஜோதியின் துவித்த அவர் மகா தேஜஸ்வி. பரம பராக்கிரமசாலி. எவ்நாடும் சம்மொர்க்க முடியாத துரன் காரகம் முதுகாண் அகரர்களை வெவ்வேறு தோன்றிய

மகா சத்திமாம். சத்திலென் என்றே சொல்கிறோம். ஆனால் இத்தப் பராக்கிரம சத்தியோடு அருட்சத்தியாக இருப்பதே அவருடைய மிரசலும்.

அதிஷ்ட சத்தியாக இருக்கிறவரும் அவர் தான். 'ஞான பண்டிதன்', 'ஞானஸித்தன்', 'என்பார்க்கன். ஆதி குருவான தகப்பனுக்குப் உபதேசம் பண்ணினவன் 'ஸகாமி' எனது அமரத்தின் சொல்லப்படுகிற கப்பிரமணியர். இந்த அவரத்தின் (தோவத்தின்) தகப்பன் சாமி எனப்படுகிறார். கங்காமிநிலை என்றே அவர் வெண்குடப் பிரணலோடிகைச் சொல்கிற கப்பிரமணியர். கங்காமிநிலை கப்பிரமணியர் இருக்கிறது. அப்போ அவரை 'கங்காமிநிலை' என்பார்க்கன்.

செல்லப்பிள்ளை! அதனும் கங்காமிநிலை கங்காமிநிலை என்பார்க்கன் அம்பான் அம்பான் பெரியவருக்கே காட்டிப் பூரித்துப் போகிறார் பரமேசுவரன். 'எவ்வை' விட, இவன் 'ஞானி' உண்டு பிள்ளையிடமே தங்குதது உபதேசம் காங்கிக் கொள்கிறார். 'கர பகத்தான் தாரகன். கரம் இவர்களை தான் வைக்க முடியாது. என்னதும் முடியாததைச் சொல் - அதாவது எவ்வைவிடப் பெரியவருக்கு ஒத்ததன் வர வேண்டும்' என்பதே இத்தப் பிள்ளையவப் படைத்தார். அப்படியும் ஞானபவமும் அவனுக்கே அஞ்சம் என்ற காட்ட அவனிடமே உபதேசம் பெற்றுக் கொண்டார். 'எவ்வை' தங்கு வெற்றியைத்தான் கரும்ப வேண்டும். ஆனால் பிள்ளையிடத்தின் மட்டும் தோய்வை விடும்ப வேண்டும்' (புத்தராத் குச்சித பராஜயம்) என்பார்க்கன். அதாவது ஒவ் வொரு பிதாவுக்கும் தங்கை விடத் தன் பிள்ளை தகரா இருக்க வேண்டும், புத்திரசாஸிபாக இருக்க வேண்டும் என்று தான் இருக்கும். பரமேசுவரனுக்கே இப்படித் தான் இருத்திருக்கிறது. தானே அப்பா தோடு சேர்த்து பிள்ளையாக வந்தான் என்றாலும் இப்போது வீரம், ஞானம், ஸாஸனம் எவ்வாவற்றினதும் மூன்றையிட அநிகமாய் பிரகாசத்தை எடுத்துக்கொண்டான்.

—அருத்துரு ஸ்ரீ காஞ்சி காமகேசு சத்திர கோரேத்திர சரஸ்வதி சங்கராசாரிய கவாலிகள்



SOUTHERN ROADWAYS

மூலனூரில் பொங்கல் பண்டிகை. மகிழ்ச்சி வெள்ளம் பொங்கிப் பெருகிடப் பங்கு கொண்டவர் யார் எனத் தெரியுமா? **சதர்ன் ரோட்வேஸ்**

பொங்கல் பண்டிகைக்கு தேவையான புத்தாடைகளை, பழங்களோ, எண்ணெயோ, எதுவாயிருப்பினும் சதர்ன் ரோட்வேஸ் உங்களுக்காகச் சம்பளம் சென்று சரியான நேரத்தில் அளித்து உங்கள் மகிழ்ச்சியில் பங்கு கொள்கிறது.

ஆம், இனிமையான உணவுகள் — பொங்கிவரும் பண்டிகை கோலா கலத்தில் பங்குகொண்டு மூலனூருக்கு பொங்கலுக்கானப் பாச்சல்களை எடுத்துச் செல்வது, சதர்ன் ரோட்வேஸிற்கு ஒரு மங்களகரமான கடமை.

சதர்ன் ரோட்வேஸ் செல்லும் ஒரு சிறிய ஊர் மூலனூர் மட்டுமல்ல. தென்னிந்தியாவில் எங்கு இருப்பினும் சரி, எந்த ஒரு பாச்சல்கை இருப்பினும் சரி, சதர்ன் ரோட்வேஸ் எடுத்துச் சென்று அளித்திடக் காத்திருக்கின்றது.

இன்று, தென்னகத்தில் சதர்ன் ரோட்வேஸ் தமக்கெனச் செல்தமாக 387 லாரிகளை வைத்திருக்கும் ஒரு முதன்மையான நிறுவனம். சராசரியாக ஒரு நாளைக்கு 39,478 பாச்சல்களை எடுத்துச் செல்கிறது. இதன் வண்டிகள் தென்னிந்தியா-வின் மூலை முடுக்கெல்லாம் 23,297 கி. மீட்டர்கள் பாதையில் 76,753 கி. மீட்டர்கள் ஓடி 582 இடங்களை அடைகின்றன.

டிவிஎஸ் வழியில் தீரம் மிக்க ஓட்டம்

சதர்ன் ரோட்வேஸின் சீரிய வளர்ச்சிக்கு முக்கியக் காரணம் எந்த ஒரு டிவிஎஸ் நிறுவனத்திலும் நியற்கை யாகக் காணப்படும் சுறுசுறுப்பு மற்றும் புதுமை உணர்வுகளேயாகும்.

குறிப்பிட்ட நேரப்படி வண்டிகள் செல்வதற்கான கட்டுப்பாட்டிற்கு ஏற்ப நினைகளுடன் டெல்கள் மற்றும் கம்ப்யூட்டர் தொடர்பு வசதி.

உங்கள் பொருட்களின் அதிக பளுகாப்பிற்காக ஒவ்வொரு அலுவலகத்திலும் கிடங்கு வசதி.

இத்துடன், தொடர்ச்சியான பல பாதுகாப்புச் சோதனைகள் கிளம்பும் இடத்திலும் சேரும் இடத்திலும் ஸ்டேஷன் மாஸ்தோஜர்களால் செய்யப்படுகின்றன.

இவ்வளவுதான்? இல்லை, வண்டி, முழுவதும் நிரம்பி இருந்தாலும் சரி, இல்லாவிட்டாலும் சரி சரியான நேரத்தில் கிளம்புகிறோம்.

இவைகளுக்கு மேல் ஏதேனும் தவறு நேர்ந்துவிட்டால் நஷ்ட ஈடுகள் துரிதமாகக் கொடுக்கப்பட்டு விடுகின்றன. கருங்கச் சொன்னால், சதர்ன் ரோட்வேஸின் ஒவ்வொரு செயலும் நம்பகத் தன்மை மற்றும் சீரிய சேவைக்கு உறுதி அளிக் கின்றது. இவையனைத்திற்கும் ஒன்றானால் இருப்பது சதர்ன் ரோட்வேஸின் தீவிர பயிற்சிபெற்ற, ஹிகவாசுமிச்ச 2116 ஊழியர்களின் பக்க பலம். பெறுபவர்க்கு மகிழ்ச்சியை அளிக்கும் பாச்சல்கை கைமாருவதைக் காட்டிலும் மத்துமோர் இனிய நினைவு எதுவும் இவர்களுக்குக் கிடைப்பது.



சாலைமீது கிடைக்கிற சிறந்ததோர் மாற்றங்களுக்கிடம்



சதர்ன் ரோட்வேஸ் சிமிடெட், மதுரை.

கிளைகள் : சென்னை, பெங்களூர், கோயம்புத்தூர், கோவை, திருச்சி.

திருநெல்வேலி, விஜயவாடா, சென்னை-மதுரை, அனந்தபூர், பாண்டிச்சேரி.

தற்போதைய, எம்ப்ரோயரிஸ் — கலாக்கட்டு
 குட்டியின் மற்றும் கலாக்கட்டு எழினான தேவதூதர்
 வழங்குது கலாக்கட்டுப்
 வேறுபாட்டான விருப்பங்களுக்கேற்ப அழகிய கலாக்கட்டின்
 சிறப்பின் பின்புலம் கலாக்கட்டில்.



தாவண்கேர

எடுப்பான கலாக்கட்டின் பின்புலம் பண்பு அமைக்கிறது.

தி தாவண்கேர கலாக்கட்டு கிள்க கிள்க
 கலாக்கட்டு கலாக்கட்டு
 கிள்க கலாக்கட்டு
 தாவண்கேர-577 002.

கேர கலாக்கட்டு:
 கலாக்கட்டு பண்பு, கலாக்கட்டு-560 009.
 கலாக்கட்டு, கலாக்கட்டு-580 020.
 கிள்க கலாக்கட்டு, கலாக்கட்டு-577 002.

பொங்கும் இன்பம்
எங்கும் நிறைந்திட
செங்கநம்பாக
உள்ளம் இனித்திட
வரங்குவீர்
கோ. ஆம்பிட்களின்
புத்தாடைகளை..

திறப்பத் தள்ளுதல்

20%—

40%

12.1.84 வரையில்



கோ. ஆம்பிட்கள்



கொஞ்சம் அழகி, கோகுல் குமரி!

தூய சந்தனத்தில் தயாரான
ஒரே உன்னத தயாரிப்பு

கோகுல்

ஸான்டால் &
ஸான்டல்வட்
பவுடர்கள்



தயாரிப்பாளர்கள்:
டி.எஸ்.ஆர். சி கம்பெனி.





